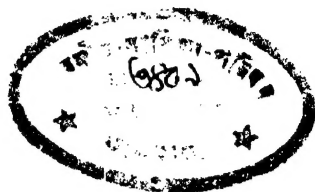


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক



চতুর্নশীতিতম বর্ষ ॥ প্রথম-দ্বিতীয় সংখ্যা
বৈশাখ-আশ্বিন

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রী অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

প্রথম হইতে একাদশ খণ্ড

বাংলার সাহিত্যিকগণের প্রামাণ্য জীবনী

এবং

গ্রন্থসূচী ও রচনাপঞ্জী

মূল্য : এক শত পঁচিশ টাকা

ভারত-কোষ

বাংলা ভাষায় প্রকাশিত বিশ্বকোষ

[Encyclopaedia]

পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ

সুদৃশ্য বাঁধাই ॥ সম্পূর্ণ সেট ১০০ টাকা

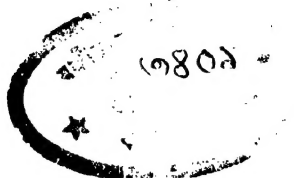
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

১৪৩/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক



৮৪তম বর্ষ ॥ প্রথম-দ্বিতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

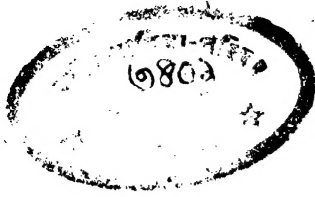
কলিকাতা-৭০০০০৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৮৪তম বর্ষ । সংখ্যা : ১ম-২য়

সূচীপত্র

শ্রীমদীকুমার চট্টোপাধ্যায়	॥	শ্রীমেশচন্দ্র মজুমদার	১
তঁাহাকে কেন ভালো লাগিত	॥	শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনফুল)	৪
ভারতীয় ভাষাসমীক্ষার ইতিহাস	॥	শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার	৮
প্রাক্ত-উত্তরবঙ্গের উপভাষার সর্বনাম	॥	শ্রীনির্মলেন্দু ভৌমিক	২০
ত্রিপুরার কক-বরক প্রবাদ-প্রবচন	॥	শ্রীজগদীশ গণচৌধুরী	৪৬
ঐতিহাসিক ঐতিহাসিক কালিদাস দত্তের গ্রন্থপঞ্জী	॥	শ্রীঅমরকৃষ্ণ চক্রবর্তী	৫৩
৮৫তম প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে সভাপতির অভিভাষণ	॥	শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়	৬০
পরিষৎ-সংবাদ	॥		৬৩



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিক

বর্ষ ৮৪ ॥ সংখ্যা : ১-২

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

রবিবার ২০শে মে অপরাহ্নে কলিকাতা রেডিয়ো অফিস হইতে টেলিফোনে একজন আমাকে বলিলেন, আপনি সুনীতি চ্যাটার্জী সখাে কিছু বলিবেন, আমরা আশিতেছি। আমি বলিলাম—কি ব্যাপার? উত্তর হইল—আপনি জানেন না? কিছুকণ পূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে—আমরা তাঁহার বাড়িতে বাইতেছি, সেখান হইতে আপনার নিকট বাইব। অনিয়া অন্তিত হইলাম। একটু পরে বলিলাম, আমিও তাঁহার বাড়িতে বাইতেছি, সেখানেই দেখা হইবে। আধ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার বাড়িতে গেলাম, দেখিলাম পাড়ার কয়েকটি ছেলে দাঁড়াইয়া আছে। তাহারা বলিল, হাদপাতালে সুনীতিবাবুর মৃত্যু হইয়াছে। এ জীবনে আর তাঁহার দেখা মিলিল না।

সুনীতিবাবুর বয়স হইয়াছিল ৮৭ বৎসর, তাঁহার মৃত্যু অপ্রত্যাশিত নয়—কিন্তু ইহা এতই শকস্মিত যে আমি বেদনায় অভিভূত হইলাম। আমার শরীর বড়ই দুর্বল, স্তম্ভাঃ এই দুঃসংবাদে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া— কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া চলিয়া আসিলাম। কিছু বাড়িতে আসিবার পরও নীরবে এই বেদনায় অহতুতি সজ্জ করিবার স্ববোগ হইল না। রেডিয়ো, টেলিভিশন ও কয়েকটি সংবাদপত্র হইতে অনবরত টেলিফোন—কিন্তু বলিতে হইবে। বখাসস্তব কিছু বলিয়া অথবা পরদিন বলিবার আশাস দিয়া সকলকে নিরন্ত করিলাম। কিন্তু প্রায় সারা রাতই প্রিয় বন্ধুর মহাপ্রয়াণের কথা এবং অতীত দিনের অনেক স্মৃতি মাথার মধ্যে ঘুরিতে লাগিল, কেবলই মনে হইতে লাগিল আজ বলদেশে তথা ভারতে সুনীতিবাবুর শ্রেণীর মনীষী-সাহিত্যিক অতিশয় চুলুঙ—নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। তারপর ছাত্রজীবন হইতে তাঁহার সমগ্র জীবনের অনেক স্মৃতি মনে জাগিল। আমি যে বছর (১৯১১ খ্রীষ্টাব্দ) প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে এম. এ পাশ করি, সুনীতিবাবু সেই বছর (১৯১১ খ্রী.) ইংরেজী সাহিত্যে বি. এ অনার্স পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। তার পরেও পূর্বের ন্যায় কলিকাতা University Institute-এ তিনি ও তাঁহার সহশাঠী শিশির ভাট্টা, নরেশ মিত্র প্রভৃতির সঙ্গে প্রায়ই দেখা হইত। পরবর্তী জীবনে সুনীতিবাবুর

ট্যাভিনয়ে বিশেষ আগ্রহ ও আসক্তি আছে—তাহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইখানেই হয়।
হাদের সকলের সঙ্গেই এখানে আমার যে ঘনিষ্ঠ প্রীতির সম্বন্ধ জন্মিয়াছিল, আরম্ভ তাহা
কৃত ছিল। সুতরাং প্রায় সমস্ত বৎসর স্থনীতিবাবুর ও আমার মধ্যে সৌহার্দ্য
র্তমান ছিল।

স্থনীতিবাবু ইংরেজী সাহিত্যে এম. এ. পাশ করিলেও তাহার বৈশিষ্ট্য ছিল ভাষাতত্ত্ব
সঙ্গে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি। আজীবন তিনি বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন—কিন্তু *Origin and
Development of the Bengali Language* নামক গ্রন্থই তাহার প্রথম ও প্রধান
নীতি। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার বহু পূর্বে দীনেশচন্দ্র সেন
কভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিয়া বর্ণনা হইয়াছিলেন। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানমত
প্রণালীতে লিখিত স্থনীতিবাবুর গ্রন্থ সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির—তিনিয়াছি যখন এই বিষয়ে
স্থনীতিবাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য একটি Thesis লেখেন তখন পরীক্ষকগণ এই সম্পূর্ণ অভিনব
প্রণালী সম্বন্ধে বিরূপ মন্তব্য করিয়াছিলেন।

সরকারী বৃত্তি পাইয়া স্থনীতিবাবু লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন এবং *Indo-
Aryan Philology* সম্বন্ধে Thesis লিখিয়া D. Litt. উপাধি প্রাপ্ত হন (১৯২১ খ্রী)
অতঃপর প্যারিসে বাইরা সেখানেও গবেষণা করিয়া সম্মানিত উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২২
খ্রীষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Khaira Professor of Indian
Linguistic and Phonetics নিযুক্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের চাকুরী হইতে
অবসর গ্রহণ করিয়াও তিনি ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের Emeritus Professor
of Comparative Philology নিযুক্ত হন।

ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে স্থনীতিবাবু বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন। “Origin and Development
of the Bengali Language” গ্রন্থের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। ১৯৭০-৭২ খ্রীষ্টাব্দে
বিলাতের Allan Unwin কোম্পানি তিন খণ্ডে ইহা পুনঃপ্রকাশ করিয়াছেন। অন্ত্যস্ত
গ্রন্থের মধ্যে কয়েকখানির উল্লেখ করিতেছি :

- ১। India and Ethiopia from the 7th Century B. C.
- ২। Kirata-Janakirti—The Indo-Mongoloid.
- ৩। Religious and Cultural Integration of India.
- ৪। Indo-Aryan and Hindi.
- ৫। Iranianism.
- ৬। Bengali Phonetics.
- ৭। বাংলাভাষা প্রসঙ্গে।

ইহা ব্যতীত বোধে হইতে আমার সম্পাদনার প্রকাশিত একাদশ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

'History and Cul-ture of the Indian People' গ্রন্থের প্রায় প্রতি খণ্ডে তিনি বঙ্গভাষা, হিন্দী প্রভৃতি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন।

ভাষাতত্ত্ব-বিশেষজ্ঞ হিসাবে তিনি কেবল ভারতবর্ষে নহে, আমেরিকা, আফ্রিকা এবং উত্তর-পশ্চিম এশিয়ায় বহু সভ্য-সমিতিতে নিমন্ত্রিত হইয়া বহু ভাষণ দিয়াছেন, এখানে তাহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্য চাড়াও তিনি অন্য বিষয়ে খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। নাট্যকলা সম্বন্ধে তিনি একজন বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তিনি বঙ্গদেশের Legislative Council-এর সভাপতি নির্বাচিত হইয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত তাঁহার কর্তব্য পালন করিয়াছেন।

যুতুকাল পর্যন্ত তিনি জাতীয় অধ্যাপক ও দিল্লীতে সাহিত্য একাডেমির সভাপতি এবং আমাদের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। ভারত সরকার তাঁহাকে 'পদ্মবিভূষণ' উপাধি দিয়াছিলেন।

১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দে 'নালন্দা মহাবিহার' তাঁহাকে ও আমাকে 'বিশ্বাচারিধি' উপাধি দান করেন। আমরা দুই জন একসঙ্গে নালন্দার বাই ও তথায় একত্রে বাস করি। এই কয়দিনের সারিধেয় স্মৃতি কখনও ভুলিব না। প্রাচীন নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে কত বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে। নালন্দা হইতে প্রাচীন রাজগৃহে গিয়াছিলাম। বাইতে বাইতে পথে আমাদের সঙ্গে নালন্দার ভাইস চ্যান্সেলর একটি ময়রার দোকান দেখাইয়া বলিলেন, এখানে খুব ভালো মিঠাই তৈরি হয়। স্বনীতিবাব তৎক্ষণাৎ গাড়ি থামাইয়া দুই একটি মিষ্টি খাইয়া কলিকাতায় তাহার কয়েক দের নিয়া বাইবার ব্যবস্থা করিলেন। রাজগৃহে যাইয়া উষ্ণ প্রসবণে আন করিলেন।

রাজগৃহের এই কয়টি দিনের স্মৃতি কখনো ভুলিব না। কারণ এইরকম সুযোগেই মাহুকের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। আমার বনায়মান জীবন-সঙ্কায় একজন আশীষন স্বস্তির সঙ্গে কয়েকদিন নালন্দায় বসবাসের কাহিনীর সহিত স্বনীতিবাবের প্রসঙ্গ শেষ করিলাম।

তাঁহাকে কেন ভালো লাগিত

শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনফুল)

বংশের আচাৰ্য্য স্থনীতিকুমারের সখকে কি লিখিব ভাবিতে গিয়া একটু মুশকিলে পড়িয়াছি। তাঁহার বিপুল বিত্তার জয়জয়কার করিলেই কি তাঁহার প্রতি সম্যক্ শ্রদ্ধা প্রদৰ্শন হয় হইবে? তিনি ভাগ্যবান ছিলেন, বরাবরই গভৰ্ণমেণ্টের স্থনজয়ে পড়িয়া বড় বড় পদাধিকারী হইবার সৌভাগ্য তাঁহার হইয়াছিল। এই ঘটনাগুলিকে বিস্তারিত করিয়া যিলেই কি তাঁহার স্বৰূপ প্রকাশিত হইবে? না। রাজার মনি-মুক্তা-খচিত মুহূট, বা বহু-মূল্যবান রাজপরিচ্ছদের বর্ণনায় রাজার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না। রাজা নামক ব্যক্তিটির পরিচয় অল্প মাপকাটি দিয়া মাপিতে হয়। সে মাপকাটি প্রত্যেকের অন্তরে থাকে। সে মাপকাটি এক রকম নয়। আপনার স্থনীতিকুমার আর আমার স্থনীতিকুমার এক ব্যক্তি না-ও হইতে পারেন।

প্রতিভাবান ব্যাক-সাহিত্য-রচয়িতা ও কাটুনিষ্ট ডাক্তার বনবিহারী মুখোপাধ্যায় মেডিক্যাল কলেজে আমার শিক্ষক ছিলেন। তিনি আমাকে একটি অদ্ভুত উপদেশ দিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন—যদি কাহারও নামে নিন্দা শোন, তাঁহার সহিত গিয়া আলাপ করিও। দেখিবে নিশ্চয় তিনি গুণীলোক। এদেশে গুণী লোকেরাই সৰ্বদা নিন্দিত হন। রামমোহন রায় হইতে শুরু করিয়া সব গুণী ব্যক্তিই এদেশে নিন্দিত ও লাঞ্চিত হইয়াছেন এদেশের লোক বিতর্কাসাগরের বাঁড়িটা পৰ্বন্ত পোড়াইয়া দিয়াছিল। পেচকেরা আলো সহ্য করিতে পারে না।

আমি যখন 'শনিবারের চিঠি'তে লেখা শুরু করি তখন মাঝে মাঝে শনি-চাকের আড্ডায় বাইতাম। সেখানে মাঝে মাঝে স্থনীতিবাবুর নাম শুনিতাম। ছুই একজন তাঁহার নিন্দাও করিতেন। বলিতেন তিনি না কি দান্তিক, তিনি না কি খোশামোদ-প্রিয়, তিনি না কি নানা মতলবে ঘোড়েন। তাঁহার সহিত আলাপ করিবার কৌতূহল মনে জাগিল। কিন্তু আমি ভাগলপুর হইতে মাঝে মাঝে আসিতাম। বেশীকণ থাকিতে পারিতাম না। তবু ভাগ্যক্রমে হঠাৎ একদিন দেখা হইয়া গেল। শনিবারের চিঠির অফিসের টেবিলে খবরের কাগজ পাতা, তাঁহার উপর প্রচুর মুড়ি ও বেগনি তুণীকৃত, সকলের মুখ চলিতেছে, তাঁকের তুলান বহিতেছে, এমন সময় স্থনীতিবাবু প্রবেশ করিলেন, তাঁহার হাতেও বেশ বড় এক ঠোঁকা চিনা-বাদাম। তাঁহার প্রাণবন্ত স্পর্শে আমাদের আড্ডা আরও জমিয়া উঠিল। সেই আমার সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয়। তাঁহার পর পরিচয় ঘনিষ্ঠতর হইয়াছে এবং জয়জয় করিয়াছি আমার

ব্রহ্মদেব বনবিহারী বাবু বাহা বলিয়াছিলেন তাহা সত্য। বাবের পিছনে যেমন কেউ লাগে এদেশে ভালো লোকদের পিছনে তেমন লাগে নিম্নকরে।

আজ স্বাভাবিক-বিশ্লেষণ করিতে বলিয়া নিজেকেই প্রশ্ন করিতেছি স্মৃতিবাবুকে এতো ভালো লাগিয়াছিল কেন? যন যে উত্তর দিতেছে তাহাতে বিস্মিত হইয়া যাইতেছি। যে ভাষা-বিজ্ঞানে গাঢ় পাণ্ডিত্যের জ্ঞান তিনি বিশ্ব-বিশ্রুত, সে ভাষা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আমি সম্পূর্ণ অজ্ঞ। তিনি সৃষ্টি-ধর্মী বা কাব্য-ধর্মী কোনও উল্লেখযোগ্য পুস্তক রচনা করেন নাই। তাঁহার সমস্ত রচনাই গব্যগায়ক প্রবন্ধ। তবু কেন তাঁহাকে ভালো লাগিয়াছিল? প্রথম কারণ বোধ হয় তিনি রসিক ছিলেন বলিয়া। যদিও তিনি কাব্য লেখেন নাই, কিন্তু কাব্য-রস উপভোগ করিবার ক্ষমতা তাঁহার প্রচুর ছিল। রবীন্দ্রনাথের একজন ভক্ত ছিলেন তিনি। নিজেকে তিনি রসিক পুরুষ ছিলেন। কথায়-বার্তায় তাঁহার রসিক মনের পরিচয় অনেকেই পাইয়াছেন। তাঁহাকে ভালো লাগিবার ইহা একটা কারণ বটে, কিন্তু একমাত্র কারণ নহে, আরও কারণ আছে। তাঁহার চরিত্রের মধ্যে একজন নির্ভীক যোদ্ধা ছিল। বিরোধীদের দেখিয়া তিনি কখনও পিছু হটেন নাই—যাস্তিনি গুটাইয়া আগাইয়া গিয়াছেন। বাহা ভালো বলিয়া, সত্য বলিয়া মনে করিয়াছেন তাহার জ্ঞান শেষ পর্যন্ত লড়িবার সাহস ও সামর্থ্য তাঁহার ছিল। তাঁহার এই পৌরুষের জ্ঞান তাঁহাকে খুব ভালো লাগিত আমার। ভালো লাগিবার আর একটি কারণ তাঁহার স্বাধীনতা। তাঁহাকে বৌদ্ধি বলিয়া ডাকিতাম এবং তিনি সত্যই আমাকে দেবদ-তুল্য স্নেহ করিতেন। আমার মেয়ের জ্ঞান পাশ্চাত্য খুজিয়া ছিলেন তিনি সে সময় যখন তাঁহার বাড়িতে যাইতাম তখন খোলাগারে স্মৃতিবাবুর যে জ্যেষ্ঠ-তুল্য সহস্ররূপ দেখিয়াছি তাহা বাঙালী মধ্যবিত্ত ভ্রমণের গৃহকর্তার চেহারা। সেখানে কোনও আতিশয্য নাই। বাহাহুর দেখাইবার চেহারা ছিল না, তাহা শুধু দোহস্ত ও ভালবাসার অকৃত্রিম প্রকাশ। একটি পুস্তকের সন্ধানে একদিন তাঁহার বাড়িতে গিয়া তাঁহার পুতুল-সংগ্রহটি দেখিয়াছিলাম। শিশু-স্বলভ আনন্দের সহিত আমাকে পুতুলের পর পুতুল দেখাইয়া মুগ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন তিনি। মনে হইয়াছিল যেন এক প্রোট শিশুর খেলাবরে বসিয়া আছি।

আরও কয়েকটি কারণে তাঁহাকে ভালো লাগিত। সেগুলি কিন্তু গুণ নহে, দোষ। তিনি খুব আড্ডাওয়াজ লোক ছিলেন, পরনিন্দা পরচর্চা করিতেন। মাঝে মাঝে এমন সব কথা বলিতেন বাহা প্রকাশ্যে বলা যায় না। অনেক বড়লোকের হাঁড়ির খবর রাখিতেন তিনি। সেগুলি মাঝে মাঝে নিম্নকর্তে বলিতেনও। কোনও সভায় তাঁহার কাছে বসিলে কানের কাছে কিস কিস করিয়া নানারকম গল্প বলিতেন। নিজেকে যখন সভায় বক্তৃতা দিতেন তখন বক্তৃতার প্রশংসা হইতে প্রায়ই দূরে সরিয়া যাইতেন। বক্তৃতার বিষয় হয়তো বঙ্গ-সংস্কৃতি, কতক মিনিট পরেই দেখা যাইত তিনি ঐক নাটক লইয়া মনোমগ্ন বক্তৃতা করিতেছেন। সে বক্তৃতা বিষয়-বহির্ভূত হইলেও শুনিতে খুব ভালো লাগিত। প্রোতার মনোমগ্নতা শুনিতে সে বক্তৃতা। ছোট নদীর সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতে গিয়া তিনি সাগর-মহাশাগরে অনাগ্রাসে

চলিয়া বাইতে পারিতেন, তাঁহার জ্ঞানের পরিধি এত বড় ছিল। বক্তৃতা করিতে শুরু করিলে তাঁহার সময়ের জ্ঞান থাকিত না। ইহা বক্তৃতার গুণ নহে, দোষ। কিন্তু এই জন্তই তাঁহাকে ভালো লাগিত।

তাঁহাকে ভালো লাগিত আর একটা কারণে। তিনি খাতরসিক ছিলেন এবং যে কোনও খাত প্রচুর পরিমাণে খাইয়া হজম করিতে পারিতেন। বাংলা-সাহিত্য-সংসারের দাদামশাই স্বর্গীয় বেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অশ্রুতি-বর্ষ-পুঁতি উপলক্ষে আমরা চল্লিশ জন সাহিত্যিক তাঁহার পুণিরার বাড়িতে গিয়া তাঁহাকে প্রজ্ঞা নিবেদন করি। পুণিয়া বাইবার পথে আমার বাড়িতে মণিহারীতে, সাহিত্যিকরা একদিনের জন্ত অতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। সঙ্গে সুনীতিবাবুও ছিলেন। খাওয়ার আয়োজন হইয়াছিল বাঙালী রীতিতে। কবলের আপন, কলাপাতা এবং ছোট বড় মাটির খুরি। নিরামিষ নানারকম তরকারি, কিছু ভাত, মাংসের কোর্মা, বিরিয়ানি, মাছ ভাজা, মাছের কালিয়া, মাছের অম্বল, পায়ের এবং দই। আমি ও আমার ভাইয়া পরিবেশন করিতেছিলাম, আমার বাবা প্রত্যেক অতিথির পাতের কাছে গিয়া দেখিতেছিলেন কাহার কি লাগিবে। সুনীতিবাবু বিরিয়ানি এবং কোর্মা দুইবার চাহিয়া লইলেন। তখন বাবা বলিলেন—একটি বড় কই মাছের গোটা মুড়া আলাদা রান্না করা হইয়াছে, সেটি কি আপনাকে আনিয়া দিব? সুনীতিবাবু একটু হাসিয়া বলিলেন—দিন। সে মুড়োটির তিনি সঙ্গতি করিলেন। এই সে দিন, মাত্র পাঁচ বৎসর আগে, তিনি আমার ছোট ছেলের বিবাহে নিমন্ত্রণ খাইয়া গিয়াছিলেন আমার কলিকাতার বাড়িতে। তখনও বিরিয়ানি, ভেটকি মাছের ফ্রাই এবং মিঠার বারবার চাহিয়া লইয়া যে প্রাণোচ্ছলতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা অনাধারণ। তিনি প্রচুর কঠিন কঠিন ভাষা হজম করিয়াছিলেন, প্রচুর খাত হজম করিবার শক্তিও তাঁহার ছিল। অতি-ভোজন গুণ নহে, দোষ। কিন্তু এই জন্তই তাঁহাকে ভালোবাসিতাম, প্রজ্ঞা করিতাম। তাঁহার দেহ বেশ বলিষ্ঠ ছিল, মনও বেশ বলিষ্ঠ, শিশুসুলভ নানা কৌতুহলে তিনি মশগুল হইয়া থাকিতেন। জীবনকে পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করিবার আগ্রহই তাঁহাকে সংস্কারমুক্ত করিয়াছিল। তাঁহার আর একটি দোষ, নিজের শ্রিয় ছাত্রদের সম্বন্ধে পক্ষপাত। অসংখ্য ছাত্র তাঁহার, তাঁহারাই বিরাট একটি নক্ষত্র-সমূহের মতো সমুজ্জ্বল। সুনীতিকুমার এই গর্বে সদা গবিত থাকিতেন এবং তাঁহাদের উন্নতির জন্ত পক্ষপাতিত্ব করিতেও বিধা করিতেন না।

তাঁহার বিশাল মনীষা জ্ঞানের জন্ত তাঁহাকে ভক্তি করি, প্রজ্ঞা করি। কিন্তু সেই মনীষী জ্ঞানী ব্যক্তিটি আমার নীগালের বাহিরে। যে লোকটিকে নাগালের মধ্যে পাইয়াছিলাম তাঁহাকে ভালো লাগিত তাঁহার নানাবিধ মানবিক দোষগুণের জন্ত ঠিক যে জন্ত ভালো লাগে দুরন্ত দামাল প্রাণবন্ত শিশুকে।

পণ্ডিতের পরিচয় পুস্তকেরা বহিবে গৌরবে

শিশুটির পরিচয় বল কোথা রবে?

উঁহার স্মৃতির উদ্দেশে আমার প্রণাম নিবেদন করিতেছি—

প্রণাম

অতিক্রমি বহু বাধা তুচ্ছ করি ভয়
সারস্বত মন্দিরের সোপান নিচয়
সগোরবে পার হয়ে শীর্ষদেশে তার
উঠেছিলে অবশেষে । সন্মান-সন্তান
স্বপ্নীকৃত হয়েছিল বিরিয়া তোমায়ে
জ্ঞান-বৃদ্ধ হে তাপস অন্তর মাঝারে
শিশু-সম ছিলে তবু, মুখের হাসিতে
রক্ত-ব্যাক কোতুকের আনন্দ রাশিতে
রেখে গেছ তার পরিচয় । বহু দেশ
করেছ ভ্রমণ, পরিয়াছ বহু বেশ
শিখিয়াছ বহু ভাষা কিন্তু মনে মনে
খাটি বাঙালীই ছিলে, স্বপ্নে আগরণে
বাঙালীর হিত-চিন্তা করিয়াছ তুমি
পবিত্র তোমার কুল ধন্য জন্মভূমি ।
নভসুখী কীর্তি তব মহিমা অপার
তোমায়ে প্রণাম করি সুনীতিভূমার । *

ভারতীয় ভাষাসমীক্ষার ইতিহাস

শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার

১. ভ

ভারতীয় ভাষার আলোচনা প্রকৃতপক্ষে ভাষাতত্ত্বের উদ্বোধন দিয়েই শুরু। ভাষাতত্ত্বের নৃত্রপাতও এই ভারতে সর্বপ্রথম ঘটেছিলো। আধুনিক ভাষাতত্ত্বের ইতিহাসে ইংরাজ ১৭৮৬ সাল একটি স্মরণীয় ঘটনা। এই সময় Sir William Jones কলকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্বোধনী ভাষণে (ফেব্রুয়ারি ২, ১৭৮৬) সর্বপ্রথম সংস্কৃত, গ্রীক ও লাতিনের সাদৃশ্যের কথা উল্লেখ করেন : “The Sanscrit Language, whatever be its antiquity, is of wonderful structure ; more perfect than the Greek, more copious than the Latin, and more exquisitely refined than either ; yet bearing to both of them a stronger affinity, both in the roots of verbs and in the forms of grammar, than could possibly have been produced by accident ; so strong indeed, that no philologist could examine all three without believing them to have sprung from some common source which perhaps no longer exists.”

Jones-এর অন্তর্দৃষ্টিতে উৎসাহ হয়ে এরপর অনেকেই সংস্কৃত ও ইউরোপীয় ভাষাগুলির ঐতিহাসিক আলোচনার মনোনিবেশ করলেন, কিন্তু ভারতে ভাষাসম্পর্কে নতুন কিছু রচনা আর প্রকাশিত হয়নি। দীর্ঘদিন বাদে ১৮৫৬ সালে Bishop Caldwell-এর (১৮১৪-১৯০১) বিখ্যাত গ্রন্থ “The Comparative Grammar of the Dravidian of South Indian Family of languages” প্রকাশিত হলে ভারতীয় ভাষাতত্ত্বের নবদ্বিগম্ব হুচিত হলো। বলা বাহুল্য এই গ্রন্থ এখনও একখানি আদর্শ গ্রন্থ হিসেবে আদৃত হয়ে থাকে। যাই হোক, এর কয়েক বছর বাদে ১৮৬৬ সালে ঠিক এইরূপ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করে John Beames ভারতীয় আর্যভাষা গবেষণার নৃত্রপাত করলেন। ১৮৬৬ সালে ‘A Comparative Grammar of the Modern Indian Languages’ গ্রন্থখানি রচিত হলেও তিন খণ্ডের প্রথম খণ্ডটি প্রকাশিত হলো ১৮৭২ সালে। এর পর J. Beames তাঁর গ্রন্থটি সমাপ্ত করলেন তিন খণ্ডে এই নামে : A Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages, London, 1872 (I), 1875 (II), 1879 (III)। তাঁর অপর বিখ্যাত ক্ষুদ্র পুস্তক ‘Outlines of Indian Philology’ প্রকাশিত হয়েছিলো অবশ্য উপনি-উক্ত গ্রন্থের পূর্বে (ইং ১৮৬৭)। ১৮৭২ সালেই Rudolf Hoernle (১৮৪১-

১৯১৮) তাঁর গবেষণার প্রথম অংশটি প্রকাশ করলেন Journal of the Asiatic Society of Bengal-এ এবং পরে তা বিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হলো ১৮৮০ সালে :

১. Essays in aid of the Comparative Grammar of the Gaudian Languages, JASB, Vol. XLI, Part I, 1872, p 120 ; Vol. XLII, Part 1, 1873, p. 59 ; Vol. XLIII, Part I, 1874, p. 22.
২. A Grammar of the Eastern Hindi compared with the other Gaudian Languages, London, 1880.

বস্তুত গ্রীয়ার্সনের Linguistic Survey of India (LSI) গ্রন্থে অসংখ্যত আৰ্যভাষা বর্গীকরণের ক্ষেত্রে এইখানেই সর্বপ্রথম প্রযুক্ত হলো ।

এই প্রসঙ্গে ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে এই শতকের আরও কয়েকজন বিখ্যাত গ্রন্থকারের রচনা-তালিকা নিচে দেওয়া হলো :

১. Ernest Trumpp : (ক) Grammar of the Sindhi Language compared with Sanskrit, Prakrit and the cognate Indian Vernaculars, 1872 (গ্রন্থখানি প্রকৃতপক্ষে ব্যুৎপত্তিস্থলক ব্যাকরণ). (খ) Pashto Grammar, 1873.
২. John Platts : Grammar of Hindustani or Urdu Language, 1872 (ব্যুৎপত্তিস্থলক ব্যাকরণ) ।
৩. Frederick Drew : The Jamoo and Kashmir, 1875 (গ্রন্থখানিতে লম্বু ও কাশ্মীরের ১৩টি প্রধান ভাষা/উপভাষা আলোচিত হয়েছে).
৪. S. H. Kellogg : A Grammar of the Hindi Language, 1876 (বিষয় : হিন্দীভাষা ও তার উপভাষার বিবরণ).
৫. R. G. Bhandarkar : Wilson Philological Lectures, 1877, Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. 16, 17 (1883-85, 1887-89), (বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত ভাষণ । উপলব্ধি : সংস্কৃত ভাষা থেকে আধুনিক ভাষার বিবর্তনগত ইতিহাস).
৬. R. N. Cust : A Sketch of Modern Languages of the East Indies, 1878 (গ্রন্থটি East Indies-এর ভাষাসমীক্ষা, কিন্তু সেইসঙ্গে ভারতীয় আৰ্যভাষা বর্গীকরণের নতুন মানদণ্ড স্থাপিত হয়েছে । গ্রীয়ার্সন Cust-এর কাছে তাঁর ঋণ স্বীকার করেছেন).

উপরি-উক্ত লেখক ও তাঁদের রচনাবলী ছাড়াও আরো কিছু কিছু ইউরোপীয় পাণ্ডিত আধুনিক ভারতীয় ভাষা সম্পর্কে গবেষণা করেছিলেন, যেমন—B. H. Hodgson, Rev. W. Robinson, Prof. Max Müller, George

Campbell, W. W. Hunter, L. D. Skrefsrud, E. T. Dalton
ইত্যাদি।

২. ভারতীয় ভাষা এবং জনসমীক্ষা।

ভারতীয় জনসমীক্ষার প্রথম সূত্রপাত উনিশ শতকের শেষ পাদে। কিন্তু যে নিবন্ধে ভারতের ভাষাসমীক্ষার একটি উপযোগী আদর্শ সর্বপ্রথম তুলে ধরা হয়েছে, সেটি হলো Sir Erskine Perry-রচিত "On the Geographical Distribution of the Principal Languages of India and the feasibility of introducing English as a *lingua franca*", প্রকাশিত Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal, 1853।

সারা ভারতের মাতৃভাষা-সমীক্ষার প্রথম সূত্রপাত অবশ্য ১৮৮১ সালে। এই সমীক্ষার কিন্তু কাশ্মীর এবং কিছু প্রত্যন্ত অঞ্চলের পরিসংখ্যান দেওয়া সম্ভব হয়নি। তাছাড়া এই সমীক্ষায় ভাষার মূল্যায়ন ছিল খানিকটা গোপ। এর প্রধান উদ্দেশ্য ছিলো বক্তার মাতৃভূমি (Birth place), জাতি (Race), স্বাভাৱ্য (Nationality) অথবা নৃতাত্ত্বিক সংবাদ পরিবেশন।

১৮৮১-সমীক্ষার পূর্বে অবশ্য আঞ্চলিক পরিসংখ্যান কিছু কিছু লাভ করা গিয়েছিলো, যেমন, বোম্বাই (১৮৬৪), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি (১৮৭১) এবং বাঙলা (১৮৭২)। তবে ভাষা-ভাষীর সংখ্যা, ভাষাঞ্চল, এমনকি ভাষাতাত্ত্বিক সাধর্ম্য ইত্যাদি সম্পর্কে মুখ্য অথবা গৌণ উল্লেখ এই সমীক্ষার থাকলেও তা গভীরভাবে অনুশীলনযোগ্য হয়ে ওঠেনি। যাই হোক, ১৮৮১ সনের এই জনসমীক্ষার উদ্ভূত হয়ে কেউ কেউ ভাষাতাত্ত্বিক সমীক্ষা শুরু করে দিলেন। এগুলি প্রধানত পাঞ্জাব, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ অথবা বাঙলার জনসমীক্ষা, যেমন—

Ibbetson D. C. J.: Report on the Census of the Panjab taken on the 17th February, 1881, Vol. I, Chapter V.

White E.: Report on the Census of the North-western Provinces and Oudh taken on the 17th February, 1881, Section XV.

McIver L.: Imperial Census of 1881. Operations and Results in the Presidency of Madras, Chapter X.

Bourdillon J. A.: Census of Bengal, 1881 (Report), Vol. I. Chapter X.

এই সমস্ত বিবরণী সংক্ষিপ্ত হলেও সংবেদকেরা সমকালীন ভাষাতাত্ত্বিক রচনার সঙ্গে পরিচিত ছিলেন; তাই Caldwell, Hoernle, Beames, Max Müller, Cust প্রভৃতি ভাষাবিদদের মতামত তাঁরা সদ্যবহার করতে কার্পণ্য করেননি।

ভারতীয় জনসংখ্যার বিভিন্ন সমীক্ষা পরিচালিত হলো আরও দশ বছর বাদে অর্থাৎ ১৮৯১ সালে। এই সমীক্ষার সরকারী উদ্দেশ্য ছিল জনগণনা কিন্তু সেই সঙ্গে ভাষাতাত্ত্বিক জিজ্ঞাসার অন্বেষণ ("to serve as an aid to future philological inquiry" : Baines J. A., Census of India, 1891, General Report, p. 130), পূর্ব-অনুসৃত পদ্ধতি অনুযায়ী কেবল race অথবা nationality-র বিচার নয়। এর ফলে ভারতীয় ভাষাগুলির প্রচলিত পারস্পরিক সম্পর্ক এবং তাদের বর্ণার্থ মৌলিক সত্য নির্ণয় অপরিহার্য হয়ে উঠলো ("to collect parent tongue information and compare the same with accepted scientific nomenclature," p. 131)। এই গবেষণা-কর্মের পরিচালন-পদ্ধতি প্রসঙ্গে Baines স্মরণ করিয়ে দিলেন : "An operation of that description can only be conducted by a skilled philologist who knows exactly the lines on which information should be collected, so that the results may be susceptible of comparison over the whole of India. It is hardly necessary to add that he must have a practical knowledge too, of the country and its inhabitants and should not work from books alone. Then again, an enquiry of this sort should be commenced, if taken in hand at all, without further delay." (p. 131)। বলা বাহুল্য, Baines-এর পরামর্শ-বাণী ভাষাসমীকার ক্ষেত্রে এখনও প্রযোজ্য। শুধু তাই নয়, সরকারী পরিচালকদের ভুলনার ভাষাতত্ত্ববিদদের প্রয়োজন যে একেজ্ঞে অধিক প্রয়োজনীয়, তা Baines তাঁর অন্তর্জ্ঞান দিয়েই বুঝতে পেরেছিলেন।

এর পরের দশকের ভাষাসমীক্ষা পরিচালিত হলো ১৯০১ সালে। এই ভাষাসমীক্ষার (Linguistic Survey) পরিচালক বা Superintendent ছিলেন Sir George A. Grierson। তিনি অবশ্য তাঁর পূর্ববর্তী সমীক্ষাগুলির সাহায্য নিতে বিধাবোধ করেননি। এই সমীক্ষার অনুসৃত তাঁর ভাষা-বর্ণীকরণের ন্যূন পরবর্তীকালে, ১৯৩১ সাল পর্যন্ত ভাষা-সমীক্ষার মূল ভিত্তি ছিল।

১৯০১-সমীক্ষার পরে ১৯২১ সালে যে জনসমীক্ষা হয়েছিলো তার পরিচয় মেলে Martin-এর বিবরণে (J. Martin, J. J. : Census of India, 1921, Vol. I, Part 1, Report, Chapter IX, p. 192)।

স্বাধীনতা-পূর্ব যুগে জনসমীক্ষার শেষ পর্ব হলো ১৯৩১ সাল এবং বলাবাহুল্য তা গ্রীয়াসন-অনুসৃত পথেই পরিচালিত হয়েছিল। এই সমীক্ষার পরিচালক ছিলেন Hutton (J. Hutton, J. H. : Census of India, 1931, Vol. 1 Part i, Report, Chapter X.)

উপরি-উক্ত আলোচনা থেকে আশা করি, পরিষ্কৃত হয়েছে, ভারতীয় জনগণনা বা

Census এবং ভাষাসমীক্ষা (Linguistic Survey) প্রকৃতপক্ষে পরিপূরক পরীক্ষারূপে আগাগোড়া পরিচালিত হয়েছিল।

৩. জন আব্রাহাম গ্রীয়ার্সন (১৮৫১—১৯৪১) :

গ্রীয়ার্সনের পরিকল্পনার ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাসমীক্ষা এক চমৎকার সূসংহত আদর্শ সৃষ্টি করেছিল। তাই তাঁর পরিকল্পিত LSI গ্রন্থাণি আজও অমর। স্ত্রীয়া ভারতীয় ভাষাতত্ত্ববিদদের কাছে গ্রীয়ার্সন সম্পর্কীয় তথ্যগুলি জানা অপরিহার্য হয়ে ওঠে। Sir George Abraham Grierson ১৮৫১ সালে আরার্ল্যাণ্ডের রাজধানী ভাবলিনে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ সালে ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস (ICS) পরীক্ষার কৃতবিদ্য হয়ে তিনি বাঙলা প্রেসিডেন্সিতে চাকরিসম্মত আসেন। একাদিক্রমে ২৩ বছর তিনি কর্মজীবনের দায়িত্বভার বহন করেন। পরে ১৮৯৮ সালে তিনি LSI বোজনার পরিচালক (Superintendent) নির্বাচিত হন। ১৮৭৪ সাল থেকে তিনি ক্রমাগত ভারতীয় লোককথা, সাহিত্য ও ভাষা সম্পর্কে অবিশ্রান্তভাবে লেখনী চালনা করেন। এই শতকের আট দশকে বিহারে স্বাভাবিক হওয়ার বিহারী ভাষাগুলি সম্পর্কে তিনি আগ্রহী হয়ে ওঠেন। আন্তর্জাতিক প্রাচ্যবিজ্ঞানী সম্মেলনের (Congress of Orientalist) ভিয়েনা অধিবেশনে (১৮৮৬) Buhler, Weber, Cust, M. Williams এবং অন্যান্যদের সহায়তায় তিনি ভারতীয় ভাষাসমীক্ষা পরিচালনার জন্য প্রস্তাব অহুমোদন করেন। এই কাজ শুরু হয় ১৮৯৮ সালে। ১৯০৩ সাল থেকে LSI খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হতে থাকে এবং শেষ খণ্ড বেরোর ১৯২৭ সালে। এই বিপুল গ্রন্থ ১১টি Octavo Volume-এ গ্রথিত। তার মধ্যে ৫টি খণ্ড ১৪টি অংশে বিভক্ত। এতে ভারতে প্রচলিত ১৭৯টি ভাষা এবং ৫৪৪টি উপভাষার বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। লম্বা গ্রন্থই সম্পাদনা করেন গ্রীয়ার্সন নিজে। ১৯০৩ সালে তিনি সরকারী কার্য থেকে অবসর গ্রহণ করে ইংলণ্ডে ফিরে যান। তাঁর রচিত গ্রন্থাবলীর কয়েকটি প্রধান গ্রন্থ হলো—

১. An Introduction to the Maithili Languages of North Bihar, Asiatic Society of Bengal, 1881-82.
২. Seven Grammars of the Dialects and Sub-dialects of the Bihari Language (8 parts), 1883-87.
৩. Bihar Peasant Life, Calcutta, 1885.
৪. Padumavati of Jaisi (in Collaboration with Sudhakar Dwivedi), 1876.
৫. Modern Vernacular Literature of Hindustan, JASB, 1889.
৬. Translation of Emile Senart's 'The Inscriptions of Piyadasi', Indian Antiquary, 1888.

১. On the Phonology of the Modern Indo-Arian Vernaculars, ZDMG, 1895-96.
৮. Essays on Kashmiri Grammar, Calcutta/London, 1899.
৯. A Manual of the Kashmiri Language (2 parts), Oxford, 1911.
১০. A Dictionary of the Kasmiri Language, 1916-32. ইত্যাদি।

দীর্ঘদিন ভারতীয় ভাষাসম্পর্কে গবেষণা করার ফলে এই ভাষাগুলি সম্পর্কে তাঁর একটি বিশেষ ধ্যানধারণা গড়ে ওঠে। ভারতীয় তথা এশীয় ভাষাগুলির গোত্রগত সম্পর্ক নির্ণয় ও ভাষাসমীক্ষা ছাড়াও তাঁর উদ্ভাবিত বিশেষ কতকগুলি তত্ত্ব এবং অবদান দেখা যাবে এই এই ক্ষেত্রে : ভারতীয় ভাষার অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ বর্গীকরণ (Inner and Outer Circle Theory), পশ্চিমা হিন্দুস্থানী ও বিহারী ভাষাগুলির সঠিক মূল্যায়ন, বর্ন গোষ্ঠীভুক্ত আধাভাষা, বিশেষত কাস্মীরী ভাষার স্বরূপ নির্ণয়, ত্রিপসী ভাষা সম্পর্কে তথ্যাবলী আহরণ ইত্যাদি।

৫. গ্রীয়ার্সন ও Linguistic Survey of India (LSI) :

গ্রীয়ার্সন-পরিচালিত ভাষাসমীক্ষার প্রাথমিক উদ্দেশ্য ছিল : একটি আদর্শ পাঠ্য অবলম্বনে জাত কথ্য ভাষাগুলির অনূদিত নমুনা সংগ্রহ এবং সেই সঙ্গে কিছু শব্দ ও বাক্যের তালিকা প্রস্তুতকরণ। “(Collection of specimens of every known speech through the translation of a standardized running text and the listing of words and sentences)।” কিন্তু এই ভাষাগুলির বর্গীকরণের জন্য প্রয়োজন একটি সুসংহত পদ্ধতি। গ্রীয়ার্সনের লক্ষ্য ছিল প্রচলিত ব্যাকরণের সাহায্যে তাদের শ্রেণীভুক্ত করা (LSI, vol. I, part i, p. 22)। ভাষাসমীক্ষার প্রাথমিক ধ্যানধারণা অমূল্য। তিনি কেবল শব্দভাণ্ডারকেই একমাত্র অবলম্বন মনে করেননি। বিতীর্ণতঃ, তুলনীয় বিভিন্ন ভাষাগুলি বক্তাদের কাছে কতখানি বোধগম্য, তা মানদণ্ড না করে তিনি প্রচলিত ব্যাকরণ-গত কাঠামোর ওপরই জোর দিতে চেয়েছিলেন বেশি। ফলে তাঁর সমীক্ষা কিছুটা Subjective হয়ে উঠেছে। তৃতীয়তঃ, ভাষার সাহায্যে জাতীয়তাবোধ উৎসাহ করাও তাঁর পরিকল্পনার অন্ততম উদ্দেশ্য (motif)। তিনি মনে করতেন, ভাষা-পরিকল্পিত জাতীয়তাবোধ ভাষাভাষীদের ভাষা সম্পর্কে সচেতন ও আগ্রহী করে তুলবে এবং তার ফলে সেই ভাষা সৃজনশীল হয়ে উঠবে আগামী দিনের সৃষ্টি-সম্ভাবনার (P. 24)। চতুর্থতঃ, তাঁর বর্গীকরণ প্রধানত গোত্রগত বর্গীকরণের ওপর প্রতিষ্ঠিত। এই বর্গীকরণের ক্ষুদ্রতম একক হলো Sub-dialect এবং বৃহত্তম একক Family এবং এদের অন্তর্বর্তী ক্রম হলো এইরূপ : Sub-dialect (বিভাষা)—→Dialect (উপভাষা)—→Language (ভাষা)—→Group (বিভাগ/বর্গ)—→Sub-branch (প্রশাখা)—→শাখা (Branch)—→Sub-family (উপগোষ্ঠী)—→Family (গোষ্ঠী)। গ্রীয়ার্সন-সমীক্ষার গোত্রগত বিচারে

ভারতের ভাষাগোষ্ঠী লংখায় ছয়টি, যথা—অষ্ট্রিক (Austriac), কারেন (Karen), মোন (Mon), ভোট-বর্মী (Tibeto-Burman), ড্রাবিড় (Dravidian) এবং ইন্দো-ইউরোপীয় (Indo-European)।

একথা অনস্বীকার্য, গ্রীয়ার্সনের সমীক্ষা সর্বতোভাবে ত্রুটিমুক্ত নয়। গ্রীয়ার্সন নিজেকে অনেক সময় তাঁর রচনার সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। এই প্রসঙ্গে LSI গ্রন্থের কয়েকটি অসম্পূর্ণ দিক নিয়ে আলোচনা করা যেতে পারে :

১. এই সমীক্ষা থেকে মাত্রাজ, ব্রুক, হায়ডাবাদের রাজ্যগুলি এবং মহীশূর রাজ্য বাদ পড়েছিল।
২. আলোচ্য ভাষাগুলির ক্ষেত্রে ধ্রুনিবিজ্ঞান বা phonetics-এর আলোচনা নেই। অবশ্য এই সময় ধ্রুনিবিজ্ঞান ছিল শৈশব স্তরেই। কলে ধ্রুনি-বৈজ্ঞানিক বা Phonetician সংগ্রহ করা অসম্ভবপ্রায় ছিল।
৩. সমীক্ষার 'উপাদানগুলি' সমীক্ষা-সম্পাদকের কাছে প্রেরিত হয়েছিল আর এদের ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ করেছিলেন সরকারী কর্মচারীরা। এঁরা যথার্থ যোগ্য (Uniformly competent) এবং পারদর্শী (qualified) ছিলেন কিন এ-বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে।
৪. নমুনা-সংগ্রহের উপাদান ছিল প্রচুর, কয়েক হাজার তো বটেই। গ্রীয়ার্সন তাই এইগুলিকে খাড়াই-বাছাই বা পরিশোধন করেছিলেন তাঁর নিজের আদর্শ অনুযায়ী (আর এই আদর্শও ছিল subjective এবং তা তিনি নিজেই স্বীকার করেছিলেন, জ. LSI vol. I, Part i, p. 197)। তিনি নিজেই অনেকক্ষেত্রে (বিশেষত ভোট-বর্মী, অষ্ট্রিক বা ড্রাবিড় ভাষাগোষ্ঠী সম্পর্কে) মন্তব্য করেছেন যে উপাদানগুলির কিছু কিছু অংশ অবিশ্বাসযোগ্য ('untrustworthy'). অসন্তোষজনক ('unsatisfactory') অথবা খল উদাহৃত ('very meagre, insufficient') বা বিতর্কিত ('to be taken with reserve') ইত্যাদি।

স্পষ্টতই LSI সমীক্ষার গ্রীয়ার্সন কিছু অসুবিধার সম্মুখীন হয়েছিলেন এবং সে সম্পর্কে তিনি নিজেকে যথেষ্ট অবহিত ছিলেন (জ. LSI vol. I, part i, p194)। পরবর্তী যুগে অভাবতই এই সমীক্ষা আরও যথার্থ ও সুবিস্তৃত হয়ে উঠেছে, কিন্তু তাতে গ্রীয়ার্সনের অবদান বাতিল হয়ে যেতে পারে না। বর্তমানে কোন কোন নব্য পণ্ডিত গ্রীয়ার্সনের এই বিশাল কর্মকাণ্ডকে বক্রদৃষ্টিতে দেখেছেন, যদিও LSI ভাষাসমীক্ষার মতো এমন স্থাপত্যশিল্প এখনও কোনও দেশে দেখা যায়নি। Prof. Jules Bloch বলেন : "No other large portion of earth can boast of any so extensive and methodologically uniform description as the one you see collected in the volumes

of the linguistic survey of India. That will long give you a basis and a frame to linguistic Studies in India." (অ. Some problems of Indo-Aryan Philology, Forlong lectures for 1929, Bulletin of the School of Oriental Studies, London, vol. V. (928-30), pp. (750-51)।

বলা বাহুল্য এই উক্তি তাত্ত্বিক প্রশংসা নয়, কারণ, বর্তমানেও Prof. M. B. Emeneau-র মতো সুধীজন বর্ণনামূলক অথবা তৌলন ভাষাতত্ত্বের পক্ষে LSI সংবেদন অপূর্ণ (inadequate) বলে মনে করলেও, গ্রন্থটি সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন : "Yet an amazing amount of the gross features come through and the survey does roughly map out language and dialect areas which can be visited to produce more adequate treatment." [Presidential Address : American Oriental Society at Toronto on April 20, 1955, published in Journal of the American Oriental Society, vol. 75, No. 3 (July—Sept.), 1955, p. 152]।

সম্প্রতি J. J. Gumperz এবং C. A. Ferguson LSI সম্পর্কে সে প্রশংসা উল্লেখ করেছেন, এই প্রক্ষে তাও উল্লেখযোগ্য : "Almost all the work in South-Asian dialectology published since Grierson has been based on his work with only a very meagre amount of original investigation and Grierson's volume remains by far the most important source of data for the social scientist concerned with the distribution of dialect diversity of South-Asian Languages." একই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাঁরা বলেছেন : "...in nothing that Grierson did little or no dialect at last work, we have no intension of belitting his tremendous achievement. The LSI remains one of the world's major productions of linguistic scholarship and Grierson himself was aware of the necessary limitation of his project" [Linguistic Diversity in South Asia, 1960, pp. 8, 18]।

ঐয়ার্সন সম্পর্কে উপরি-উক্ত প্রশংসাবাক্যগুলি উদ্ধৃতির একমাত্র কারণ এই যে সাম্প্রতিক ভাষাসমীকার (১৯৬১) ক্ষেত্রেও ঐয়ার্সনের এই বর্ণীকরণ পদ্ধতি গ্রহণ না করে উপায় ছিল না। স্বাভাবিকভাবেই ঐয়ার্সন-সমীকার দোষ-গুণ বর্তমান সমীকারও বর্তছে।

৫. সাম্প্রতিক ভাষাসমীকা : ১৯৬১—১৯৭১ :

পূর্বেই বলেছি, সাম্প্রতিক ভাষাসমীকার মূল প্রতিশ্রুতি ঐয়ার্সন-বর্ণীকরণকেই অঙ্গীকার করে নিয়েছে। কোথায়ও কোথায়ও অবশ্য কিছুটা পরিবর্তন সাধন করা হয়েছে, যেমন, এই পরিসংখ্যানে অথবা ১৯৫১-সমীকার হিন্দী ভাষাগুলিকে একটি বিশাল অবয়বে প্রসারিত করার চেষ্টা দেখা গেছে।

দ্বিতীয়ত, সমীক্ষার কাজ পরিচালনা করেছেন ক্ষেত্রবিশেষজ্ঞদল (Field workers)। বর্তমান সমীক্ষা প্রশ্নোত্তরমালার (Questionnaire) আকারে রচিত। প্রত্যেক নাগরিককে জিজ্ঞাসাবাদ করা হয়েছিল দুটি প্রশ্ন : প্রথমত বক্তার (Enumerator) মাতৃভাষা কী এবং দ্বিতীয়ত বক্তা অন্য ভাষা জানে কিনা। মোট কথা মাতৃভাষা (mother tongue) ও বিভাষীয় সংখ্যা (Bi-lingual returns) নিরূপণ ছিল এই পরিসংখ্যানের মূল উদ্দেশ্য।

তৃতীয়ত, সমীক্ষা, পরিচালক কার্যসাধন প্রণালীর (modus operandi) সীমাবদ্ধতা সম্পর্কেও আমাদের অবহিত করেছেন। এই জাতীয় ক্রিয়াকাণ্ডের প্রধান অস্থিবিধা নানা ধরনের হতে পারে, যেমন—

১. সাধারণভাবে প্রত্যেক বক্তাই তার মাতৃভাষা সম্পর্কে সচেতন। কিন্তু শহরাঞ্চলে ভাষাভাষীদের মিশ্রণের ফলে বিপর্যয় ঘটতে পারে, যেমন, দিল্লীতে বসবাসকারী দক্ষিণ ভারতীয় ভাষাভাষী প্রশ্নোত্তরে জানায়, তার মাতৃভাষা মাদ্রাজী (অর্থাৎ তামিল, তেলুগু, মালয়ালম্ বা কানাড়ী পরিবর্তে)।

২. মাতৃভাষার ইংরাজী প্রতিবর্ণীকরণেও (Roman Transcription) কিছু কুল থেকে যেতে পারে।

৩. একই রাজ্যের মধ্যে অথবা অন্য রাজ্যে একই মাতৃভাষা বিভিন্ন নামে অথবা বানানে প্রচলিত, যেমন,—লুসাই/লুশেই/মিজো, মোঘ/মুঘি, সোরাষ্ট্র/সোরাষ্ট্রী ইত্যাদি।

৪. অনেক সময় একই ভাষা বিভিন্ন উচ্চারণে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়, যেমন—বিরজিআ/ত্রিজিআ/বিজিআ, বোডো/বোরো, ব্রজভাষা/ব্রজভাষা, দকনী/মুলনম্বানী, কোন্/কোন্, ইত্যাদি। বিদেশী ভাষাগুলি সম্পর্কেও এইরূপ বিপর্যয় সহজলভ্য, যথা—আফগানী/কাবুলী/পখ্তো/পশ্তো/পাঠানী ইত্যাদি।

৫. বিপরীত পক্ষে বিভিন্ন ভাষাকে একই ভাষারূপে চিহ্নিত করার প্রবণতা দেখা যায়; যেমন, ‘হিন্দী’ ভাষা সম্পর্কে পরিষ্কার ধারণা না থাকায় তা বিভিন্ন নামে চিহ্নিত : হিন্দী/হিন্দুস্থানী/নাগরী/নাগরী হিন্দী/পছাই (১) ইত্যাদি।

৬. ঐরাসন নির্ধারিত বানান অনেকক্ষেত্রে পরিবর্তিত করা হয়েছে, যেমন ঐরাসনের ‘ওরাও’ এখানে হয়েছে Oran বা ওরান।

৭. বহুক্ষেত্রে মাতৃভাষীর সংখ্যা দু/একজন মাত্র। এছাড়া অনির্ণীত (unspecified) বা সংকর (hybrid) ভাষাগুলির লম্বা তো আছেই।

উপরি-উক্ত আলোচনা থেকেই বোঝা গেলো, বর্তমান ভাষাসমীক্ষার মূল লক্ষ্যতা কোথায়। জটিল বিভক্তের মধ্যে না গিয়ে বরং বর্তমান ভাষাসমীক্ষার পরিচালন-পদ্ধতি সম্পর্কে সাধারণ ভাবে কিছু প্রশ্ন উত্থাপন করা যেতে পারে। লক্ষ্য করার বিষয়, বর্তমান পরিসংখ্যান থেকে কেবল মাতৃভাষার পরিচয় উদ্ঘাটন করা যাচ্ছে, ভাষার উপভাষা বা বিভাষার পরিচয় নয়। প্রকৃতপক্ষে মাতৃভাষার সংজ্ঞা কী তা জানা নেই। ভারতের বিপুল

নিয়মক জনগণকে (প্রায় ৭০%) যখন তাদের মাতৃভাষা সম্পর্কে প্রশ্ন করা হয়, তখন তাদের কাছ থেকে আমরা কী উত্তর আশা করতে পারি? বর্তমান সমীক্ষণেই দেখা গেছে, বহু নাগরিক তাদের মাতৃভাষাকে নিজের উপজাতিক (tribal) নামে অভিহিত করেছেন, (যেমন, বজ্রারী, আদিবাসী ভীলী, রাজবংশী, আদি গোণ্ডী ইত্যাদি), কখনও বা প্রচলিত ধর্মীয় অভিধায় ভাষাকে চিহ্নিত করেছেন (ইসলামী, মুসলমানী, শিখী, পার্শী ইত্যাদি), এমনকি লিপিরীতিকেই ভাষা নামে চালিয়ে দিতে চেষ্টা করেছেন (যেমন, নাগরী)। এমনও দেখা গেছে, নিজের জন্মভূমিকেই ভাষা বলে মনে করেছেন বহু বক্তা (পাকিস্তানী, মাদ্রাজী) অথবা নিজের বৃত্তিকে ভাষা বলে ভুল করেছেন (ক্ষত্রী, ক্ষত্রীয় মারাঠী, রাজপুতী, অহীর হিন্দী, ব্রাহ্মণী ইত্যাদি)। এছাড়া মাতৃভাষা মানদণ্ড হিসেবে গৃহীত হওয়ার মাত্র দু' / তিনজন কথা বলে -- এমন মাতৃভাষাও অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। সুতরাং বক্তার ইচ্ছায় ভাষা চিহ্নিত হলে তা সূচু বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি হতে পারে না।

দ্বিতীয়ত ভাষাসমীকার মূল উদ্দেশ্য হওয়া উচিত, ভাষা-উপভাষা-বিভাবার স্পষ্ট বিভাজন (delimitation), কেবল ভাষাভাষীর পরিসংখ্যান যেখানে অবাস্তব ও অপ্রাসঙ্গিক। এই সমীকার মূল ক্রটি হলো ব্যাকরণগত বিচারে ভাষাগুলিকে চিহ্নিত করা হলেও ব্যক্তিগত স্তরে মাতৃভাষাকে সেই আলোকে বিচার না করে বক্তার ইচ্ছার ওপর ভাবার স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা হয়েছে। সুতরাং ভাষার delimitation-এর জন্য প্রয়োজন ভাষাবিভেদের ভৌগোলিক জরিপ (dialectal atlas)। ভাষার সীমানা চিহ্নিত না করে মাতৃভাষার পরিসংখ্যান নেওয়া এবং সেইসঙ্গে সেই ভাষাটিকে নির্বিচারে যে কোন ভাষা বা উপভাষার এক্সিয়ারে বর্ণীভূত করা অনেক সময় সঠিক নাও হতে পারে। অথবা বিপরীত দিক দিয়ে বিচার করলে বলতে হয়, আগে বক্তাদের ভাষাগুলির পরিপূর্ণ চিত্র গ্রহণ করা দরকার, তারপর আগে ভাষাগুলির ভাষাগত সীমানা নির্ধারণ।

তৃতীয়ত, মাতৃভাষার সংখ্যাধিক্য দিয়ে যেমন ভাষিক বা উপভাষিক মর্যাদা (dialectal status) নির্ণয় করা যায় না, তেমনি কোন ভাষার জনবল-পরিসংখ্যান দিয়ে সেই ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করা যায় না। উদাহরণস্বরূপ, ১৯৬১-সমীকার প্রদর্শিত পরিসংখ্যানের সাহায্যে হিন্দীর গুরুত্ব স্বীকার করে নেওয়া হয়েছে, কারণ ১৯৬১-জনগণনায় হিন্দী সারা ভারতের আনুমানিক ৩০.৩৭% জনগণের ভাষা (১৯৫১-জনগণনায় উর্দু-হিন্দুস্থানী-পাঞ্জাবীকে অন্তর্গত করে হিন্দীর হার দেখানো হয়েছিল (৪২.০১%)। কিন্তু জনগণের সংখ্যাধিক্যই যদি কোন ভাষার গুরুত্বের মাপকাঠি বলে ধরা হয়, তাহলে ভারতে অ-হিন্দী ভাষাভাষীর বাকী ৭০% জনগণের ভাষাকে উপেক্ষা করা হয়। সাহিত্যিক মর্যাদার দিক দিয়েও বাঙলা, তামিল ও মারাঠীর পরে হিন্দীর স্থান। শুধু তাই নয়, ভারতীয় জনগণের মাত্র ২.৫% অংশ ইংরাজী জানে বা বোঝে, কিন্তু দৈনন্দিন জীবনে ইংরাজীর গুরুত্ব কি কোন অংশে কম? লক্ষণীয়, ১৯৬৬ জনের হিসাব অনুযায়ী ইংরাজী সংবাদপত্রের প্রচারসংখ্যা দাঁড়িয়েছে ষোটি

প্রচার-লংখার ২৫.৩% কিন্তু হিন্দীর ক্ষেত্রে ১৩%। [ড. Jyotirindra Das Gupta : Language Conflict and National Development, California, 1970]। এই প্রসঙ্গে কোন ভাষার অক্ষর-জ্ঞানসম্পন্ন মানুষের কথাও ভেবে দেখা দরকার। সমগ্র হিন্দী ভাষাঞ্চলে (অর্থাৎ বিহার-উত্তরপ্রদেশ-মধ্যপ্রদেশ-রাজস্থান) অক্ষর লোকের গড় হার ১৭.৭% কিন্তু অহিন্দী ভাষাঞ্চলে এই হার ২৭.১% (Census of India, Paper no. 1 of 1962, p. xxxii)।

চতুর্থত, যদিও এই সমীক্ষার বিভাষী জনগণের পরিসংখ্যান দেওয়া হয়েছে, তথাপি প্রকৃতপক্ষে ভারতে এক-ভাষাভাষীদেরই প্রাধান্য বেশি, যেমন ১৯৬১ সনের গণনা অনুযায়ী প্রায় ৪৪ কোটি লোকের মধ্যে ৩ কোটি লোক বিভাষী (Bi-lingual) (লিখতে পড়তে বা বুঝতে পারার স্বচ্ছন্দতার কথা বাদ দিয়েই)। প্রকৃতপক্ষে যারা ভারতে দুটি ভাষা জানে এমন লোকের সংখ্যা শতকরা ৭%-এর বেশি নয়, তাহাড়া বিভাষীদের কেবল হার-নির্ণয়ই যথেষ্ট নয়। প্রকৃত উদ্দেশ্য হওয়া উচিত : বিভাষপ্রবণতার পরিবেশগত পরিমিতি, সামাজিক যোগাযোগজনিত প্রভাব, দ্বিতীয় ভাষাটির উপর মাতৃভাষার প্রকৃত অধিকার (degree of control) অথবা দুটি ভাষার পারস্পরিক সম্পর্ক ও বোধগম্যতা ইত্যাদি নানা বিষয়ের ওপর আলোকপাত করা। Charles A. Ferguson-এর মতে উপাদান-সংগ্রহের মূল উদ্দেশ্য হওয়া উচিত : "When and under what circumstances each language is used and what the attitudes of the people are toward the two languages" [Background to Second language problems in "Study of the role of second language in Asia, Africa and Latin America, edited Frank A. Rice, p. 2]।

উপরি-উক্ত আলোচনা থেকে বর্তমান সমীক্ষার অদম্পূর্ণতার কথা বোঝা গেল। কোন গৃহকর্তার দায়দায়িত্বের কথা বাদ দিয়ে তার আয়ের অঙ্ককেই যদি গৃহস্থের প্রকৃত আর্থিক অবস্থা বলে স্থির করা হয়, তাহলে যেমন স্থিতিচরিত্র হয় না, তেমনি ভারতের ভাষাসম্রাট্য প্রকৃত দিক উদ্ঘাটন না করে জনসংখ্যা বা মাতৃভাষায় হিসাব নির্ণয় আদল সমস্তকে এড়িয়ে বা ওয়ারাই নামাস্তর। কাজেই ভারতীয় ভাষার সার্বিক চিত্র উহা রেখে কেবল মাতৃভাষা গণনা বোড়ার আগে গাড়ি জোতারই সামিল। ভারতীয় ভাষাগুলির সমীক্ষাকে সম্পূর্ণ করে তুলতে পুণায় অস্থিতিত (মে, ১৯৫৩) ভাষাতাত্ত্বিকদের সম্মেলনে এই আদর্শ পূর্বেই গ্রহণ করা হয়েছিল। সেই আদর্শের স্বত্রগুলি এই—

- (a) Basic descriptive analysis of the languages and dialects to be found in India.
- (b) Recording of all the available materials in each language / dialect such as folk songs, folk literature, proverbs, stories, fables, etc.

- (c) For literary languages with a continuous history, (i) critical editions of texts, (ii) historical grammars, (iii) modern descriptive analysis of the literary standard and of the spoken varieties of the same.
- (d) Typology of material culture from a material point of view.
- (e) Dialect geography and atlases of individual regional languages and dialects
- (f) Adequate description of primitive languages.
- (g) A complete record of the full vocabularies of each dialect.

কিন্তু দুঃখের বিষয়, বর্তমানে হিন্দীর আড়ম্বর জয়যাত্রী ও ঢকানিনাদে যে বিস্তৃত ধূলিজাল উৎকীর্ণ হচ্ছে, তাতে ভারতের অসংখ্য ভাষাগুলি কেবল ধূলায় ধূসর ও মলিন হয়ে উঠছে না, ক্রমশ পিছু হটেও যাচ্ছে, আর পত্তিতী প্রতিশ্রুতি হয়ে যাচ্ছে কেবল সরকারী নথিপত্রে এবং ‘সেমিনার’ নামক সর্বভারতীয় কোলাহলের হটমেলায়।

প্রান্ত-উত্তরবঙ্গের উপভাষার সর্বনাম ॥

ত্রিনির্মলেন্দু ভৌমিক

...১...

বর্তমান নিবন্ধে 'প্রান্ত-উত্তরবঙ্গ' বলতে দার্জিলিং জেলার শিলিগুড়ি মহকুমা এবং কোচবিহার, জলপাইগুড়ি, রঙপুর ও দিনাজপুরকে বোঝানো হয়েছে। বঙ্গবিভাগের পর এই জেলাগুলির কোথাও অঙ্গভেদ, কোথাও পুনর্গঠন হয়েছে। যেমন রঙপুর গোটাই, দিনাজপুরের পূর্বাংশ, কোচবিহারের কিয়দংশ এবং জলপাইগুড়ির পাঁচটি থানা (বোদা, পচাগড়, তেঁতুলিয়া, দেবীগঞ্জ ও পাটগ্রাম) তদানীন্তন পূর্বপাকিস্তান এবং বর্তমান বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত এবং ওই সব জেলার ছিন্ন অংশ অন্তর্ভুক্ত জেলার সঙ্গে যুক্ত। ফলে কোনো উপভাষিক বিশেষণ এখানে যে জেলার বলে কথিত হয়েছে তা বর্তমানের ভৌগোলিক অবস্থানের সঙ্গে মাপ মিলতে পারে। বিভাগান্তর কালে, দুই বঙ্গের কোনো বঙ্গই *Dialect-Geography* বা 'উপভাষা-ভূগোল' প্রস্তুত হয়নি; ফলে, উপভাষাগত বিশেষণগুলি বর্তমান ক্ষেত্রে যেমন প্রদর্শিত হয়েছে, ঠিক তেমনি ভাবেই তা গ্রহণ করতে হবে, কোনো আদর্শের সঙ্গে তা মিলিয়ে দেখবার উপায় নেই। অবশ্য ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেবের সম্পাদনায় যে 'পূর্বপাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' (বাঙলা একাডেমী, ঢাকা) প্রস্তুত হয়েছে, নানা অসম্পূর্ণতা সত্ত্বেও তা এইদিকে আমাদের কিঞ্চিৎ সহায়তা করে।

আলোচ্য নিবন্ধের উপকরণ সংগৃহীত হয়েছে ব্যক্তিগত ও একক প্রয়াসে, ১৯৫৭ থেকে ১৯৬০ খ্রীঃ-সনের মধ্যে,—একক প্রয়াসের ফল বলেই নানা অসম্পূর্ণতা এতে থাকতেই পারে। জন্মজীবনের বিভিন্ন দিককে অবলম্বন করে, সরাসরি বাস্তব ক্ষেত্র থেকে এই উপকরণমালা সংগৃহীত হয়েছে। এজ্ঞে প্রদানত: (ক) আলোচ্য অঞ্চলের মৌখিক সাহিত্য অর্থাৎ লোকসাহিত্যের ওপর নির্ভর করেছি; (খ) প্রতিদিনের কর্মময় জগতের নানা দিককে গ্রহণ করেছি; সংগ্রহের এই অংশ সম্পূর্ণতাই মৌখিক জগৎ থেকে প্রত্যক্ষভাবে আহৃত।

লিখিত উপকরণও গ্রহণ করেছি। রঙপুরে এবং পূর্ব দিনাজপুর ও জলপাইগুড়ির ছিন্ন অংশ রাজনৈতিক কারণেই বাওয়া সম্ভব হয়নি। কাজেই এসব ক্ষেত্রে লিখিত উপকরণের ওপর নির্ভর করতেই হয়েছে। তবে, এই সব অঞ্চল থেকে আগত উদাহরণের সঙ্গে যোগাযোগ করে মৌখিক ও প্রত্যক্ষ পর্যায়ের উপকরণও কিছু পরিমাণে সংগ্রহ করা গেছে।

লিখিত উপকরণ আর নিরেছি কোচবিহারের বিভিন্ন কবিদের রচনা থেকে, মুদ্রিত

ও অমুদ্রিত উত্তর রূপ থেকেই। বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকার সময়ে-সময়ে বিচ্ছিন্নভাবে প্রকাশিত এই অঞ্চলের উপভাষার নিদর্শন বা পাণ্ডুরা গেছে, তা থেকেও উপকরণ গৃহীত হয়েছে। আধুনিককালে যে সব কথাসাহিত্যিক (যেমন, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়) বা নাট্যকার (যেমন, তুলসী লাহিড়ী) এই উপভাষাকে তাঁদের যে-সব রচনার স্থান দিয়েছেন, তা থেকেও বৃদ্ধা উপকরণ আহরণ করেছি।

লিখিত উপকরণকে উপভাষার আলোচনার গ্রহণ করতে অনেকের আপত্তি থাকতে পারে, আমার নেই। কয়েকটি বিশেষ কারণে উপভাষার বর্তমান রূপের সঙ্গে অতীত রূপের তুলনার প্রয়োজনীয়তা একেবারে অস্বীকার করা যায় না।

উপভাষাহেতু যে সাহিত্য রচিত হতে পারে, অনেকের কাছে তা একটি গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ। তাহলে উপভাষারও দুটি রূপ মেলে: মৌখিক ও সাহিত্যিক রূপ। আলোচ্য উপভাষা বিচার করবার সময় তাই কাব্য ও সাহিত্যের ভাষা এবং মৌখিক ভাষাকে উপযুক্ত মৰ্যাদা দিয়ে লক্ষ্য করা হয়েছে।

‘প্রান্ত-উত্তরবঙ্গের উপভাষা’ নামে আমি একটি পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ রচনা করেছি। বর্তমান নিবন্ধটি তারই একটি পরিচ্ছেদ। সমস্ত আলোচনাটিই বিবৃতিমূলক (Descriptive), ভাষাতাত্ত্বিকদের জন্যে প্রাথমিক উপকরণ।

১. পুরুষ-বাচক সর্বনাম (Personal Pronouns)।

১. উত্তমপুরুষ (First Person) :

একবচন

বহুবচন

প্রথম: হুংএং, মুঞি হুঁই, হুঁই। হামা, হাম্মা, হাম্মা। হামরা, হামরা, হামরা, হামরা। হুঁই, হুঁই। হুঁই, হুঁই। হুঁই, হুঁই। হামেয়া। হামারগুলা, —গিলা, —গেলা, হামি, হামরা। আকি, আমি —লা, —বর। হামরা গেলা, হামরা লা।

দ্বিতীয়া: হোঁক, হোক হোঁকে, হামাক। হামার গুলাক, —গিলাক, হোঁকে। হামাক, আমাক। —গেলাক, —লাক, —বরক। হামার গুলাক, —গিলাক, —গেলাক, —লাক, —বরক।

তৃতীয়া: হোঁক দিয়া, —দি’। হামাক দিয়া, —দি’। হামার গুলাক, হোঁক দিয়া, —দি’। হামাক দিয়া, —গিলাক, —গেলাক, —লাক, —বরক দিয়া, —দি’। আমাক দিয়া, —দি’। —দি’।—আমার-এর পরও এই রূপগুলি বৃদ্ধ হবে।

চতুর্থী: দ্বিতীয়াৎ

দ্বিতীয়াৎ

পুঙ্খমী : যোর হাতে, —তে। যোরঠে হামার গুলার হাতে, —তে, —ঠে হাতে, হাতে। যোর থাকি'। যোরঠে থাকি'। —থাকি', —ঠে থাকি'। এই রকম আয়াতে। —হামার এবং আমার-এর —গিলার, —গেলার, —লার, —বরর প্রভৃতির সঙ্গেও এই রূপগুলো যুক্ত হবে। —আমার-এর পরও এই নিয়ম খাটবে।

বধী : যোর। হামার, হামার। হামার। হামাদের। হামার গুলার, —গিলার, —গেলার, —লার, —বরর। —আমার —এর বেলাতেও এই নিয়ম।

লপ্তমী : যোঁত, যোঁতে। যোঁত, হামাত্। হামার গুলাত, —গিলাত্, যোঁতে। যোরটে, যোরঠে। যোরতি, —গেলাত্, —লাত্, —বরত্। এইভাবে যোরটি। হামাত্, আমাত্। হামার টে, —টে, —ঠে, —তি যুক্ত হবে। —আমার —টে। আমার টে, —টে। হামারতি, —এর বেলাতেও একই নিয়ম।
আমারতি।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. উত্তম পুরুষের একবচনে লবচেষ্টে বেশি ব্যবহৃত হয় 'মুই' <সং ময়েন। 'মুঞা' এবং 'মুঞি' উচ্চারণ অপেক্ষাকৃত কম। 'মই' (<সং ময়া) কুচিং ব্যবহৃত, আধুনিক কালে প্রায় লুপ্ত। তেমনি 'মো' (<সং মম)-র ব্যবহারও কম। গ্রীয়ারসন্ 'মোঁ' রূপ দিয়েছেন, তার প্রচার ব্যাপক নয়। 'হামি' কেবল রঙপুরেই চলে, 'আমি' তেমনি রঙপুর ও কোচবিহারে; জলপাইগুড়ি দাক্ষিণীতে 'আমি' অচল। 'ম' এবং 'মু'— উত্তমপুরুষের একবচনের এই দুটি রূপও বিরল-প্রচার বা প্রায়-লুপ্ত। কিন্তু নিশ্চয়াত্মক এবং সংযোগমূলক অব্যয়ের সঙ্গে ব্যবহারকালে এদের অস্তিত্ব লক্ষ করা যায় প্রাতিপদিকরূপে। যেমন : 'মুছে' অর্থাৎ 'আমিই'। 'মহো' অর্থাৎ 'আমিও'। 'মহো' আসলে 'মোহো', প্রাতিপদিক তখন হবে 'মো'।

খ. গ্রীয়ারসন্ এবং সাময়িকপত্রে খুচরো প্রবন্ধ লেখক 'হু' একজন উত্তমপুরুষের গৌরবার্ধক রূপ প্রদর্শন করেছেন। রঙপুরের প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, জোঁধ, দস্ত, অহঙ্কার, অভিমান ইত্যাদি প্রকাশের রূপে 'হামি' 'হামার' (৬ষ্ঠিতে) প্রভৃতি প্রযুক্ত হয় (রঙপুর সাহিত্য পরিবৎ পত্রিকা, প্রথম-চতুর্থ সংখ্যা, ১৩২৫)। এই বিশেষত্ব আমরাও লক্ষ্য করেছি। কিন্তু তা কাব্যে ও গানে যে পরিমাণে দেখা যায়, প্রাতিদিনের কথ্য ভাষায় সেই পরিমাণে দেখা যায় না। এই উপভাষায়, কাব্যে উত্তমপুরুষের একবচনে গৌরবার্ধে বহুবচনের রূপ প্রয়োগ করা হয়। যেমন, গানে : তুমার ফুল তো হামা তুলোঁ নাই (আপনার ফুল তো 'আমরা' অর্থাৎ 'আমি' তুলিনি)। বখন তুমরা বাজান রে বাঁশি, তখন হামরা বাজান রে আজি (বখন আপনি বাঁশি বাজান, 'আমরা' অর্থাৎ 'আমি' বাঁধি)।

গ. কাব্যে কচিং একবচনে 'হাম' পাওয়া যায়, নয়তো 'হাম' সাধারণভাবে বহুবচন-জ্ঞাপক। যেমন, হাম সে বাইমো সঙ্গে। কাব্যে 'মুই'-এর বদলে কখনও 'মুইও' বা 'মুইয়ো' মেলে। যেমন, মুইয়ো নারী।

ঘ. 'হাম' এই প্রাতিপদিক দিয়েই উত্তমপুরুষের সব কারকের এবং ছ-বচনের রূপ হয়। 'মো' এই প্রাতিপদিক দিয়ে উত্তমপুরুষের এক বচনের রূপগুলো হয়েছে, কিন্তু আশ্চর্যের কথা, বহুবচনে 'মোরঘর' বা 'মোরলাকৃদি' ইত্যাদি প্রত্যাশিত রূপ অচল।

ঙ. 'হামা' এই উপভাষার মূলতঃ উত্তমপুরুষের বহুবচনাত্মক রূপ, তবে কাব্যে বা বিয়ল ক্ষেত্রে এটি একবচনেও চলে। একই সঙ্গে 'হামার' ছ বচনে ব্যবহারের পেছনে অল্প ইতিহাস আছে বলে মনে হয়। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙালার 'আমি' (আমি) ছিল বহুবচনের রূপ, পরে তা একবচনেই ব্যবহৃত হতে থাকলে নতুন করে বহুবচনের রূপ তা থেকে হয় 'আমরা'। কিন্তু উপভাষাগুলিতে মধ্যযুগীয় রীতিই বহাল থাকে; যেমন, পূর্ব সিলেটিতে, চারমা ভাষার, আলোচ্য উপভাষাতে, অসমীয়াতে। কাজেই, ছই বচনের এই মিশ্রণের ফলেই, 'হামা'ও ছ বচনে ব্যবহৃত হচ্ছে।

উত্তমপুরুষের প্রথমার বহুবচনের সর্বাধিক প্রচলিত রূপ হল 'হামরা'। 'মোরা' সেই তুলনায় বিয়ল-চলিত। ওপরে বহুবচনের আর একটি রূপ 'হামার' উল্লেখ করেছি, গ্রীয়ারসন্ তার উল্লেখ করেননি। অথচ, কাব্যে ও কথা ভাষার দাঙ্গিলিঙ-জলপাইগুড়িতে এটি বেশ ব্যবহৃত হয়। কোচবিহারে বহুবচনে 'হামরা'র চেয়ে 'আমরা' বেশি চলে, রঙপুরে তেমনি 'হামরা' ও 'আমরা' সমভাবে। দাঙ্গিলিঙ-জলপাইগুড়িতে 'হামারলা' (সমীভবনের ফলে 'হামারলা' বা 'হামার্লা' এবং 'হামারঘর' ব্যাপকভাবে চালু আছে। গ্রীয়ারসন্ উল্লিখিত 'হামারগুলা' রঙপুরেই সীমাবদ্ধ, কচিং কোচবিহারেও মেলে। দাঙ্গিলিঙ-জলপাইগুড়িতে 'হামরা'র কাবাগত রূপ হল 'হামেরা' কথা ভাষাতেও কখনো তা পাই।

চ. উত্তমপুরুষের দ্বিতীয়র একবচনে সবচেয়ে বেশি চলে 'মোক'; অথবা 'আমাকের' প্রভাবে 'মোক' মেলে। 'মোক' থেকে 'মোখ্' বা 'মোগ্' কাব্যে 'মোকো' বা 'মোখো'। গ্রীয়ারসন্ 'মোক' বা 'মোক' রূপ প্রদর্শন করলেও আধুনাসিকতা সর্বত্র দেখিনি। কোচবিহারের 'আমাক' এবং রঙপুরে 'আমাক'-এর সঙ্গে 'হামাক' ও 'হামাকে' দ্বিতীয়র একবচনে চলিত আছে। 'হামাক' জলপাইগুড়ি-দাঙ্গিলিঙে বহুবচনে ব্যবহৃত হলেও, কাব্যে একবচনেও পাই। গ্রীয়ারসন্ এইজন্তেই বোধ হয় এটিকে ছ বচনেই উল্লেখ করেছেন।

ছ. 'হামা' এবং 'হামার'-এর উত্তর —গুলা, —গিলা, —গেলা, —লা এবং —ঘর প্রভৃতি বহুবচনাত্মক প্রত্যয় এবং শেষে দ্বিতীয়া বিভক্তির 'ক' জুড়ে উত্তমপুরুষের দ্বিতীয় বিভক্তির বহুবচনের রূপ গড়া হয়। 'হামার লাক' (হামার্লাক) এবং 'হামার ঘরক' দাঙ্গিলিঙ-জলপাইগুড়িতে; 'হামারগুলাক' রঙপুরে; এবং 'আমার গুলাক', 'আমার ঘরক' রঙপুর-কোচবিহারে দেখা যায়।

জ. উদ্ভবপুত্রের তৃতীয়র একবচনে 'মোকদিয়া' এবং 'দিয়া'র সংক্ষিপ্ত রূপ 'দি' প্রধানতঃ চলে। রঙপুরে 'হামাকদিয়া' এবং কোচবিহারে 'আমাকদিয়া' খুব ব্যবহৃত হয়। উদাহরণঃ মোক দি কালখান করিয়া নিলেক। হামাক দিয়া ঢেয়া কাটালে। জলপাইগুড়িতে বহুবচনে এই 'হামাক দিয়া' ব্যবহৃত হয়। তৃতীয়র বহুবচনে দ্বিতীয়র বহুবচনের উত্তর 'দিয়া' বা 'দি' যুক্ত হয়।

ঝ. অপাধান কারকের অর্থ-জ্ঞাপক অহ্নসর্গ 'হইতে' এই উপভাষায় 'হাতে' এবং শেষে শুধুই 'তে' হয়ে যায় বলে একবচনে মেলে 'মোর হাতে', 'মোরতে', 'হামারতে'। ঠাই > —ঠে, টে বহুশঃ 'হাতে'র পূর্বে যুক্ত হয়ে হয় 'মোরঠে হাতে', 'হামারঠে হাতে'। ঐয়ারসন্ 'ঠাই'-এর উল্লেখ করলেও কাব্যে বা কথ্য ভাষায় এর ব্যবহার তেমন নেই। বরং ঠাই > ঠেন, টে ইত্যাদি পাওয়া যায়। রঙপুরের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে 'হাতে'র বদলে 'হানে' বা 'হেনে' মেলে। ঐয়ারসন্ 'খনে'র কথা বলেছেন। 'খনে', 'হেনে' বা 'হানে'র প্রচার প্রান্ত-উদ্ভববদে অপেক্ষাকৃত কম।

অহ্নসর্গ পদ 'খাকিয়া' হয় 'খাকি'। 'খাকির' আপেও 'টে' বা 'ঠে' যুক্ত হয়। কোচবিহার ও রঙপুরে এগুলো 'আমার'-এর পর যুক্ত হয়। বহুবচনের উত্তর এগুলো যুক্ত হয়ে পঞ্চমীর বহুবচনের রূপ নির্দেশ করে।

ঞ. বগ্নীয় একবচনে 'মোর' বেশি চলিত। কোচবিহার ও রঙপুরে 'হামার' এবং 'আমার' লম্পণরূপে চলে। 'হামার' জলপাইগুড়ি ও দার্জিলিংয়ে বথারীতি বহুবচনের পদ। অস্ত্র জেলাগুলিতে বহুবচনের রূপের উত্তর বগ্নী বিভক্তির চিহ্ন বসিয়ে বহুবচন করা হয়। হজসন্ তাঁর বইতে (পৃ. ৫৪) বগ্নী বিভক্তির বহুবচনে 'হামারো' এই রূপের উল্লেখ করেছেন। এটি স্পষ্টই কাব্যের রূপ।

ট. বগ্নী বিভক্তির এক বচনে, আত্মবাচক সর্বনাম রূপে কাব্যে মেলে 'আপনকার' বা 'আপেনকার'। ঐয়ারসন্ মনে করেছিলেন, 'কার'-এর মধ্যে ছোটো বগ্নী বিভক্তি আছে : 'কা' হিন্দী, 'র' বাঙলা। 'কার' যে গোটাই একটি বিভক্তি, এ বোধ হয় তাঁর জানা ছিল না।

ঠ. লম্পণী বিভক্তির একবচনে 'মোত্', 'মোতে', 'হামাত্' ইত্যাদি কথ্য ভাষায় বিরল-চলিত, কাব্যে ও সাহিত্যেই মেলে। 'মোরটে', 'মোরঠে', 'মোরতি', 'হামারতি' ইত্যাদিই বেশি চলে। সমীভবনের ফলে এগুলির রূপ দাঁড়ায় এই : 'মোটটে', 'মোঠটে', 'মোত্‌তি' বা 'হামাত্‌তি' (হামাতি)। 'তি'র উদ্ভব সম্ভবতঃ এইভাবে : ঠাই > ঠে, ঠে > থে > থি > তি। বহুবচনের রূপের উত্তর এগুলো ব্যবহৃত হয়ে উদ্ভবপুত্রের লম্পণীয় বহুবচনের রূপ নির্দেশ করে।

৩৪০১/ তার ৬.১০. ১৩১১

...৩...

২. মধ্যমপুরুষ (Second Person) :

একবচন

বহুবচন

প্রথম : সাধারণ : তুই, তুই। তম্হা, তম্হা। 'ত' এবং 'তু', বিশেষ ক্ষেত্রে।
সম্মমার্থক : তোমরা, তোমরা, তমোরা, তম্হা, তমা, তুমা, তুমি।

সাধারণ : তমাহা, তম্হা, তম্যা। তোম্হরা, তোম্হরা, তমারা, তোমরা, তমরা। সম্মমার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তম্হা, তোমরা, তোমারার পর ক্রিয়াপদে সামান্যিক 'ন' ষোগ। এবং ষথারীতি একবচনের উত্তর — গুলা, —গিলা, —গেলা, —লা ও —বর যুক্ত করা।

দ্বিতীয়া : সাধারণ : তোক। সম্মমার্থক : তোমাক, তমাক, ইত্যাদি।
তোমাক, তোম্হাক, তম্হাক, তোমাক, তমাক।

সাধারণ : তোমাক, তমাক, ইত্যাদি। সম্মমার্থক : একবচনেরই রূপ ; এবং ষথারীতি একবচনের উত্তর — গুলাক, —গিলাক, —গেলাক, —লাক ও —বর যুক্ত করা।

তৃতীয়া : সাধারণ : তোক দিয়া, —দি। সম্মমার্থক : তোমাক, তোম্হাক, তম্হাক।
তমাক দিয়া, —দি।

সাধারণ : তোমাক, তম্হাক, তমাক দিয়া, —দি। সম্মমার্থক : একবচনেরই রূপ ; এবং ষথারীতি একবচনের উত্তর — গুলাক, —গিলাক, —গেলাক, —লাক ও —বর যুক্ত করা।

চতুর্থী : দ্বিতীয়াবৎ

দ্বিতীয়াবৎ।

পঞ্চমী : সাধারণ : তোরা হাতে, —তে। —তোরা হাতে। তোরা থাকি, তোরা থাকি। সম্মমার্থক : তোমার, তোমার, তম্হার, তমার হাতে, —তে, —থাকি ; —তে হাতে, —তে থাকি।

সাধারণ : তম্হার, তমার, তোমার ইত্যাদি হাতে, —তে, —টে, —থাকি ; —টে হাতে, —টে থাকি, —টে থাকি। সম্মমার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তম্হার, তমার, তোমার ইত্যাদির পর ষথারীতি বহুবচনের প্রত্যয়ের সঙ্গে পঞ্চমীর চিহ্ন যুক্ত করে।

ষষ্ঠী : সাধারণ : তোরা। সম্মমার্থক : তম্হার, তমার, তোমার ইত্যাদি।

সাধারণ : তম্হার, তমার, তোমার। সম্মমার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তম্হার, তমার, তোমার গুলা, —গিলা, —গেলা, —লা, —বর।

সপ্তমী : সাধারণ : তোরাটে, —টে, —তি। সম্মমার্থক : তম্হার, তমার, তোমারটে, —টে, —তি।

সাধারণ : তম্হার, তমার, তোমার টে, —টে, —তি। সম্মমার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তম্হার, তমার, তোমার পর বহুবচনের প্রত্যয়ের সঙ্গে —টে, —টে, —তি যুক্ত করে।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. আলোচ্য উপভাষার 'তুই' একাধারে মধ্যম পুরুষের তুচ্ছার্থক ও সাধারণ রূপ নির্দেশ করে; চলিত বাঙলার মতো মধ্যম পুরুষের তুচ্ছার্থক ও সাধারণ এই রূপভেদ নেই। সাহসনাসিক 'তুই' বিরল প্রচার। গ্রীয়ারসন্ 'তই' এবং 'তৌ'র উল্লেখ করেছেন। 'তৌ' কাব্যে ব্যবহৃত হয়, তাও কচিং। 'তই' অধুনা লুপ্ত। আমরা 'ত' এবং 'তু' পেয়েছি, কিন্তু নিশ্চয়ার্থক এবং সংযোগযুক্ত অব্যয়ের সঙ্গে ছাড়া পাইনি। যেমন, 'তহো' বা 'তহ' অর্থাৎ 'তুইও'। 'তুহে' অর্থাৎ 'তুইই'। 'ত' এবং 'তু' এসব ক্ষেত্রে প্রাতিপাদিক। কাব্যে পাই 'তুইও' বা 'তুইয়ো'—'তুই' অর্থে ই।

খ. সঙ্গমার্থে 'আপনি', 'আপনা' প্রভৃতির প্রচলন নেই। প্রাচীন বাঙলার মতো 'তুমি', 'তোমা' দিয়েই সঙ্গম জ্ঞাপন করা হয়। মূলতঃ বহুবচনের পদ বলেই একবচনেও বহুবচনেরই রূপ 'তমহরা', 'তমরা', 'তোমরা' প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। একই কারণে এগুলো বহুবচনেও ব্যবহৃত হয়। এগুলোর সঙ্গে আবার বহুবচনের প্রত্যয় গুলা, — গিলা, — গেলা, — লা, — বর প্রভৃতি জুড়ে বহুবচনকে বিশগুণ করে মেওয়া হয়। 'তুমি' প্রভৃতির পর ক্রিয়াপদে সঙ্গমার্থক 'ন' যোগ করা হয় বাঙলা ভাষার চলিত নিয়মানুসারে। যেমন : তুমি ফান্দী চলি যাবেন শিকার করিতে। তমরা (আপনি একবচন) যাবেন দুরোত্তাশে। তমরাল (বা তোমারল, সমীভবনের ফলে 'তোমারল') কুনুঠে যাবেন। তোমার বর (আপনারা) কালি হামারতি (বা হামান্তি) আসিলেন না ক্যানে : তোমারগুলো (আপনারা) কি নাখা মান্‌ষি (কেমন ধারা মাহুয)।

কথ্য ভাষার এবং বিশেষতঃ কাব্যে সঙ্গমার্থক আর একটি রূপ পাই 'তমা' <তোমা। মূলতঃ বহুবচনের পদ বলে বহুবচনে তো বটেই, উপরন্তু একবচনেও এটি অবিকৃতভাবে ব্যবহৃত হয়। যেমন : হে বা তমা (আপনি) কি ঠাকুর হইসেন। তমা (আপনারা) আজি চলি যান। 'তমা'র রূপান্তর 'তুমা'। এটিও দুবচনেই সঙ্গমার্থে ব্যবহৃত হয়।

গ. মধ্যমপুরুষের সাধারণ রূপ 'তুই'-এর বহুবচন নেই। 'তোমরা', 'তোমরর' ইত্যাদি প্রত্যাশিত রূপগুলো অজ্ঞাত। গ্রীয়ারসন্ বহুবচনে 'তোমা', 'তোমাগুলা', 'তোমরা' প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন বটে, কিন্তু এগুলো সাধারণ কি সঙ্গমার্থক, তা জানান নি। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় 'তুমরা', 'তুমরর' প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন (ও. ডি. বি. এন্স, পৃ. ৮২০) এখানেও এই রূপগুলো সাধারণ কি সঙ্গমার্থক, তা অজ্ঞপ্তি। আসলে 'তমহরা', 'তমরা', 'তোমরা' ইত্যাদি যখন মধ্যমপুরুষের প্রথম বিভক্তির সাধারণ রূপের বহুবচনরূপে ব্যবহৃত হয়, তখন ক্রিয়াপদের উত্তর সঙ্গমার্থক 'ন' যুক্ত হয় না। কিন্তু এই রূপগুলোই যখন সঙ্গম জ্ঞাপনার্থে ব্যবহৃত হয়, তখন ক্রিয়াপদের উত্তর 'ন' যোগ করা হয়। অথচ, ক্রিয়াপদের পর 'ন' যোগ করা হোক বা না হোক, দেখা যায়, 'তমহরা', 'তমরা', 'তোমরা' ইত্যাদি প্রধানতঃ সঙ্গমার্থক। মধ্যমপুরুষের

প্রথমা বিভক্তির বহুবচনের সাধারণ রূপ নির্দেশ করতে ‘তম্হরা’, ‘তমরা’, ‘তোমরা’ প্রভৃতির পর ‘ন’ বিহীন ক্রিয়াপদ ব্যবহারের প্রবণতা কোচবিহার-রঙপুরেই বেশি। জলপাইগুড়ি এখানে অনেকটা রক্ষণশীল মনোভাবের পরিচয় দিয়েছে। একবচনের ‘তুই’ই সেখানে বহুনা: বহুবচন জ্ঞাপন করে থাকে। নিত্যান্ত সাম্প্রতিক কালে ‘তোরা’ এখানকার উপভাষায় কিছু পরিমাণে অসমিকার প্রবেশ করেছে।

ঘ. দ্বিতীয়া বিভক্তির, সাধারণ রূপে, একবচনে ‘তোক’ ব্যাপকভাবে চলে। কাব্যে পাই ‘তোকো’। মহাপ্রাণ তার কলে ‘তোখ্’ বা কাব্যে ‘তোখো’। সঙ্গমার্থক রূপের একবচনে ‘তম্হাক’, ‘তমাক’ জলপাইগুড়ি দাঙ্গিলিঙে এবং ‘তোমাক’ কোচবিহার-রঙপুরে চলে। কাব্যে, একবচনে পাই ‘তোম্হাকো’ বা ‘তোমাকো’ এইখানে আর একটি সাংস্কৃতিক বিশেষত্ব উল্লেখ করা প্রয়োজন: আলোচ্য উপভাষায় রচিত প্রেমের গানে বহুনা: প্রেমিক-প্রেমিকা নিজেদের ‘আপনি’রূপে সম্বোধন করে, যদিও সাধারণ রূপ ‘তুই’ও খুব চলে।

ঙ. ‘তুই’-এর মতো ‘তোক’-এরও বহুবচন নেই। ‘তম্হাক’, ‘তমাক’, ‘তোমাক’ (ক্রিয়ার পর ‘ন’ যোগ না করে) দিয়েই দ্বিতীয়া বিভক্তির সাধারণ রূপের বহুবচন দাখিত হয়। দাঙ্গিলিঙ-জলপাইগুড়িতে অনেক সময় একবচনের রূপই অবিকৃতরূপে বহুবচনে প্রযুক্ত হয়। একবচনের সঙ্গমার্থক ‘তম্হাক’, ‘তমাক’, ‘তোমাক’ ইত্যাদি বহুবচনেও চলে। এ ছাড়া বহুবচনের প্রত্যয় (—গুলাক, —গিলাক, —গেলাক, —লাক, —বরক) যোগে তো বহুবচন হয়ই।

চ. তৃতীয়া এবং পঞ্চমীর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে কোনো নতুন বক্তব্য নেই। উত্তমপুরুষের আলোচনাকালে এ প্রসঙ্গে যা বলা হয়েছে, এখানেও তা খাটে। পঞ্চমীর একবচনের সাধারণ রূপ ‘তোয় তে’ সমীভবনের ফলে ‘তোস্তে’ হয়ে যায়। তেমনি ‘তোয় থাকি’ হয় ‘তোখ্ থাকি’, ‘তোয় চে থাকি’ হয় ‘তোঠ্ চে থাকি’।

ছ. ষষ্ঠী বিভক্তিতে, এক বচনের সাধারণ রূপে, কাব্যে পাই ‘তোহর’ বা ‘ভোহোর’, —‘তোহ’ এই প্রাতিপদিকের উত্তর ষষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন বসিয়ে। ষষ্ঠী বিভক্তিতে, কাব্যে অনেক সময় ঋষিক ‘এ’ যুক্ত হয়, তাই পেয়েছি ‘তোহোয়ে’ (তোমার)। বাঙলা দেশের সব অঞ্চলের উপভাষাতেই এবং লোক সাহিত্যেই ষষ্ঠী বিভক্তির নানা বৈচিত্র্য দেখা যায়।

জ. ষষ্ঠীর বহুবচনে, সঙ্গমার্থে, বহুবচনের প্রত্যয়যুক্ত পদ তো পাওয়া যায়ই, উপরন্তু, অস্তান্ত ক্ষেত্রে মতো, একবচনের রূপকেও পাওয়া যায় বহুবচনে। বি. এইচ. হুজুম তাঁর বইতে (পৃ. ৬৪) বহুবচনের আর একটি রূপের উল্লেখ করেছেন ‘তুমারো’, এটি কাব্যে মেলে, কথ্য ভাষাতেও কচিং, এবং তা সঙ্গমার্থক নয়।

ঝ. সপ্তমী বিভক্তির রূপগুলো সম্পর্কে কোনো নতুন কথা নেই। এ প্রসঙ্গে উত্তমপুরুষের আলোচনার এই অংশ ত্রুটিব্য।

ঞ. সঙ্গম জ্ঞাপন করবার অস্তে ‘দেউনিয়া’ এই বৃত্তিবাচক বিশেষণ শব্দটিকে মধ্যম

পুরুষের সর্বনাম হিসেবে ব্যবহার করা হয়। কখনো এটি একবচনে, কখনো বহুবচনে ব্যবহৃত হয়, অধিক সম্মান প্রদর্শনের জন্তে। শব্দটির বহী বিভক্তিতে রূপের উত্তর বহুবচনাত্মক প্রত্যয় 'ষর' যুক্ত হয়। ফারসী দীওয়ান >বাঙলা দেওয়ান+ইয়া > দেউনিয়া। আইন-আদালত রাজব-সংক্রান্ত বিষয়ে পারদর্শী ব্যক্তি এবং প্রসারে 'গৃহকর্তা', শেষে সাধারণভাবে 'কর্তা' বা কর্তাহাবী ব্যক্তি অর্থে এটি এই উপভাষার প্রচলিত আছে। যেমন, কুন্ঠে যাছেন বা হে দেউনিয়া (কর্তা, যাচ্ছেন কোথায়)। শুনে বা রে দেউনিয়ারঘর (কর্তামশাই, শুনুন)।

...৪...

৩. প্রথম পুরুষ (Third Person) :

একবচন

বহুবচন

প্রথমা : সাধারণ : তাঁঞ, তাঁঞি। সাধারণ : তারষর, তারলা, কচিং তার।
তায়, তায়। তাঁহ, তেঁহ, তাঁই। সম্মার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তোমার
সম্মার্থক : তামা, তামরা, তামেরা। ষর, তামারলা।

তেঁহ, তেঁহো, তাঁই।

দ্বিতীয়া : সাধারণ : তাঁক, তাক। সম্মার্থক : তাঁর, তার ষরক, —লাক। তাক।
মার্থক : তাম্রাক, তামাক। সম্মার্থক : একবচনেরই রূপ ; এবং তামার
ষরক, —লাক।

তৃতীয়া : সাধারণ : তাঁক, তাক দিয়া, সাধারণ : তাঁক, তাক দিয়া, —দি। তার
—দি। সম্মার্থক : তাম্রাক, তামাক ষরক দিয়া, —দি। তারলাক দিয়া, —দি।
দিয়া, —দি। সম্মার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তামার
ষরক দিয়া, —দি। তামারলাক —দিয়া, —দি।

চতুর্থী : দ্বিতীয়াবৎ।

দ্বিতীয়াবৎ।

পঞ্চমী : সাধারণ : তাঁর, তার হাতে, সাধারণ : এক বচনেরই রূপ ; এবং তার ষরর
—তে ; এইরকম : —টে হাতে, —টে হাতে, —তে, —টে হাতে, —টে হাতে,
হাতে ; —থাকি, —টে থাকি। সম্মার্থক : —থাকি —টে থাকি। তারলার হাতে, —তে,
মার্থক : তামার হাতে, —তে ; —টে —টে হাতে, —টে হাতে, —থাকি, —টে থাকি।
হাতে, —টে হাতে ; —থাকি, —টে সম্মার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তামার-
ষরর ও তামার লার পর —হাতে, —তে, —টে
—টে হাতে, —টে হাতে, —থাকি, —টে থাকি
যুক্ত করে।

ষষ্ঠী : সাধারণ : তাঁর, তার। সম্ভ- সাধারণ : তাঁর, তার। তারঘরর, তারলার।
সম্বার্থক : তামার, তাম্রার। সম্ব্যমার্থক : এক বচনেরই রূপ ; এবং তামার-

ঘরর, তামারলার। বিশেষ ক্ষেত্রে : তারদের,
তামান, তাম্মার।

সপ্তমী : সাধারণ : তাঁর, তারটে, — সাধারণ ; একবচনেরই রূপ এবং তাঁর, তার
—টে, —তি। সম্ব্যমার্থক : তামার টে, ঘররটে, —টে, —তি ; তাঁর, তারলার —টে,
—টে, —তি। তামাররটে, —টে, —টে, —তি। সম্ব্যমার্থক : এক বচনেরই
—তি। রূপ ; এবং তামার ঘররটে, —টে, —তি।
তামারলার টে, —টে, —তি।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. প্রথমার একবচনে ‘তানি’র উল্লেখ করেছেন হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (ও.
ডি. বি. এল., পৃ. ৮২৭), কিন্তু আমরা তা পাইনি। প্রথমার একবচনের সাধারণরূপে
সবচেয়ে বেশি চলে তার <তন্ত্ৰ। ‘তাঁর’ বা ‘তাঞ’রূপে উচ্চারণও মেলে। ‘তাঞি’
এই উচ্চারণ খুবই কম। তবে লিখিতরূপে পাওয়া যায়। যেমন, রঙপুরের কবি বিজ
কমলজোচনের ‘চণ্ডিকাবিজয়’ কাব্যে : যেহিজন ভঞ্জে, তাঞি ভবে হয় পার। ‘চণ্ডিকাবিজয়’
কাব্যের সম্পাদক পঞ্চানন সরকার ‘তাঞি’ সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন : এই শব্দটি রঙপুরের
দক্ষিণ অঞ্চলে শুনা যায়। অন্তত ইহার উচ্চারণ ‘তাঞে’ (পৃ. ৩৪৯, পাদটীকা)। ‘তাঁর’
এই অলুনারসিক উচ্চারণ সম্ব্যমার্থক নয়। কিন্তু সম্ব্যমার্থেও এটি কাব্যে কোনো কোনো
সময় ব্যবহৃত হয়। ‘সো’র ব্যবহার একেবারেই নেই।

খ. প্রথম পুরুষের একবচনের সম্ব্যমার্থক রূপ ‘তামা’ কিন্তু, স্পষ্টই বা বহুবচনের রূপ,
সেই ‘তামরা’ ও একবচনে প্রযুক্ত হয় সম্ব্যম জ্ঞাপনার্থে। বহুবচনের রূপ বলে ‘তামরা’
স্বাভাবিক কারণেই বহুবচনেও ব্যবহৃত হয়। যেমন : তামা আজি আসে নাইরো, (তিনি
আজ আসেননি)। তামরা কোটে গেইল্ (তিনি কোথায় গেলেন, কিয়ার সঙ্গে সম্ভ-
মার্থক ‘ন’ যুক্ত হয়নি)। ‘তামরা’ থেকে কাব্যে পাই ‘তাঁওরা’, বহুবচনার্থে। কাব্যে
ইতর প্রাণীর সঙ্গেও সম্ব্যমার্থক রূপ ব্যবহৃত হয়। সম্ব্যমার্থক ‘তামরা’ অল্পবিস্তর সব কটি
জেলাতেই চলিত আছে।

গ. প্রথমার বহুবচনে, সাধারণ রূপের উত্তর, বখারীতি -- গুলা, —গিলা, —গেলা,
—লা, —ঘর প্রভৃতি যুক্ত হয়। এগুলো জলপাইগুড়ি ও দার্জিলিংয়ে চলিত। কোচবিহার
ও রঙপুরে চলিত বাঙলার ‘তার’ ও বংকিঞ্চিৎ চলিত আছে।

ঘ. দ্বিতীয়া বিভক্তির ‘তাক’ একবচন ছাড়াও বহুবচনে এবং সাধারণ অর্থ ছাড়াও
সম্ব্যমার্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। ‘তাকে’ আজকাল পাওয়া বাজে। ‘তারে’ মেলে কাব্যে।

সম্মার্বক রূপ 'তামা', 'তাম্মা' ইত্যাদি কথা ভাবাতেই মেলে। কাব্যে 'তাক' বা 'তায়' দিয়েই কাজ সারা হয়।

৬. বগী বিভক্তির রূপ হিসেবে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় 'তাহে' (তারহে)-র উল্লেখ করেছেন। মধ্যমপুরুষের বগী বিভক্তির একবচনের সাধারণ রূপ 'তোহার' (তোয়ার) এখানে তুলনীয় (ত্র: মধ্যমপুরুষের ব্যাখ্যা ও উদাহরণের 'ছ' অল্পক্ষেদ)। সুনীতিকুমার কথিত এই 'তাহে' (তারহে) আলোচ্য উপভাষার, বগীর বিভক্তির নিশ্চয়ার্বক রূপও হতে পারে। নিশ্চয়ার্বক 'ই' এই উপভাষাতে 'হে' হয়। ফলে 'তারই' হয় 'তারহে'। বি. এইচ. হজসন বগী বিভক্তির বহুবচনের রূপ হিসেবে উল্লেখ করেছেন 'উয়ার'। এটি সাধারণ কি সম্মার্বক, তা অসুনিশ্চিত। এটির প্রয়োগ আমরা পাইনি। তবে, এই উপভাষাতে সম্মবচক নির্দেশক সর্বনাম 'উম্হার', (উহার, ওর) চলিত আছে; হজসন-কথিত 'উয়ার'-এর সঙ্গে 'উম্হার'-এর যোগ থাকা বিচিত্র নয়। মনে হয়, হজসন নির্দেশক সর্বনামটিকে পুরুষবাচক সর্বনাম (প্রথম পুরুষে) রূপে উল্লেখ করেছেন।

৮. বগীর বহুবচনে, সম্মার্বক একটি রূপ হল 'তান্মার' 'তাদের' বোঝাতে। সুরেন্দ্র-চন্দ্র রায়চৌধুরী একটি প্রবন্ধে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা : ১৩১২, প্রথম সংখ্যা) এই ধরনের প্রয়োগকে 'বাবনিক' অর্থাৎ মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত বলে উল্লেখ করেছিলেন। শহীদুল্লাহ সম্পাদিত 'পূর্ব পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধানে' মেলে 'তানামার'। তবে, সেখানে সর্বনামটির জাতিভেদের কথা উল্লিখিত হয়নি। হয়তো সুরেন্দ্রচন্দ্র রঙপুরের কোনো বিশেষ অঞ্চলে এই প্রয়োগ দেখেছিলেন।

৭. প্রথম পুরুষ : ক্রীবলিঙ্গ, 'তা' শব্দ :

একবচন

বহুবচন

তাক। সিটা, সেইটা। লিখান, সেইখান। তাক। সেগিলা, সেগ্লা, সেইলা, সেই-
সেকনা, সেকিনা; সেইকনা, সেইকিনা; ল্লা; সেইগিলা, সেইগ্লা।
সেইগনা, সেইংনা।

৯ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. 'তদ্' শব্দজাত 'তা'-এর উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তির 'ক' জুড়ে 'তাক' হয়েছে। এক এবং বহু-দু' বচনেই এটি ব্যবহৃত হয়। কাব্যে ও কথাভাষায় উভয়েই এটির প্রয়োগ দেখা যায়। যেমন: তাক দিয়া (তা দিয়ে) গাঁথিনো মালা। যাক নাই তনো আপন কামে, তাক (তা, সে লব) না পাইতাও ওর কওনে। অবশ্য এই প্রয়োগ 'প্রীতককীর্তনে'ও পেরেছি: তাক পিছি (তা পরে) মথুরাক করিউ গমন।

খ. এই উপভাষার পদ্ধতিত নির্দেশক 'টা' 'খান' প্রভৃতি সর্বনাম শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হয়, সাধু ও চলিত বাঙলার স্রীতি অনুযায়ী বিশেষ্য পদের পরে নয়। যেমন : সিটা কথা (সেই কথাটি)। সেইকুনা গান (সেই গানটি, গানখানি)।

গ. বহুবচনের উদাহরণ : সেইলা গুয়া (সেই সুপরিগুলো)। সেইগ্লা গাহেনা (সেই গহনাগুলি)।

৥ নির্দেশক সর্বনাম (Demonstrative Pronouns) ॥

৫. নিকট-নির্দেশক সর্বনাম (Proximate Demonstrative) : এ, ইহা

(ক) প্রাণিবাক্য : সাধারণ ও সম্মুখার্থক :

একবচন

বহুবচন

সাধারণ : ইয়ায়, ইয়াঁয়, ইঙায়, ইঞায়। সাধারণ : ইয়ায়, ইয়াঁয় ইত্যাদির পর এয়ায়, এঁয়ায়, এঁয়ায়, এঞায়। হি, হিটা। ষথারীতি 'ষর' বা 'লা'। এয়ায়, এঁয়ায় এই, এইটা, এইকুনা। সম্মুখার্থক : ইমরা, ইত্যাদির পর ষথারীতি 'ষর' বা 'লা' এইগ্লা, ইমিরা, ইশ্মা। ইম্যা, ইম্মা, ইম্যায়। এইল্লা, এইলা, হিলা। সম্মুখার্থক : এক-এমরা, এ্যামরা, এমার, এমিরা, এশ্মা। বচনেরই রূপ ; এবং ইমার, এমার ইত্যাদির পর ষথারীতি 'ষর' বা 'লা'।

সাধু ও চলিত বাঙলার নিকট-নির্দেশক সর্বনাম 'এ' সাধারণভাবে বাঙলার যে কোনো উপভাষায় 'ই' বা 'ঈ' রূপ নেয় (ও. ডি. বি. এল., পৃ. ৮৩০)। আলোচ্য উপভাষাতেও তাই হয়েছে। সুনীতিকুমারের মতে এই পরিবর্তন বিহারী ভাষার প্রভাবে ঘটেছে (ঐ, পৃ. ৮৩৪)। আলোচ্য উপভাষাতে অবশ্য, 'এ' এই নিকট-নির্দেশক সর্বনামটিকে না পাওয়া যায়, এমন নয়। 'এ'র বীজ্য উচ্চারণ এবং বিভক্তি চিহ্ন ব্যবহৃত হওয়ায় এই উপভাষায় তা পাই এইভাবে : এয়ায়, এঁয়ায়, এয়ায়। সম্মুখার্থক 'ন' 'ম' হওয়ায় প্রাতিপদিক পাই 'এম', 'এম্মা'। 'এ' 'ই'-তে পরিবর্তিত হওয়ায় সাধারণ রূপ হয় 'ইয়ায়' বা 'ইঞায়' ইত্যাদি, এবং সম্মুখার্থক রূপের প্রাতিপদিক হয় 'ইম', 'ইম্মা'। 'ই'-তে উচ্চারণকালে জোর পড়ায় 'ই' হয় 'হি'।

৥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. 'ইয়ায়' এবং 'ইঞায়' বা 'ইয়াঁয়' সমান ভাবে পাওয়া যায়। তেমনি, এয়ায়, এঁয়ায় বা এঁয়ায়। আলোচ্য উপভাষার নিষ্কার্যকর রূপের সঙ্গে অনেক সময় এই রূপগুলি অভিন্ন, প্রলজ জানা না থাকলে তা নির্ণয় করাও কঠিন হয়। যেমন : ইয়ায়, এয়ায় = এ ব্যক্তি, এ ব্যক্তিই। অবশ্য, প্রত্যাশিত রূপ 'ইয়ায় এ', 'এয়ায় এ' প্রভৃতি প্রচলিত আছে।

পূর্ববন্ধের উপভাষায় প্রথম পুরুষের সর্বনামে যেমন ‘সি’ যুক্ত হয়, আলোচ্য উপভাষাতে তেমননি নির্দেশক সর্বনামের সঙ্গে। যেমন, সে > হে, হা+য়=হায় (পূর্ববন্ধে, মধ্যযুগের রীতি অনুসারে কর্তৃকারকে এখনও য-বিভক্তি ব্যবহৃত হয়)। ‘হ’ ‘হিটা’, ‘হিলা’ প্রভৃতি একদিকে ঊচ্চারণক সর্বনাম নয়, অপরদিকে এগুলো অপ্রাণিবাচক। রঙপুরে, কাব্যে মেলে ‘ইয়াও’ (যেমন, ইয়াও ক্যামন মান্‌ষি)। কথ্য ভাষাতেও কচিং এটির প্রয়োগ মেলে। অত্যন্ত উদাহরণ: ইয়ার কালি আইছে। এয়ার আজি সাক্ষাৎ মোর বাড়ীতে গেইছে। হি মান্‌ষটা বড়র ভাল। হিটা মাইয়া (এই বউটা)। হিলা চাকড়া (এই ছোড়াগুলি)।

খ. ‘এয়ার’ ‘এ’য়ার’ প্রভৃতি সাধারণ অর্থ ছাড়াও সম্ভারার্থে ব্যবহৃত হয়।

গ. প্রথম পুরুষের ‘তাসুয়া’র মতো নিকট-নির্দেশক রূপে পাওয়া যায় ‘ইন্‌মা’ (ইন্‌মা) এবং ‘এন্‌মা’ (এন্‌মা), সম্ভারার্থে। দু’বচনেই এর ব্যবহার হয়। এ সম্পর্কে আমাদের মন্তব্য প্রথম পুরুষের এই অংশের আলোচনাতে দ্রষ্টব্য।

ঘ. সম্ভারার্থক ‘ইন্‌মা’, ‘এন্‌মা’ প্রভৃতি একবচন ছাড়াও বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। প্রসঙ্গ জানা না থাকিলে এগুলোর বচন নির্ণয় দুর্বল হয়। যেমন: ইন্‌মা ক্যানে আইছে (ইনি কেন এসেছেন, ক্রিয়ার সঙ্গে সম্ভারার্থক ‘ন’ যুক্ত হয়নি)। এন্‌মা ক্যানে যায় নাই (এরা কেন যাননি)। ‘ইন্‌মা’, ‘এন্‌মা’ নিশ্চিতরূপে সম্ভারজ্ঞাপক বলে, অতঃপর ক্রিয়ার উত্তর আর সম্ভারজ্ঞাপক ‘ন’ যুক্ত হয় না।

(খ) অপ্রাণিবাচক: ক্রীবাচক

একবচন

বহুবচন

ইটা, এইটা, হিটা। হে, হি, হিবান। এইখান, এগিলা, এইগ্লা, এইলা। ইগ্লা, হিলা। এইকনা। এও, ইয়াও।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. নিকট-নির্দেশক সর্বনামের ক্রীবাচকের প্রায় সব ক’টি রূপ, —কি একবচনের কি বহুবচনের, —প্রাণিবাচক রূপেও পাওয়া যায়। এটিকে একটি বিশেষত্ব বলা চলে।

খ. নির্বাচিত উদাহরণ: হে ক্লে (এ পারে) সারেবের বেটা সাজনি সাজে, কাব্যে। হি পাথের (এ দিকের)। হিটা আরো কি নাখা কাখা (এটা আবার কেমন কথা)। ইয়াও (এটি, ইতর প্রাণী) ক্যামন মাছি, গোপীচন্দ্রের গানে। ‘ইয়াও’ (এটি) অপ্রাণি বাচক রূপেও ব্যবহৃত হয়: ইয়াও ক্যানং বিহা (এটা কেমন বিয়ে)। তেমননি, ‘এইকনা’ অপ্রাণী ও প্রাণিবাচক দুইই হয়: এইকনা পাইলা (এই হাড়াটি); এইকনা মান্‌ষি (এই মানুষটি)। এইকনা কায় (এটি কে?)। হিলা জমি (এই সব জমি), হিলা মান্‌ষি (এই সব মানুষ)। এগিলা বা ইগ্লা কাখা (কথা)। এগিলা বা ইগ্লা মান্‌ষি।

৬. দূরনির্দেশক সর্বনাম (Remote Demonstrative : ৩, উহা

(ক) প্রাণিবাচক : সাধারণ ও সম্মার্ধক :

একবচন

বহুবচন

সাধারণ : অর, অয়, অই। ওয়ার, ওয়ার, সাধারণ : অয়, উয়ার প্রভৃতির পর বথারীতি
উয়ার, উয়ার, উয়ার। সম্মার্ধক : অয়া, 'যর' এবং 'লা' বোগ করে। সম্মার্ধক :
অয়া। অম্‌হরা। উয়া, উয়া। উয়া, এক বচনেরই রূপ ; এবং অম্‌হায়, উয়ার,
উয়া, হম্‌রা, হম্‌রা। অম্‌রা, ওম্‌রা। হয়ার প্রভৃতির পর বথারীতি 'যর' এবং
'লা' বোগ করে।

সাধু ও চলিত বাঙলার দূরনির্দেশক সর্বনাম 'ও' বাঙলার বিভিন্ন উপভাবার 'অ' হয়ে
যায় (ও. ডি. বি. এল্, পৃ. ৮০২)। সুনীতিকুমার দ্বীপ্ত হলে পশ্চিম রাঢ় ও পূর্ববঙ্গের
নাম করেছেন, কিন্তু আলোচ্য উপভাবার নাম করেননি। আলোচ্য উপভাবাতেও এটি
হটে। 'ও' প্রথমে 'অ' হয়, এবং নিকট নির্দেশক সর্বনামের মতো বথারীতি বিভক্তি চিহ্ন
যুক্ত হয়ে হয় 'অর'। অপর দূরনির্দেশক সর্বনাম 'উ' আলোচ্য উপভাবার মহাপ্রাণ-
প্রবণতার ফলে হয় 'হ' ; অবশ্য, সঙ্গে সঙ্গে 'উ'ও চলিত আছে। নিকট-নির্দেশক
সর্বনামের মতো এখানেও সম্মার্ধক 'ন' 'ম' হয়, এবং মধ্যবুগের ও আলোচ্য উপভাবার রীতি
অনুসারে এক বচনেরও সম্মম জ্ঞাপন করতেও বহুবচন প্রযুক্ত হয়। এর ফলে পাই : *উন >
উন + বা = উম্‌রা, হম্‌রা।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. দূরনির্দেশক সর্বনামের মধ্যে সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত হয় 'অর' এবং 'উয়ার'।
বিভিন্ন বথারীতি 'অক', মহাপ্রাণতার ফলে 'অথ' ; বধীতে 'অয়'। তেমনি, 'উয়ারক',
'উয়ার' রূপ হয়। রঙপুর থেকে সংগৃহীত 'গোপীচন্দ্রের নামে' 'ওয়ার' এবং 'উয়ার' রূপ
মিলে : না থাকিম ওয়ার তাণে। অরঠে, উয়ারঠে ইত্যাদি প্রত্যাশিত রূপও চলিত আছে।

খ. নিকট-নির্দেশক সর্বনামের মতো দূরনির্দেশক সর্বনামেও প্রাণিবাচক রূপ পাই
'ওক্‌না', 'ওইক্‌না', 'ওকিনা', 'ওকেমা', 'ওইটা' প্রভৃতি। যেমন : ওকিনা মাইরা
(ওই বউটি)। ওইক্‌না ছোরা (ওই ছেলেটি) কার রে ? ওইটা মান্‌ষি (ওই মানুষটা)।

গ. এ উপভাবার নিম্ন অস্থায়ী সম্মার্ধক একবচনের রূপ বহুবচনেও চলে। সম্মার্ধ
ঐয়ারগন্ 'উম্‌রা'র সঙ্গে 'ওম্‌রা'র উল্লেখ করেছেন। আমরা পেয়েছি 'অম্‌হরা'। 'উম্‌রা'র
আত্মক এবং অত্মাংশে জোর পড়ার 'হম্‌রা' হয়েছে, কাব্যে প্রথমা বিভক্তিতে 'হম্‌রা'
এবং বিভীয়াতে 'হমাকো' পাই। এক ও বহু—হ বচনেই মেলে 'অয়া', সম্মার্ধক।

(খ) অপ্রাণিবাচক : ক্রীবাচক :

একবচন

ওইটা, হটা। ওইখান্, ওইকান্, হখান্
হো, হ।

বহুবচন

ওইগিলা, ওইগ্লা, ওইলা, হলা।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. ‘অক’, ‘উয়ার’ ইত্যাদি প্রাণিবাচক দূরনির্দেশক সর্বনামগুলো ক্রীতলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়। যেমন : ভাত যা আছিল, অক খারা মুই হাল বাড়ীত্ গেছ। অক দিয়া ঘর বানাইসে। জাহাত্ বেইখান্ আকাশত্ উড়েছে, উয়ার নগদ এ্যালগাড়ী নাই পারিবে (আকাশে যে জাহাজটি উড়েছে, তার সঙ্গে রেলগাড়ী পাল্লা দিয়ে পারবে না)।

খ. অজ্ঞাত উদাহরণ : কাব্যে পাই : হো পারে কাবরেরার গছ (ওপারে কামরানার গছ)। এইরকম ‘হপারে’ও মিলেছে। হখান জরি (ওই জমিটা), হটা জমি। ওইলা কাখা (ওইসব কথা)। হলা আংসাং কাখা মোর আগত্ না কইস্ (ওইসব আজ্ঞে-বাজে কথা আমার সম্মুখে বলিস না) ॥

৭. সাকল্যবাচক সর্বনাম (Inclusive Pronouns) :

ক. ‘উভয়’ এবং ‘সকল’—সাধু ও চলিত বাঙলার এই দুটি সাকল্যবাচক সর্বনাম এই উপভাষায় অচল। হিন্দী ‘দনো’, ‘দোনো’ আলোচ্য উপভাষাতে ‘ছুই’ এবং ‘উভয়’—উভয় অর্থেই চলে। যেমন : দনো হাতে ওরা গাড়েছে (ছুই হাতে ধানের চারা রোপণ করছে)। দোনো বইনি কাজাক করেছে (ছুই বোনে ঠাঠা তামাশা করছে)। কাব্যে ও কথা ভাষার, উভয়জই এটি ব্যবহৃত হয়।

খ. সাধু ও চলিত বাঙলার অপর সাকল্যবাচক সর্বনাম শব্দ ‘সব’ এই উপভাষায় ‘সগ্’, ‘সোগ’, ‘সউগ’, ‘সৌগ’ ইত্যাদি রূপে উচ্চারিত হয়। ঐচ্ছ্যবর্ণের এই রকম কঠ্যবর্ণ হয়ে যাবার নিদর্শন এটিই একমাত্র নয়। ‘সগ’ শব্দের বিভিন্ন রূপ এই :

প্রথম : সগ, সোগ, সগার, সোগার।

দ্বিতীয়া : সগাক্, সোগাক্।

তৃতীয়া : সগাক্ দিয়া,—দি। সোগাক্ দিয়া,—দি।

চতুর্থী : দ্বিতীয়াবৎ।

পঞ্চমী : সগার, সোগার হাতে, —তে ; —টে হাতে, —থাকি ; —টে থাকি।

ষষ্ঠী : সগার, সোগার।

সপ্তমী : সগার, সোগারতি। সগার, সোগারটে, —টে।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ষোষ ধ্বনি অষোষধ্বনিতে পরিণত হবার ফলে পাই ‘সক’, ‘সোক’ ইত্যাদি। জোর দেবার ফলে চলিত বাঙলার ‘সবাই’ ইত্যাদির মতো এখানেও যেনে ‘সগ্গার’, ‘সগ্গাক’ প্রভৃতি। ‘সব’ এই বহুবচন শব্দটির উত্তরও আর একবার বহুবচনাত্মক প্রত্যয় ‘ঘর’, ‘লা’ যোগ করা হয় কচিং। যেমন, সগার ঘরক দিয়া (সবাইকে দিয়ে), সগলা মান্‌ষি (সব মানুষ)। নিশ্চয়্যাত্মক রূপ : সোগার (সকলেই), সগারে (সকলেরই)।

গ. আরবী তামাম > তামান্, এই সাকল্যবাচক সর্বনামটি প্রান্ত-উত্তরবঙ্গের উপভাষায় খুবই চলে। ‘সগ’-এর মতো ‘তামান’-এর উত্তরও ‘গিলা’, ‘লা’ যুক্ত হয় (‘ঘর’ নয়)। যেমন, তামানলা (সবগুলি)। নিশ্চয়্যাত্মক রূপ : তামানে (সবগুলিই), তামানলার (সবই)। নিশ্চয়্যাত্মক ‘ই’ ‘এ’ হবার দৃশ্য পাই ‘তামানে’ ॥

...৯...

৮. সম্বন্ধবাচক সর্বনাম (Relative Pronouns) :

(ক) প্রাণিবাচক : সাধারণ ও সম্বন্ধার্থক : ‘যে’ শব্দ :

একবচন

বহুবচন

সাধারণ : বাঞ, বাঞি। বার, বার, ব্যার। সাধারণ : যেইলা। বারঘর, বারলা।
সম্বন্ধার্থক : বাম্বা। অধুনা ‘বারা’। সম্বন্ধার্থক : এক বচনেরই
রূপ ; এবং বাম্বাঙলা, —গিলা, —গেলা,
—লা। বাম্বাঘর।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. গ্রীয়ারসন্ ‘বা’ এবং ‘বার’ রূপেরও উল্লেখ করেছেন। ছোটোই রঙপুরের। ‘বার’ স্পষ্টতঃই ‘বার’ থেকে আগত, মহাপ্রাণতার ফল। ‘বা’ বিয়ল-চলিত।

খ. ‘বাঞি’ উচ্চারণ অপেক্ষাকৃত কম। বহুবচন বোঝাতে ‘বারা’র ব্যবহার রঙপুর-কোচবিহারেই দেখা যায়, জলপাইগুড়ি-বাজিলিঙে এ প্রয়োগ নেই। দ্বিধা প্রয়োগ করে বহুবচন নির্দেশ করবার প্রথা আছে : বার-বার (যে যে)।

গ. সম্বন্ধার্থক ‘বাম্বা’ এক এবং বহু—দু বচনেই চলে, এই উপভাষার স্বাভাবিক রীতি অনুসারে। যেমন, বাম্বা আজি আইছে (বিনি আজ এসেছেন, লাত্মানিক ‘ন’ ক্রিয়ায় পর যুক্ত হয়নি)। বাম্বাঘর কালি চলি গেইল্ (বারা কাল চলে গেলেন)।

(খ) অপ্রাণিবাচক : ক্লীবলিঙ্গ : ‘বাহা’ শব্দ :

একবচন

বহুবচন

ব্যাও। যেই, যেইটা, যিটা। যেইখান্।

যেইগ্‌লা, যিগ্‌লা, যেইলা।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. 'যাও'-এর প্রয়োগ বেশি মেলে না।

খ. 'যেই', 'যেইটা', 'যেইখান' প্রায় সমান ভাবেই মেলে, 'যিটা' অপেক্ষাকৃত কম চলিত। উদাহরণ : যেই দিনা (যেই দিন)। যেইটা নাঙল (যে নাঙলটি)।

গ. 'যা' এই প্রাপ্তিপদিকের সঙ্গে দ্বিতীয়া বিভক্তির 'ক' যুক্ত হয়ে মেলে 'যাক'। যেমন ছুটি প্রবাদ বাক্য : যাক (যা) নাই ওনোঁ আপন কানে, তাক না পাইতাওঁ ওকর কওনে। যাক (যা) দিয়া ভাত খাইয়, তাক না কওঁ ছাঁক।

ঘ. 'যেইগ্লা', 'যেইলা', 'যিগ্লা'র মধ্যে শেষোক্ত উচ্চারণটি অপেক্ষাকৃত কম। উদাহরণ : যেইগ্লা ধান (যে ধানগুলি)। 'যেইলা' প্রাণী ও অপ্রাণিবাচক দুই রূপেই ব্যবহৃত হয়। যেমন, যেইলা মান'ষি (যে সব মানুষ), যেইলা ধান (যে সব ধান)।

ঙ. এই উপভাষার পারস্পরিক সঙ্গতিযুক্ত সর্বনাম (correlatives) সাধু ও চলিত বাঙলায় মতোই কেবল উচ্চারণে কিছু আঞ্চলিক বিশেষত্ব দেখা যায়। উদাহরণ : যার ডেল্লা মাটির মালিক, তাঁর ধনী (যে অনেক জমির মালিক, সে ধনী)। বতখুন মুই ঘুরি না আইসোঁ, ততখুন তুই এটে নইস (বতক্ষণ আমি ঘুরে না আসি, ততক্ষণ তুই এখানে থাকিস)। যেই চাহাবো, সেই পাবো (যা চাইবি, তাই পাবি)।

...১০...

২. প্রশ্নাত্মক সর্বনাম (Interrogative Pronouns) :

(ক) সাধারণ রূপ : 'কে' শব্দ :

একবচন

বহুবচন

কাঞ, কাঞে, কাঁই। কার, কায়।

কারঘর, কারলা।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. কচিং কাব্যে 'কারে' এবং বরধর্মিতে জোর পড়ায় 'কাহে' মেলে। যেমন : কাহে দিবে (কে দেবে)। কারে আর হাঁকাবে পাখা বগলত্ বসিয়া (কে আর পাখা দিয়ে বাতাস করবে পাশে বলে)।

খ. গ্রীয়ারসন্ উল্লিখিত 'কি'র প্রয়োগ খুবই কম।

গ. অত্যন্ত উদাহরণ : কার আইছে (কে এসেছে)। কাক (কাকে), কারঠে (কার কাছে)। কারঘর (কারা)। 'কারলা', 'কাল্লা' রূপে উচ্চারিত হয়। বিধ প্রয়োগ করে বহুবচন করা হয়। বাঙলা ভাষার সাধারণ নিয়ম অনুসারে : কায় কায় বাবে (কে কে বাবে); সঙ্গমার্থে : কায় কায় যাবেন।

ঘ. এক বচনের রূপ 'কায়' দিয়েই বহুনা : বহুবচন জ্ঞাপন করা হয়।

৬. প্রায়শ্চক সর্বনামের পৌরষার্থক রূপ এই উপভাষাতে অচল।

(খ) অপ্রাণিবাচক : ক্রীবাচক : 'কি' শব্দ :

একবচন

বহুবচন

কি। কিটা। কোন্‌টা, কন্‌টা, কুন্‌টা। কোন্‌জনা, —গিলা, —গেলা, —লা।
কোন্‌খান, কন্‌খান, কুন্‌খান। কুন্‌জনা, —গিলা, —গেলা, —লা।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. কাব্যে ও কথ্য ভাষায় 'কি' সন্ধানভাবে মেলে।

খ. কাব্যে ও কথ্য ভাষায় 'কিটা' অমেক সময়েই পাওয়া যায়। যেমন, কিটা রে ?

গ. 'টা' 'খান' প্রভৃতি পদাঙ্কিত নির্দেশকগুলি প্রায়শ্চক সর্বনামের সঙ্গেই ব্যবহৃত হয়, লাধু ও চলিত বাঙলার স্রীতি অনুসারে বিশেষের পর নয়। যেমন : কন্‌টা খাঁটা (কোন্‌ পথটি)। অথও বস্তু বোঝাতেও 'খান' ব্যবহৃত হয় : কুনখান কাপড় (কোন কাপড়টি)।

ঘ. বহুবচন নির্দেশের ক্ষেত্রে : কুনলা কাখা (কোন কথাগুলি), বা কোন্‌লা খান। এরই পাশে পাশে চলে : কন্‌ খানলা, কুন্‌ কাখালা।

৬. 'কেন' এই প্রায়শ্চক সর্বনামটি 'ক্যানে' এই রূপে বহু, বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চলেই তা হয়, যেমন রাঢ় বঙ্গে। আর একটি রূপ পাই এ উপভাষায় 'কিতার'। এটি গ্রীহটেও মেলে। 'ক্যানে' কথ্য ভাষায়, 'কিতার' কাব্যে, অধিক ব্যবহৃত হয়। উদাহরণ : মোক ডাকালো ক্যানে (আমাকে ডাকলি কেন)। কিতার রে তুই নাই আসিলে (কেন রে তুই এলি না) ॥

...১১...

১০. অনিশ্চয়শ্চক সর্বনাম (Indefinite Pronouns) :

(ক) প্রাণিবাচক : 'কেহ' শব্দ :

একবচন

বহুবচন

কাহো। কাহো, কারো, কাডো। কাঁও,
কাড, কাঁউ।

একবচনের বিধ প্রয়োগ করে।

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. অনিশ্চয়শ্চক সর্বনাম শব্দ বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্নরূপে উচ্চারণ করা হয়।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে 'কাঁও' পেরেছি। রূপপুর থেকে সংগৃহীত 'গোপীচন্দ্রের গানে' পাই 'কাঁউ'। 'গোপীচন্দ্রের গানে'ই বিত্তীরা বিতক্তিতে পেরেছি 'কাকো' : কাকো (কাউকে) যারে চক-খাবড়া বড়ী, কাকো (কাউকে) যারে ডড়ি।

খ. নিশ্চয়ার্থক ও সংযোগমূলক অব্যয়ের সঙ্গে এদের এইরূপ মিলে: কাঁহয়না (কেউই নয়)। কাঁহোকও না (কাউকেই নয়)।

গ. 'কাঁহো'র বহুবচনের প্রত্যাশিত রূপ 'কাঁহোর ঘর' বা 'কাঁহোরলা' চলিত নেই। একবচনের রূপকেই দ্বিভুক্ত করে বহুবচন নির্দেশ করা হয়। উদাহরণ: কাঁহো কাঁহো (কেউ কেউ) পান-শুয়া খাচ্ছে।

ঘ. অনিশ্চয়নূচক সর্বনামের সম্মার্থক রূপ প্রায় অজ্ঞাতই বলা চলে, আমরা পাইনি।

(খ) অপ্রাণিবাচক 'কিছু' শব্দ: সাধু ও চলিত বাংলায় 'কিছু' শব্দ এই উপভাষায় অচল। বিশেষরূপে হিন্দীর 'খোড়া'; মধ্যযুগীয় বাংলার 'গুটিক'; এবং দুইয়ে মিলে 'খোড়ার-গুটিক'; 'কণা' শব্দের সঙ্গে 'এক' যোগ করে 'কণেক'; অর্ধ শব্দের সঙ্গে 'এক' যোগ করে 'আধেক' > 'আদেক'; এবং দুইয়ে মিলে 'কণেক-আদেক' মিলে। 'খোড়ার-খোড়ার', 'কণেক-কণেক' ইত্যাদি দ্বিভুক্ত প্রয়োগ পাওয়া গেছে। 'কণেক-আদেক' দ্বিভুক্ত মিলে।

(গ) মিশ্র অনিশ্চয়ার্থক সর্বনাম (Compound Indefinite Pronouns): গঠনের মধ্যে কোনো বিশেষণ নেই, কেবল আঞ্চলিক উচ্চারণ ছাড়া। উদাহরণ: কাঁও না-কাঁও হিটা করিছে (কেউ না কেউ এটি করেছে)। যে কাঁয় সেঠে যাবা পারে (যে কেউ সেখানে যেতে পারে)। কাঁয় বা আইসেছে (কেউ বা আসছে)। আর কাঁহো ওইঠে গেলে মূই ভালাহু হয় (আর কেউ ওখানে গেলে আমি তাকে প্রহার করতাম) ॥

...১২...

১১. আত্মবাচক সর্বনাম (Reflexive Pronouns):

সাধু ও চলিত বাংলার 'নিজ' শব্দ অবিকৃতভাবে; এবং 'আপনি' শব্দ 'আপনে' (তিন মাত্রিক উচ্চারণ) বা 'আপোনে' রূপে এই উপভাষায় ব্যবহৃত হয়। উদাহরণ: মূই নিজে ওঠে গেছ। তবে, 'নিজে-নিজে' হয় 'নিজানিজি': তুমরা নিজানিজি হিখান কাজ করেন। তাঁয় আপনে হি কামটা করিসে (সে নিজে বা নিজেই এ কাজটি করেছে) ॥

...১৩...

১২. ব্যতিহারিক সর্বনাম (Reciprocal Pronouns):

ব্যতিহারিক বা পারস্পরিক সর্বনামের প্রয়োগেও বৈচিত্র্য-বিশেষণ নেই। তা সাধু ও চলিত বাংলার মতোই। যেমন: উয়ারঘর আপনে-আপনে কাচাল মিটাইস্ (ওরা আপনা-আপনি ঝগড়া মেটাল)। 'আপনা-আপনে' (তিন মাত্রিক উচ্চারণ) রূপও মিলে, ক্ষুদ্র উচ্চারণে সন্ধির আভাস পাই 'আপনাপনে' ॥

...১৪...

১৩. অব্যয়যোগে বিভিন্ন সর্বনামের রূপ :

ক. সাধু ও চলিত বাঙলার নিশ্চয়ার্থক অব্যয় 'ই' এই উপভাষায় 'এ', 'য়ে' 'ন্ন' বা রূপ নেয়। স্বরধ্বনিতে জোর পড়ায় 'এ' হয়ে যায় 'হে'। সম্বন্ধ ও সংযোগবাচক অব্যয় 'ও' তেমনি হয়ে যায় 'হো' এবং উচ্চারণের আঞ্চলিক বিশিষ্টতার জন্তে 'ছ'রূপেও তা পাই। নীচে বিভিন্ন সর্বনামের নিশ্চয়ার্থক রূপ প্রদর্শিত হল।

খ. উত্তমপুরুষ : মুইয়ে, মুইহে (আমিই)। মুহে (আমিই)।

সংযোগমূলক অব্যয় : মোরো (আমারও), কাব্যো। মহ, মহো, মোহো (আমিও)।
বহুবচনে : হামরায় (আমরাই)। হামরাও (আমরাও)।

গ. মধ্যম পুরুষ : সাধারণ : তুইহে (তুইই) তুহে, তোহে (তুইই), কাব্যো।
তোয়ে (তোয়ই)। সম্বন্ধার্থক : তমরায় (আপনিই, আপনারাই)। সংযোগমূলক
অব্যয় : তুইহো, তুইয়ো (তুইও)। 'তহ' রূপও পাই। তমরাও (আপনিও,
আপনারাও)।

ঘ. প্রথম পুরুষ : সাধারণ : তাহে, তাঁয়ে (সেই-ই)। সম্বন্ধার্থক : তামরায়
(তাঁরাই)। তামারলারে, তামারলারহে (তাঁদেরই) সংযোগমূলক অব্যয় : তাঁরও (সেও)।
তামারালারো, তামারলারহো (তাঁদেরও)।

ঙ. নির্দেশক সর্বনাম : অরহে (সেই-ই, ওই-ই)। অরে (ওরই)। যাহে
(যেই-ই)। তারহে (সেই-ই)। যারে (যারই)। যাকর (যাকেই, সাধারণ)। কাঁহোর
(কেউই)। সংযোগমূলক অব্যয় : অরও, অরো (ওরও)। অহো, অহ (ও-ও)।
কাঁকোর (কাউকেও) ইত্যাদি।

১৫.

১৪. পূর্বসম্বন্ধিত বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ (Pronominal Adjectives and Adverbs) :

মূল :	দেশবাচক :	কালবাচক :	পরিমাণবাচক :	সাদৃশ্যবাচক :
	—ত্, —তি, —স্তি, —খি, —টে, —ঠে। ক্রিয়াবিশেষণ	—বেলা, —লা, —খন, —সম্, —কে। ক্রিয়া- বিশেষণ	—ত্, —ত্ত্ব, — তি, —তো। — কুনা, —কনে, — লা, —লাগ। বিশেষণ	—মন, —মুন, —নম্, —নং; —নাথা, —নাথান, —নান্, —নাথা- তি, —না ন তি, —না ন্ তি ন; —ধরাণ, —দান, দোম, —দোম; ধরাণতি, —দান্- তি, —খান্ তি; —বন্ধান। বিশেষণ
সে, সেই, তা, ত, তে, ত্যা	সেটে, সেইটে, সেতি, সেইতি, সেস্তি, সেখি	সেবেলা, সেলা, সেখন, সে সম্, সেইসম্, তেত্কে (কাব্যে), সেলামে, সেলামি	তত, ততো, ততু; তেক্তি (কচিং), ত্যাতে	সেইমন, সেমন, সেমুন, সে ন ম, সেমং; সেনাথা, সেমাথান, সেই- নান্, সেইনাথতি, সেইনান্ তি, সেই- নান্ তিন্; সেই ধরাণ, সেইদান, সেই দোম, সেই দোম; সেই- ধরাণতি, সেই দান্ তি, সেই খান্ তি; সেইবন্ধান (কাব্যে)।

মূল :	দেশবাচক :	কালবাচক :	পরিমাণবাচক :	সাদৃশ্যবাচক :
এ, এ ই, এ্যাৎ ; ই, এ্যা ; হি, হে	এটে, এ ই ঠে, এঠে ; হেটে, হে-ঠে ; এ্যাটে, ইঠে ; এতি, এইতি, এ-স্তি ; হিতি, হিতি, হিততি (কাব্যে) ; ইতি, ইতি, ইস্তি-কিনা, এখি : ঐটি-খানা, ঐটিকোনা।	এবেলা, এ লা ; এলাও, এলাই ; এলাহানে, এলা-নে, এ লা ন, এলানি ; এলানে-ত্ ; হেখন, হিখন (কাব্যে)	আতো, এতো, এতয়, এ্যাৎ লা, ইস্তিকুনা ; হেতো (কাব্যে)।	এইমন, এ মূ ন, এইমন, এইমং, এ্যানং ; এইনাখা, এইনাখান, এই-নান, এইনাখাতি, এই নানতি, এই নাসতিম, এ ই ধরাণ, এই দান, এই দোন, এই দোম ; এই ধরা-ণতি, এই নানতি, এই ধানতি ; এ বন্ধান (কাব্যে)।
ও, ওই ; অ, উ, ত, ত্যা ; ঐ ; হো, ছা, হে	ওটে, ও ই ঠে, ও ঠে ; হোটে, হোটত্ ; ওতি, ওইতি, ও স্তি ; হতি, হতি, হততি (কাব্যে)। অতি, অস্তি, অ টে। উতি, উতি, উখি, উঠি। ঐঠায়, ঐ-টিখোনা, ঐ টি-কোনা।	ওইসম, হানসম, হেমসম (কাব্যে)। তহবস্তি, তেনবস্তি (কাব্যে)। ত্যান-কালে। 'সেলা' এখানেও চলে।	অত, অ ত, অতো, অ ত র। অকমে, অ না। অত্ লা, অতোলা, অতুলা।	ওইমন, ওইমন, ওইমং। ওইনাখা, ওইনাখান, ওই-নান, ওইনাখাতি, ওই নানতি, ওই নাসতিম। ওই ধরাণ, ওই দান, ওই দোন, ওই দোম। ওই ধরা-ণতি, ওই নানতি, ওই ধানতি, ওই-বন্ধান (কাব্যে)।

মূল :	দেশবাচক :	কালবাচক :	পরিমাণবাচক :	সাদৃশ্যবাচক :
ব, বি, বে, খেটে, খেইঠে ; বেই, বেক, খেতি, খে স্থি, বেত্, যৎ, খেইতি। খিটে, য্যা, যে, যেন্তি। যিতি, ক্যা, যি য়েটেই, যেঠেখানা, যেন্তিকোনা।	বেলা<বেবেলা, যেলা, য়ে লা। যেইশম্, যেত্কে, যালা, য্যা ন- কালে ; যেনযড়ি, যৎযড়ি	যত, যতো, যতয়, যাতো, যেক্তি, যয়মালা	যেইমন, যামন, যানম্, য্যা নং, যেই নং, য্যানং। যেইনাখান, যেই- নান, যেইনাখতি, যেই নানতি, যেই নানতিন। যেই যয়মা, যেইদান, যেইদোন, যেই- দোম। যেই যয়- পতি, যেই দান- তি, যেই দানতি। যে বন্ধান (কাব্যে)	
ক, কি, কু, কোন্টে, কোন্- কেই, কো ঠে, কোটে, কোট- ক্যা ত, কঠে, কো- টেই ; কুঠে, কুন- ঠে, কত্তি, কুতি, কুস্তি। কোন্ঠে- খানা, কু ন ঠি- কেনা	কোন্বেলা, কুন- বেলা, কোন্সম্, কুনসম্	কতো, কতয়, ক- তোলা, কতুলা, কত্লা, কেত্লা	কেইমন, ক্যামন, ক্যানম্, কেইনম্, ক্যানং, কেইনং, কিমান, কিনান্- তি, কিনান্ তিন ; কিনাখা, কিনাখান কিনাখতি, কিধ- য়মা, কেইদান, কি- দান, কিদোন, কি- দোম। কিধরা- পতি, কিদানতি, কিধানতি ; কাং- কা, ক্যাং কা, ক্যাং বা, কেং- কাতি, কিয়ং, কি- বন্ধান (কাব্যে)	

মূল :	দেশবাচক :	কালবাচক :	পরিমাণবাচক :	সাদৃশ্যবাচক :
ক, কো, কু	কোনোঁঠে, কুনোঁঠে	কখনও	‘কপেক’ শব্দই এখানে ব্যবহৃত হয়।	কুনো মতে

॥ ব্যাখ্যা ও উদাহরণ ॥

ক. দেশবাচক সর্বনামীয় ক্রিয়াবিশেষণের বেশির ভাগই এসেছে ‘টাই’ শব্দ থেকে। ‘টাই’ থেকে—টে,—ঠে,—থে,—থি,—তি প্রভৃতি। ‘তি’র বিপর্যয় হবার ফলে পাই ‘তি’। নির্দেশক ‘এ’, ‘ও’ যথাক্রমে হয় ‘হে’ এবং ‘হো’; তেমনি ‘ই’ হয় ‘হি’, ‘ই’ অবিকৃত রূপেও মেলে। উদাহরণ : হেটে (এখানে), গোটে (ওখানে), ইত্তি, হিত্তি (এখানে), ‘হিত্তি’ (এখানে, কাব্যে)। ‘হেতি’, হেত্তি, হিত্তি, হিত্তি (এখানে)। নির্দেশক ‘উ’ তেমনি হয় ‘হু’ : হুত্তি, হুত্তি (ওখানে)। কুত্তি, কুত্তি (কোনখানে)। ‘টাই’-এর পরও স্থানবাচক ‘খানা’ ব্যবহৃত হয় : ঐঠেখানা, কোনঠেকোনা, ইত্তিকিনা, প্রভৃতি।

খ. কালবাচক সর্বনামীয় ক্রিয়াবিশেষণগুলোর মধ্যে ‘বেলা’, ‘সময়’ এবং ‘কণ’ প্রধান। ‘বেলা’ থেকে ‘লা’। ‘এবেলা’ থেকে ‘এলা’, ‘সেবেলা’ থেকে ‘সেলা’। বীকা উচ্চারণ ও বিভক্তি যুক্ত হবার ফলে পাই এলায়, সালয়। সময়বাচক ‘এখন’, ‘এখনে’ যুক্ত হবার ক্ষেত্রে মেলে ‘এলানে’, ‘সেলানে’, যথাপ্রাপ্তর ফলে ‘এলাহানে’, ‘সেলাহানে’; তারপর ‘এলানি’, ‘সেলানি’। এলা, সেলা-র সঙ্গে বিভক্তিরূপে ‘ও’ ব্যবহৃত হয়ে হয় এলাও, এয়ালাও, সেলাও, জালাও। অব্যয় রূপেও ‘ও’ যুক্ত হয়ে থাকে। তখন এলাও (এখনও), সেলাও (তখনও)। ‘সময়’ থেকে ‘সম’ পাওয়া যায় : হেমসম (হেনসময়ে), ছানসম; এ প্রয়োগ কাব্যেই দেখি কেবল। কালবাচক অধিকরণের ‘ক’ মেলে কখনও : যেত্কে (যখন), তে-তকে (তখন),—এত্ কেবল কাব্যেই চলে। ‘ঘটিকা’ থেকে ‘ঘড়ি’ মেলে : যংঘড়ি, তংঘড়ি, তেনঘড়ি।

গ. পরিমাণবাচক বিশেষণ ‘ত’ চলিত বাঙালার মতো এখানেও ‘তো’ হয়। অন্তান্ত আঞ্চলিক বিশেষণ হল, তু (ততু), তি (তেক্‌তি, দেইপরিমাণ)। ‘তাক্’ অর্থাৎ ঐ উপভাষার ‘সে’, তা থেকে ‘তেক্’+তি)। ‘এতো’ ‘এখানে’ ‘এতন্ন’; সম্ভবত : ‘এতই’-এর পেছনে আছে। এইরকম ‘অতন্ন’, ‘বতন্ন’ ‘কতন্ন’, যথাক্রমে ‘অতই’, ‘বতই’ ও ‘কতই’-এর সঙ্গে যুক্ত। ‘এতো’র যথাপ্রাপ্ত রূপ ‘হেত’ (হেতো)। বহুবচনাত্মক প্রত্যয় ‘লা’ (‘স্তলা’) পরিমাণ জ্ঞাপনের ক্ষেত্রেও ব্যবহৃত হয়েছে। এতলা, কতলা, বতলা প্রভৃতি তার উদাহরণ। ‘ততু’র সাদৃশ্যে, কতুলা, বতুলা, এতুলা। খানাবাতের ক্ষেত্রে তেমনি মেলে এতলা (এয়াতলা) কতলা (কেতলা)। হিন্দী প্রভাবে অথবা ‘এয়াতলা’র সাদৃশ্যে। পরিমাণবাচক ‘কণ’,

(‘অন্ন’ অর্থে) পাওয়া যায় : ইতিহাস, অন্য, অকনে প্রভৃতি। আর একটি শব্দ ‘মালা’। যেমন, ‘ঘরমালা’ অর্থাৎ ‘ঘড়টুকু’। প্রত্যাশিত ‘এতমালা’, ‘কতমালা’ পাইনি বলে উল্লেখও করিনি, তবে খাফা অনন্তব নর। এটি রঙপুরে পাওয়া গেছে। ‘বেকৃতি’, ‘তেকৃতি’ প্রভৃতি মূলতঃ কাব্যের, তবে কোচবিহারের কথ্য ভাষাতেও মিলেছে।

৪. নান্দুশবাচক বিশেষণগুলির মধ্যে আছে : মতন>মন। ধরণ>ধারণ; ধরণ+তি=ধারণতি, ধান্‌তি, দান্‌তি। রকম>নকম>নঅম>নম, নন্, নং। ‘নং’ থেকে ‘হুং’ ভেদনি, রকম+তি, তিন>নান্‌তি, নান্‌তিন। লগ+আল, তি>নাকান, নাখান, নাখা, নাখতি, নাখতি। মধ্যযুগীয় কাব্যে পাওয়া যায় বন্ধন>বন্ধানঃ এবন্ধান কিবন্ধান, ইত্যাদি। মহাপ্রাপিত রূপ : হিমন হিনং, হিহং, হিনাখা। হেনং, হেহং, হেনাখা। হমন, হনং, প্রভৃতি ॥

৷ গ্রন্থ ও প্রবন্ধপঞ্জী ॥

G. A. Grierson : Notes on the Rangpur Dialect (Journal of the Asiatic Society of Bengal : Vol. XLVI, Part I, No. 3, 1877, PP. 186—226).

G. A. Grierson : Linguistic Survey of India (Vol. V, Part I, PP. 163—166).

B. H. Hodgson : Miscellaneous Essays (Vol. I, London : 1880).

S. K. Chatterjee : The Origin and Development of the Bengali Language (George Allen and Unwin : 1970).

C. C. Sanyal : The Rajbansis of North Bengal (Asiatic Society, Calcutta : August, 1965. PP. 250—263).

Dr. Shashi Bhusan Dasgupta : A descriptive catalogue of Bengali Manuscripts preserved in the state library of Cooch Behar (1948).

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী : রঙ্গপুরের দেশীয় ভাষা (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা : ১৩১২, প্রথম সংখ্যা)।

লভ্যসুন্দর বাজ : কোচ ও রাজবংশী শব্দ সংগ্রহ (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা : ১৩১৫, চতুর্থ সংখ্যা)।

পূর্ণেশ্বরমোহন সেহানবীশ : কামতাবিহারী ভাষা সম্বন্ধে সংকীর্ণ (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা : ১৩১৮, চতুর্থ সংখ্যা)।

অধিকাচরণ গুপ্ত : কোচবিহারের ভাষা ও সাহিত্য (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩১৮, চতুর্থ সংখ্যা)।

যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী : রঙ্গপুর ভাষার ব্যাকরণ (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা : ১৩২৫, প্রথম-চতুর্থ সংখ্যা)।

ব্রজচন্দ্র মজুমদার প্রকাশিত : রাজকৃষ্ণদাস বৈরাগীর ‘গোসানীমঙ্গল’ কাব্য (১৩০৬ সালে মুদ্রিত)।

পঞ্চানন সরকার সম্পাদিত : কবি হিজ কমললোচন শ্রীত ‘চণ্ডিকাবিজয় কাব্য’ (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাবলী : আশ্বিন, ১৩১৬)।

চম্পাবতী কইনার পালাগান : প্রথম খণ্ড [রঙ্গপুরের উপভাষায় রচিত] (লোক-সাহিত্য : প্রথম খণ্ড। বাঙলা একাডেমী, ঢাকা। আষাঢ়, ১৩৭০)।

ডঃ মুহম্মদ শাহীজুল্লাহ সম্পাদিত : পূর্বপাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধান (তিন খণ্ড। বাঙলা একাডেমী, ঢাকা। ১৩৭২)।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ বর্মণ : রাজবংশী ক্ষত্রিয় জাতির ইতিহাস [ভাষাখণ্ড] জলপাইগুড়ি। (১৩৬১)।

শ্রীকলীন্দ্রনাথ বর্মণ : রাজবংশী অভিধান (শিলিগুড়ি, দার্জিলিং। ১৩৭১)।

ত্রিপুরার কক-বরক প্রবাদ-প্রবচন

শ্রীজগদীশ গণচৌধুরী

ভূমিকা ১.

গত ১৯৭১ সালের ভারতের আদমশুমারী অহুয়ারী ত্রিপুরারাজ্যে প্রায় সত্তের লক্ষ লোকের বাস। এঁদের মধ্যে এক-তৃতীয়াংশ উপজাতি, অবশিষ্টরা বাঙালী ও ভারতের অন্যান্য প্রদেশের লোক। ভারত সরকারের স্বীকৃতি অহুয়ারী ত্রিপুরার ১২টি উপজাতি সম্প্রদায়ের লোক বাস করেন। এই ১২টি সম্প্রদায়ের মধ্যে বৌদ্ধধর্মী, মণ ও চাকমারী ত্রিপুরার প্রবেশ করেছেন পার্বত্য-চট্টগ্রাম-আরাকান থেকে দক্ষিণ-পূর্ব কোণ দিয়ে। ত্রিপুরী, নোয়াতিয়া, জয়াতিয়া, রিয়াং, উচাই, হালাম, ছইমল, গারো, লুসাই ও কুকি—এঁরা ভারতের উত্তর-পূর্ব কোণের অরুণাচল ও আসাম এলাকা ধরে দক্ষিণ-পশ্চিমে সরতে সরতে বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্য, বাংলাদেশ ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে বসতি বিস্তার করেন। মোটামুটিভাবে এককথায় এঁদের দক্ষিণীয় বড়ো বলা হয়। তাঁদের জাতিগোষ্ঠী আসামের উত্তর লখিমপুর, গোয়ালপাড়া, কামরূপ হাড়াং, উত্তরকাছাড়, পশ্চিমবাংলার জলপাইগুড়ি এবং মেপালের বোড়াং—এসব অঞ্চলে আছেন ঐদের উত্তরীয় বড়ো নামে অভিহিত করা হয়। পূর্বদিক থেকে অহম্মদের আগমনের আগে বৃহত্তর বড়ো জাতিই ছিলেন আসামের প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী জাতি। অহম্মদের হাতে পরাস্ত বড়ো জাতি শাখা-উপশাখায় বিভক্ত হয়ে পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে সরতে থাকেন। অল্পিক জাতীয় যে কিছু সংখ্যক খাসিয়া এরাতে আছেন তাঁরা আপাততঃ আসাম-মেঘালয় থেকে এসেছেন। গাঁওতাল, ভিল, ওরাও এবং মুণ্ডাদের আনা হয়েছে পশ্চিম-বাংলা, বিহার প্রভৃতি এলাকা থেকে, এখানকার চা-বাগান, পৌর-প্রতিষ্ঠানে কাজের জন্য। কুইরা ও লেপ্‌চাদের সংখ্যা নগণ্য, তাঁরা নেপাল-সিকিম-ভূটান এসব এলাকা থেকে এসেছেন।

সকল দেশের পাহাড়ে, জঙ্গলে, পল্লী অঞ্চলে বাস করা, লেখাপড়া না-জানা, খেটে-খাওয়া সাধারণ মানুষের মুখে মুখে একটা অলিখিত সাহিত্য গড়ে ওঠে, যার বিষয়বস্তু হল ধাঁধাঁ, উপকথা, রূপকথা, লৌকিক কাহিনী, প্রবাদ-প্রবচন, গান, ছড়া। স্তূতরায় আভাবিকভাবেই ত্রিপুরার উপজাতি সম্প্রদায়েরও একটা লোকসাহিত্য থাকবে। ত্রিপুরী, রিয়াং, জয়াতিয়া, নোয়াতিয়া, উচাই, হালাম, ছইমল, গারো, লুসাই, কুকি—এঁরা বংশে, নজ্জুতিতে ও ভাষায় একে অপরের থেকে খুব দূরের নন। তাঁদের ভাষাকে কক-বরক বলা হয়। কক-বরক ভাষার প্রবাদ-প্রবচনের আলোচনাই বর্তমান প্রবন্ধের বিষয়বস্তু। প্রবাদকে কক-বরকে বলা হয় ককলি জাম বা বাক্য।

...২...

অষ্টাদ্ভ ভাষার প্রবাদবাক্যের যেসব বৈশিষ্ট্য, লক্ষণ, উদ্দেশ্য, কক-বরক প্রবাদেও সেসব রয়েছে : অর্থাৎ অন্যান্য ভাষার প্রবাদের স্তায়, কক-বরক প্রবাদও সংক্ষিপ্ত, অর্থপূর্ণ, সরস, তথ্যান্বিত, সহজবোধ্য, সহজপ্রয়োগযোগ্য, বাস্তব বোঁধা ও নৈর্ব্যক্তিক। প্রবাদে যে জ্ঞান, চিন্তাধারার প্রকাশ হয়, তা কোন ব্যক্তিবিশেষের নয়, গোটা সম্প্রদায়ের ; সে জ্ঞান পূর্ণ পড়া বিজ্ঞা থেকে আহৃত নয়, পারিপার্শ্বিক বনজল, নদ-নদী, পাহাড়, জুমচাষ, সামাজিক জীবন থেকে প্রত্যক্ষভাবে তত্ত্বমধুর অভিজ্ঞতালব্ধ। প্রবাদবাক্যের মূখ্য উদ্দেশ্য স্বহ, স্বন্দর, পরিপাটি সাংসারিক জীবন-যাপন করার জন্য জ্ঞানদান। তাই দেখা যায় কোন প্রবাদবাক্য বিপদে অভয় ও ভরসা দিচ্ছে ; উন্নতিলাভের পথ বাতলিয়ে দিচ্ছে ; কোন প্রবাদ বিপদের পূর্বাভাস দেয় ; কোন কোন প্রবাদে থাকে লোকচরিত্র চিনে নেওয়ার ইংগিত এবং তদনুসারে ব্যবহার করার নির্দেশ, অলস, অসংচরিত্র, আড্ডাবাজ, কপণ, ভবঘুরে, বাক্‌সর্বস্ব লোকের প্রতি ঘৃণা, নিন্দা প্রকাশ পায় কোন কোন প্রবাদে ; যেমনি কর্মঠ, সংচরিত্র, দায়িত্ববোধ-সম্পন্ন ব্যক্তিকে প্রশংসা করার মনোভাবটিও প্রবাদবাক্যে প্রতিফলিত হয়।

...৩...

সবতাই তার পারিপার্শ্বিক জগৎ, পারিবারিক ও সামাজিক সম্বন্ধ, পেশাবৃত্তি, লোকচরিত্র, প্রতিবেশী সম্বন্ধাতির সংস্কৃতি-স্বভাব, ভাষা, ধর্মীয় বিশ্বাস, আচার্য্যহীন, জলবায়ু, আবহাওয়া, ঋতু পরিবর্তন, ঐতিহাসিক ঘটনাপ্রবৃত্তি থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে প্রবাদের তথ্য লোকসাহিত্যের ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করে। কক-বরক ভাষার বেলাও তাই হয়েছে। অথচ খতিয়ে দেখলে এর দীনতা, অপূর্ণতা স্পষ্ট বুঝা যায়। এর কারণ একাধিক। কক-বরক ভাষাভাষীদের আদি সংস্কৃতি মূখ্যতঃ জুমচাষ-কেন্দ্রিক ; বনজল, নদনদী, ঝরণা, পাহাড়-পর্বত, হিংস্র জন্তু-জানোয়ার ও পরম্পর বিবদমান উপজাতি নিয়েই তাঁদের পরিবেশ গঠিত ; দেশবিদেশের সাথে ব্যবসা-বাণিজ্য, নাগরিক জীবন ও কলকারখানার কাজকরা প্রভৃতির অভিজ্ঞতা তাঁদের এতদিন ছিল না ; পার্শ্ববর্তী প্রদেশের বাদ্যলীদের সাথে লম্বন্ধের ইতিহাসে প্রাচীনত্ব আছে, কিন্তু গভীরতা ও ব্যাপকতা সম্প্রতিকালের।

পারিবারিক ও সম্বন্ধ, হানিকারী কক-বরক প্রবাদের উপকরণ যোগাতে সাহায্য করেছে মায়ের আদর, স্নেহ, ভালবাসার মুগ্ধ সন্তানদের মূখের বুলি :

রাঃচুক কিতিং কুরই,	টাকার মতো গোল আর কিছু নেই,
স্ককইচুক কিতিং কুরই,	ঝিলার মতো মশণ আর কিছু নেই,
লালচুক কুরই,	সুর্ধের মতো তেজী আর কিছু নেই,
মা-নি ছধ চুক কুরই কুরই।	মায়ের ছখের মতো মিষ্টি আর কিছু নেই।

ভালহু কিতিং কুরই ; চন্দ্রের মতো গোল আর মেই ;
 লালহু কিতিং কুরই , হুর্খের মতো গোল আর মেই ;
 মুজ্জাপুরি কাইপুর দিন ; মামব ভগ্ন পেয়েছিলাম ;
 মা-হু কাহাম কুরই । মায়ের মতো ভাল আর কিছু মেই ।

কিন্তু বউ-এর নোহাণে মাকে অবহেলা করাটা বাস্তব সংসারের ঘটনা, এদৃষ্ট
 দেখে হৃদয় পাড়াপ্রতিবেশীর ব্যাখ্যাক্তি :

মাম ইয়াক কারএ হিকন থুমুম মাকে ছেড়ে বউকে প্রশাম
 হিক মাইরা মাংখা, বউ ছিল না, এখন এল ;
 তারুক মানক খিবিকা । মাকে ছেড়ে দেওয়া হল ॥

এরূপ ত্রৈণ ছেলের প্রতি মায়ের খেলোক্তি :

নম বুরই ব রুখা, তৌমাকে বউ এনে দিলাম,
 নক-ব রুখা, বর-বাড়িও দিলাম,
 নং তাংগই আম খিবই রুখা ॥ তবুও তুমি আমাকে অলঙ্কা করছ কেন ?

অতএব হৃদয়ী বউ না আমাই ভাল :

বুরই কচাক ভামাদি, হৃদয়ী বউ বিয়ে করো না,
 সাক কচম মাই কাইজাকদি । কালো মেয়ে বিয়ে কর ।
 খাইগক খিভারই মাইবরদি । জমিতে চানিতা কেলো ধান রো ।
 মকলা বাজার কাইদি । বরের আশেপাশে বাজার বসাত ।
 আ কতর তা চাদি, বড় মাছ খেয়ো না,
 আ চিকণ পাইরই চাদি ॥ ছোট মাছ গেলে খাও ॥

মা-বাবার চোখে নিজের ছেলে বা মেয়ে ভাল ; বত দোব পরের বর থেকে আনা বউ
 বা আমাই-এর । তাই মা-বাবার মন্তব্য :

চামারই হামকাইচে সাজুক, আমাই ভাল হলেই তো কত ভাল থাকবে,
 হামজুক হামকাইচে সাজলা ॥ পুত্রবধূ ভাল হলেই তো ছেলে ভাল থাকবে ।

কাজেকর্মে, স্বভাব-চরিত্রে নিজের কস্তার সাথে পুত্রবধূ কি তুলনা হয় । তাই মায়ের
 উক্তি :

হাজুকনি বচুক সাজুক, পাহাড়ের শিমুলগাছ হল কস্তা,
 হাজুকনি বচুক হামজুক ॥ সমতলের শিমুলগাছ হল পুত্রবধূ ॥

কলির অধিকাংশ বউ তো বর-ভাঙানী, লব লমর তারা চূপ করে থাকতে পারে ।
 তাই মায়ের কথাটি :

করা থুইকা কাই আং হামজাগ মানি,
 থুই থাককা কাই গাইরিং লাকাওঅ কাওঅই আওয়ারান চানাদি ॥

— খত্তর মারা গেলে আমি পরম স্থখে থাকব,

শান্তড়া মাথা গেলে টংঘরে বসে পিঠা খেতে পারব ॥

ঠাকুরঝিকে বত তড়া তড়ি দিয়ে দয়ে বাড়ি থেকে দূর করা যায় ততই মকল :

পাংং পাংবাইন স্থঃক্রাই হঃকাঃ

দেংঃ/ঠাকুরঝিকে আলাদা/বিদায় করে

আং সাইংং তংনাই

দিতে পারলে আমি একা স্থখে থাকব ।

কিঞ্চ দাম্পত্যজীবনে অশ্রয়ার শুধু খত্তর, শান্তড়া বা ঠাকুরঝি নয় ; বোক পৌরুষত্বহীন আমিও :

ফা তার-নি তকজুক্কা,

বাইরে হল মুরগি,

নগনি তগলা,

ঘরে মোরগ,

ফাতার-অ মুখাং মিয়া ॥

বাইরে মুখ নাই ॥

নগ খাং তগলা,

ঘরে মোরগ,

ফাতার-অ মুখাং মিয়া ॥

বাইরে কুকুর ॥

হাসি-কান্নায় স্থবে-স্থবে, এই স্বাভাবিক চরিত্র দাম্পত্যজীবন জ্বার মুখে কখনও কখনও শোনা যায় :

নন নাটচিংগই চু লাই মাই চাংগ , তুমি আননি বলে ভাত খাইনি,

মাইচু চাংগ তুইমু তুইমু,

মোটাভাত হাতেই রেখে দিয়েছি,

দাঘা ইয়াং তুইমু তুইমু,

জলে ভতি কুঁজো হাতেই রয়েছে,

মকল তকতুই স্থঃ তখাঃ

তোমার দিকে তাকাতো তাকাতো চোখ

জুলে গেছে ॥

সতীনের জালা বড় জানা । যাতা এ ক পয়ে বরুঙ্গা বরুকে অবহেলা অনেক পুকবই করে । তাই বুড়ো সতীনের মনেও পা :

ওয়াংসানি ফেং নঃ মাং বা, একনাং গরবই মাংজার একটা বাঁশ চিরে দোভাগ হল

আর জোড়া আগে লাগবে না । সার্টনামি তাকানানামি চুবা ॥ সিলাম পাটরাঙ্গী,

এমন চোখ পরিষ্কার করাই আমার কাজ ।

ককবরক প্রবাদের আরেকটি উপকরণ হল পোয় পুত্র ও বরজামাই :

চর লে হামিয়া ॥

দেহে প্রাপ্ত কাঁটা মাংস রূপান্তরিত হয় না ॥

ইয়াকানি বাঁচানন রাংগা চাকব

হা তঃ মাংস কেটে খাওয়ালেও,

কস্তপুত্রমি বিশ্বাস কুরহ ॥

পোয়পুত্রকে বিশ্বাস করতে নেই ॥

চানি ন সময় অ চানানি দারিয়া খাবার সময় খেতে চায় না,

ওল নাইতুগই মাইয়া ॥

পরে খুঁজেও পায় না ॥

বুইনি ব্রমান খানাতই নাতই

পরের ছেলের মন জোগাতে জোগাতে

তকতই জুথুকমা পাইয়া ॥

সব ডিম শেষ হল ॥

—**মাহুস সামাজিক জীব।** হৃদে-হৃদে, বিশদে-বিশদে সমাজে একে অপরের উপর
নির্ভরশীল :

ବଜ-ନି ଆଚ୍ଛା ଓସା,

শুকনো বাঁশের ভরসার কাঁচা বাঁশ,

ଶ୍ରୀ-ନି ଆଚ୍ଛାଦା ବଳ ॥

কাঁচা বাঁশের ডরসার শুকনো বাঁশ ॥

তাই বতটা সম্ভব বিশ্লেষণে থাকা উচিত। কিন্তু কর্তব্যে অবহেলা করে বেশি
 বোলাবেশ পন্নিয়ামে কতি ডেকে আনে। তাই সাবধান :

লোক হোয়াগ্যা যবে

যে অতি বেশি মেলামেশা করে সে গরিব হয়ে যায়,

গিরিস্থি হোয়াগ্যা তমে ।

যে গৃহস্থালীকে ভালোবাসে সে উত্তরে যায় ॥

যায়ামি, যায়লাবাজি নিশ্চয়ই কতি করে। এসব এড়ানোই শ্রেয়। তাই
উপদেশ :

দ্রব্যাদি তা কাদি,

মাথলা-মোককয়ার পা ফেলবে না,

ধিনিং কাছি ॥

বয়ঃ বিষ্ঠান্ন পা ষোল ॥

এমনকি অন্ননিরন্তরের ভক্ত তেঁড়েতেঁড়ে যা মালিকাল চলছে, এর প্রয়োজনীয়তা তাঁরা বহু আগেই উপলব্ধি করেছেন :

তাধুকমিনি-নি বুয়া আচকণ খামগ্নই মানিয়া,

সাত মস্তানের মা বসার পিড়িটিও

काहेमानि दुखा ठा-अए पाइय्वा ॥

পান না, এক সন্তানের মা খাবার

মিলক লকচিব চাপুংগিয়া।

খেয়ে ফুরাতে পারে না। আউএর

মিলক লকচাব চা চাপিৱা ॥

কশটা আধমরা ডগা মাচা ছাইয়ে

ফেলতে পারে না। আবার লাউ-

এর একটা মোটাসোটা ডগার জন্তাই

याचाच ज्ञान सकलान् एव ना ।

কোমো কোমো মাজুয়ের কুসিত স্বভাবের প্রতি বাদ্যোক্তি কালক্রমে প্রবাদের রূপ
 পেয়েছে

খিতুং বান্ন। = লেজ বেটে, ধূর্ত লোক।

ইস্রাফুং বসক - পা লক্ষা, ডবঘুয়ে ।

মকল কত্তর = চাখ বড়, মোড়ী ।

ସୁଧୀଂ କ୍ରାକ - ସୁଧ ଶକ୍ତ, ନିର୍ନଞ୍ଜ ।

ইয়া কলক = লম্বা হাত, চোয়।

পৃথিবীর নিত্যব্যবহৃত জ্বিনিস থেকেও কক-বরক প্রবাহের উপকরণ সংগ্রহিত হয়েছে। যেমন :—

ଦ୍ଵିତୀୟ-ଅ ସାଂଖ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠୀ ॥

ছেড়া নেকড়াতেও সোনা থাকতে পারে ॥

খেলাং লাখাই সাযুং চকব ॥

বন্ধে রাখা ছেড়া পাতাও সময়ে কাজে আসে ।

হয় চুং খামি বল বিচর ॥

দামরা হকতাং

চেকরা মুং তাং ॥

অলন্ত আওনে ঘুতাহতি ॥

পুরোনো দা কাজ করে,

কাঁচি নাম করে ॥

বাকালী ও কুকি সম্বন্ধে মন্তব্য প্রবাদে পরিণত হয়েছে—

ওয়ান্‌জই কক শ্বেক ককইরা,

সিকাম লাম শ্বেক ককইরা ॥

হালাম-নি মাই কাহাম,

ওয়ান্‌জই-নি মুই কাহাম ॥

ফিস্‌ফিস্‌ করে কথা বলা বাকালীর স্বভাব,

পথ গোপন করা কুকির স্বভাব ॥

কুকির ভাত ভাল,

বাকালীর তরকারি ভাল ॥

রামায়ণ, মহাভারত, ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি থেকেও প্রবাদেয় উপকরণ আহৃত হয়েছে--

রাবণ হামতই হামকা,

লংকা লকনানি নাইখা ।

রাবণের মতো অহঙ্কারী

লংকা পুড়ে ছারখার হতে চলে ।

কুম্ভকর্ণা ধুতই থুকা

কুম্ভকর্ণের মতো ঘুম ।

রাবণনি লংকা খামই খাইবাইখা

রাবণের লংকা পুড়ে ছারখার হল

ভাউ লক্ষণ ।

ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ।

ভারত পুথি পড়িমা মান,

কপাল পড়িমা মাইরা

দোল-নি ফাইঐ মাইনাই ফাইদি,

অসা-নি ফাইঐ থুলনাই ফাইদি ॥

মহাভারত পড়া ব্যয়,

কপাল পড়া ব্যয় না ।

দোলোৎসব দেখে এসে খান দেখ,

জুর্গাপুজো দেখে এসে কার্পাস দেখ ॥

ব্রহ্মার কলম ।

এখানকার হাটে, মাঠে-ঘাটে, অফিসে, আদালতে, বিদ্যালয়ে সংখ্যাগরিষ্ঠ বাংলাভাষা-ভাষীদের সঙ্গে দীর্ঘদিন থেকে মেলামেশার ফলে স্থানীয় উপজাতীয় সম্প্রদায়ের লোকেরা বাংলাভাষাও জানেন, বলেন, লেখেন । স্বাভাবিকভাবেই তাঁরা বাংলাভাষা থেকে শব্দ, ধাঁধা, প্রবাদ, রূপকথা, গান, ভাবধারা অলক্ষ্যে ও অজ্ঞাতসারে আহরণ করে কক-বরকের শব্দভাণ্ডার ভরে তুলছেন ; সঙ্গে সঙ্গে ভাষাটিও হয়ে উঠছে সমৃদ্ধশালী, যুগোপযোগী, গতিশীল এবং এই ভাষা-ভাষীদের চিন্তায় আসছে গভীরতা ও ব্যাপকতা । সে বাই হোক, অসংখ্য বাংলাপ্রবাদ আজ কক-বরক প্রবাদেয় অবিস্ফেদিত অঙ্গে পরিণত হয়েছে, যেমন—

অতি চালাকের গলায় দড়ি ।

অভাবে স্বভাব নষ্ট ।

আগে তিতা, পাছে মিঠা :

উচিত কথার ভাত নাই ।

এক মুখে দুই কথা ।

কষ্ট করলে কক্ষ মিলে

টাকা থাকলে বা ঘর চোপ্তাও মিলে !

তেলা মাণায় তেল দেওয়া ।

শাপন-সংকুল বজ্র-জ্বলী পার্বত্য পরিবেশে বাস করে বলে - এঁদের মধ্যে প্রবীণত্ব, স্নেহ, মায়ামমতা, প্রেম-প্রীতি, ভাসবাসা সম্প্রদায় প্রেম-বন্ধন-বিচ্ছেদ, ঘড়রিপু নেই মনে করা একেবারেই ভুল । এঁদের মধ্যে অন্তরীক্ষে যেমন-স্বাধীন-অভিধান করে, আগে ভেসে যায়, রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে পড়ে । যনের এই বিচিত্র জীবনের দক্ষ থেকে ভাব্জে কক-বরক ভাবী, বাঙালী, ইংরেজ, রাশিয়ান, আমেরিকান, ইত্যাদি কোন তফাত নেই । কক-বরক প্রবাদবাক্যগুলোকে গভীর অস্থদৃষ্টি দিয়ে অভিধান করলে এ সবটি পরিষ্কার হয় ।

লংকতে যেমন জননী জন্মভূমি স্বর্গাদপি গরিমস্যে তেমনি কক-বরকে - 'স্বর্ষের মত তেজী এবং মায়ের মত ভাল, আর কিছু নেই' । বাংলা প্রবাদ যেমন বলা হয়েছে - বউ-এর লোহাগে মাকে লাঞ্ছনা দেওয়ার কথা তেমনি কক-বরকে ঈশ্বর পুরুষকে বিজ্ঞপ করা হয়েছে - 'মাকে ছেড়ে বউকে প্রণাম' । সমাজবাদীদের মধ্যে যেমন চোর পাণ্ডলে বুদ্ধি বাড়ি তেমনি বনবাসীদের মধ্যেও 'হাতী পাণ্ডানোর পর মুণ্ডর ছুঁড়ে মারা হয়' । ইংরেজীতে যেমন Too many cooks spoil the broth, তেমনি কক-বরকে 'অতি বেশী রাঁধুনী হলে পান শাক লেজ হয় না' । বাংলায় যেমন রথ দেখা ও কঁচাচো একসাথে হয়, কক-বরকেও তেমনি 'নদী দেখা ও স্নান করা' একসাথেই হয় । অতীত সমাজ-জীবনে যেমন চক্ষু-বড় দোষ, চোরকে লকলে দিকার দেয়, দান যায় যান ভায়, কক-বরক ভাষাভাষা নাহেও তেমনি লেজ বেটে ও লম্বা হাতকে বেউ পালন করে না ।

এইভাবে তুলনামূলক আলোচনা করলে মনে হয় সামাদিক জীবনে সকল পাপাচার অভিজ্ঞতা, মূল্যবোধ, পছন্দ-অপছন্দের মানদণ্ড মোটামুটি একই রকমের ।

প্রত্নতাত্ত্বিক ঐতিহাসিক
কালিদাস দাশের গ্রন্থগুণী
শ্রী অমরকুণ্ড চক্রবর্তী

॥ **संक्षिप्त परिचिती** ॥

পিতা: স্বর্গেশ্বরনাথ দত্ত। জন্ম: ২৫ অগস্ত্য, ১৩০২ (১৮৯৫ খ্রী), মৃত্যু: ৩১ বৈশাখ, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ। নাম-মহাপ্রভু 'স্বর্গেশ্বর দত্ত'। নাম—অনন্ত, ২৪ পরগণা।

[illegible]

তাই দেশবাস্তব প্রভাবের ভাঙা গড়কে মাথায় তুলি এবং কখন স্থিতি হ'তে থাকে কলেজে পড়ার সময় পিতার শাসন মনকে কীভাবে কল্যাণের পথে পরিচালিত করে। কিন্তু বাড়ির ভিতরেই যে কী প্রভাবের পরিচয় দেয়া যায়। ভূতাত্ত্বিকদের মতে নিম্ন বস্তুর সভ্যতা অপেক্ষাকৃত দারুণ। তাই নিম্ন বস্তুর সভ্যতায় প্রভাবের স্বাভাবিক সভ্যতার কথা আমাদের গেটের খানেকের। ১৯২৭-২৮ খ্রিঃ-৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮

ভাগীরথীর প্রাণের মধ্যে যে ভক্তির আঁশের গুচ্ছ উঠেছে, যার নিচের উত্থান-পতনের ধারা ছিল অজানা, তার ঐতিহাসিক ব্যাখ্যার ক্ষেত্রে আমি নিতান্ত অসম্মত পারিলুম ও প্রজ্ঞা প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর মধ্য দিয়ে প্রথম আমাদের সম্মুখে আসেন। প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের ১৭শ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠান শাখার সভাপতি বঙ্গীয় নবীনগোপাল মজুমদার মহাশয় তাঁর অভিভাষণে বলেন, 'শ্রীযুক্ত বালিদাস দত্ত জন্মের পরে চতুর্দশ থেকে সকল পুরাকীর্তি আবিষ্কার করেছেন, তাহার ফলে দেখা যাচ্ছে যে, বাঁ বাঁ সময়ের ক্রমকে আমরা যতটা নবীন বলি তা মনে করি তোহু, উহা ততটা নবীন নহে।' ১৯২৯ সালে দীর্ঘাণ্ডিত্যের পরৎকৃষ্ণারায় মহাশয়ের একান্ত অগ্রহে তানি 'বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান সমিতি'র পত্রিকার ধারাবাহিক ভাবে লিখতে থাকেন। ১৯৩১ সালে পটিনায় অনুষ্ঠিত 'অখিল ভারত প্রাচ্যবিজ্ঞা সম্মেলন'ের অত্র তিনি 'বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান সমিতি'র প্রতিনিধি-রূপে মনোনীত হন। এই সময়ে তাঁর

মজিলপুরের বাসগৃহে (ছুরেন্দ্র নিকেতন) একটি ছদ্মাপা প্রভুত্ব নিদর্শনাদির সংগ্রহশালা গড়ে ওঠে। তাঁর সংগ্রহ দেখবার জন্ত এবং তাঁর কাহিনী শোনবার জন্ত সেই সময় আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন, রমাপ্রসাদ চন্দ্র, ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ডঃ স্টেলা ক্রেমারিশ ডঃ রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ডঃ কালিদাস নাগ, ডঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী, ডঃ নীহাররঞ্জন রায়, ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার, প্রমুখ পণ্ডিতগণ প্রায়ই যেতেন, তাঁর বাসগৃহে প্রায়ই অহুষ্টিত হোত বড় বড় কনভেনশন, প্রখ্যাত পণ্ডিতদের সমাবেশে পূর্ণ হোত সে সভাগুলি। সে সব আলোক-চিত্র এখনও কিছু অবশিষ্ট আছে তাঁর বাড়িতে। ধর্মমতে তিনি ছিলেন বৈষ্ণব। জীবন-অপরাজে বৈষ্ণব সাহিত্য চর্চায় মগ্ন থাকতেন, কিছু লেখালেখি আরম্ভও করেছিলেন।

স্মরণ্য অঞ্চলে জৈন-সত্যতার প্রচার-কাহিনী কালিদাস দত্তই প্রথম আবিষ্কার করেন। বিখ্যাত জৈন প্রভুত্ববিদ পাণ্ডিত্য পূরণচাঁদ নাহার তাঁর প্রতি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হন। অকালমৃত্যু তাঁকে গ্রাস না করলে আমরা আরও অনেক কিছু তাঁর কাছ থেকে পেতাম এবং মধ্য ২৪ পরগণা আজ অনাবিকৃত থাকত না। ব্যক্তিগত জীবনেও তিনি ছিলেন অমায়িক, পরিপূর্ণ ভদ্রলোক। তাঁর দাননীলতার কথা মজিলপুরের পথে-প্রান্তরে আজও শোনা যায়। জমিদারতন্ত্র হলেও 'জমিদার-হুলত' আচরণ কখনও তাঁর চরিত্রে দেখা যায়নি। বহুশিক্ষার্থীকে, বিশেষ করে নবীন গবেষকদের প্রতি দয়দ ছিল প্রচুর, বহু দরিদ্র শিক্ষার্থীকে অর্থসাহায্য দি়ে গেছেন, তাদের মধ্যে আজ অনেকে জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত। ছুশ এই, এমন একজন বরণ্য ব্যক্তির মর্মর মূর্তি কোথাও স্থাপিত হোল না, কোনো রাস্তা বা পার্ক তাঁর নামে চিহ্নিত হোল না এবং তাঁর রচনামালী সংগ্রহ কোরে কেউ গ্রন্থাকারে প্রকাশ করতে এগিয়ে এলো না। তবে আশা এই, কোনো মনীষা কোনোদিন ব্যর্থ হয়নি, বোধহয় হবেও না।

রচনাপঞ্জী

বন্ধু। দক্ষিণ ২৪ পরগণার 'মজিলপুর' থেকে প্রকাশিত। সম্পাদক-মণ্ডলীর সভাপতি স্বরূপ কালিদাস দত্ত।

ছদ্মভোপ। (সচিত্র প্রবন্ধ) ১০৬০ পৃষ্ঠা, শারদীয়া সংখ্যা।

বাড়ী। শারদীয়া সংখ্যা, ১৩৭১ পৃষ্ঠা (শেষ সংখ্যা)।

দোনারপুর আরাপাঁচ জল নিষ্কাশন পরিকল্পনার (বাকুইপুর থানার উত্তরভাগ গ্রামে) উদ্বোধন বিবৃতি। ৭ই জুন, ১৯৫০। ১ম পৃষ্ঠা

২৪ পরগণার ইতিহাস। (হাত মেনিয়ে ছাপা কিছু পৃষ্ঠা, পুজু শ্রীঅমল দত্তের কাছে আছে)।

শিবের গাজর ও চড়ক পার্বণ। ১ম বর্ষ, ৫ ও ২৬ সংখ্যা, ১৩৫৮, ১-৪ পৃষ্ঠা।

প্রবাসী। সম্পাদক : রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়।

বহুদ্র গ্রামের কয়েকটি পুরাতন ভিত্তিচিত্র। আশ্বিন-চৈত্র, ১৩৩৯ সাল।

প্রাচীন যুগে পশ্চিম স্মরণবন। প্রাবণ, ১৩৫৭ সাল।

নিম্নবঙ্গে দুইটি আদিম দেবতা। আষাঢ়, ১৩৫৮ সাল।

মজিলপুর (সচিত্র)। আশ্বিন, ১৩৫৮ সাল।

আদিগঙ্গার মানচিত্র (প্রবন্ধসহ)। বৈশাখ, ১৩৫৯ সাল।

পশ্চিমবঙ্গে আবিষ্কৃত কয়েকটি শৈবমূর্তি। আষাঢ়, ১৩৫৯ সাল। পৃ. ৩২১-৬৩।

পৌরাণিক গ্রন্থে ভারতের আদিম মানব প্রসঙ্গে। ভাদ্র, ১৩৫৯ সাল।
পৃ. ৫৭২-৮১।

ছত্রভোগ (সচিত্র)। মাঘ, ১৩৫৯ সাল।

শ্রীচৈতন্যদেবের পতিতোরয়ন। মাঘ, ১৩৬০ সাল।

উড়িষ্যায় শ্রীচৈতন্যদেব। বৈশাখ, ১৩৬১ সাল।

প্রাচীন ভারতের লোকায়তিক বিপ্লব। কাতিক, অগ্রহায়ণ, ১৩৬১ সাল।

নাম সংকীর্তন। ফাল্গুন, ১৩৬১ সাল। পৃ. ৫২৯।

বাকুইপুর ও বন্ধিমন্ড্র (সচিত্র)। ভাদ্র, ১৩৬৩ সাল।

ভারতবর্ষ।

সরিষাদহ ও দক্ষিণ বারাসত। প্রাবণ, ১৩৩৪ সাল।

স্মরণবনের প্রাচীন ইতিহাস। আশ্বিন, ১৩৩৫ সাল।

[মজিলপুরের ৩৫ জন পণ্ডিতের পরিচয় সহ।]

জয়নগর-মজিলপুর। অগ্রহায়ণ, ১৩৫৫ সাল।

খাড়ি। আশ্বিন, ১৩৩৬ সাল।

সংস্কৃতি। সম্পাদক : শ্রী হৃদাংকুমার বসু। পোঃ—কামরাবাদ, থানা—সোনারপুর,
২৪ পরগণা।

রায়মঙ্গল কাব্যে রাজা মদন রায়। মহালয়া, ১২ আশ্বিন, ১৩৭১ সাল।

ভাষণ : বাংলার লোক সংস্কৃতি। মঘবর্ষ সংখ্যা, ১৩৭১ সাল।

দক্ষিণ ২৪ পরগণার অতীত ইতিহাস-সংকলন : কমলেশ্বরীনে প্রদত্ত ভাষণ।

চব্বিশ পরগণা। সম্পাদক : শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়। (দাপ্তারিক) দক্ষিণ ২৪

পরগণায় স্মরণবন অঞ্চলের আদিপর্বের ইতিহাস। ৮ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৯।

ভারতীয় লোকযান। সম্পাদক : ডঃ প্রফুল্লচন্দ্র পাল।

(A Journal of Indian Folk Lore) ১৩৫, বিপিন পাল রোড। কলি-২৬।

বার্ষিক্য। ১ নং ভলুম ১৯৬৭।

বড়শী গাছের গাছ। VOL. VI/Nº 1. 1963.

বদীন্দ্রভারতী পত্রিকা। বদীন্দ্রভারতী বৈষ্ণব উচ্চালয়-প্রকাশিত। ৬/৪, ষারকানাম
ঠাকুর লেন, কালকান-৭

বৈদিক ভারতের লোকায়তক মন্তব্য। ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, মাঘ-১৮,
১৩৭৪ সাল।

মিত্রী। সম্পাদক : গোপীনাথ ভট্টাচার্য, ভবনগর, মজিলপুর, ২৪ পরগণা।

Art of Sound Udder of the Tribal People of the Sundar
ban, শারদাস্থ সংকলন, ১৩৭৫ সাল।

সোমপ্রকাশ। সম্পাদক : বিষ্ণু চক্রবর্তী, গুরুইপুর, ২৪ পরগণা।

বৈদিক ভারতের লোকায়তক মন্তব্য। ১ম সংখ্যা ১৩৭৫ সাল।

দাক্ষিণ ২৪ পরগণার বড়শী গাছ। (সম্পাদক, ডাঃ সুশীল ভট্টাচার্য)
৩য় বর্ষ। ৩য় সংখ্যা, ১৩৬৬-৬৭ সাল।

ইতিহাস- সম্পাদক, ডাঃ মেননাজ মজুমদার, রেজেন্সি বিল্ডিং অফিসের ত্রিপাঠী :

কালকানাম ইন্সটিটিউট অফ স্টাডিজ। ৩০/১, আমবাট স্ট্রীট। কলকাতা-২।

দাক্ষিণ চব্বিশ পরগণার পত্রিকা। ২১ নং, কান্তি-শৌখ, ১৩৭৪ সাল।

Journal of the Indian Society of Orient Art. Editors :

Abanindranath Ghose & Stella Kramersch.

A Candrasekhara Siva image. vol. IX, 19:1.

সাহিত্য ও সংস্কৃতি। সম্পাদক শ্রীমন্তীব্রহ্মার বসু। চব্বিশ পরগণা, জেলা সংস্কৃতি

পরিষদ : ১০, হেষ্টিংস স্ট্রীট, কলকাতা-১।

রায়মঙ্গল কাব্যে দাক্ষিণ চব্বিশ পরগণা। ৫ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, মাঘ-১৮
সাল। পৃ. ৫২০।

Varendra Research Society.

The Antiquities of Kuari. Monographs No. 1. and Annual
Report. Rajshahi, 1929 Monograph No. 3.

The Antiquities of the north-west Sundarban—Monograph
No. 4.

The Antiquities of the Sundarbans—Ibid. No. 5.

লোনামাটি। বাংলার লোকশিল্প। শারদীয়া সংখ্যা।

বৃহৎ বঙ্গ (গ্রন্থ)—দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত। ২য় খণ্ড, ১৩৪২ সাল।

‘সুন্দরবনের সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক বিবরণ, পৃ. ১১২৬—১১৩২।

Science & Culture.

Some Primitive Antiquities from the Sundarban. vol. 21, July, 1961.

Modern Review.

Some early Archaeological finds of the Sundarban. July, 1963.

Indian Historical Quarterly.

Two Soura image from the District of 24 Parganas. Calcutta, 1933.

গ্রামের দাবী।

জটায় দেউল। শারদীয় সংখ্যা, ১৩৬৪ সাল।

প্রজ্ঞা।

জয়নগর। ৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা।

পঞ্চপুষ্প।

সুন্দরবনে আবিষ্কৃত জৈনমূর্তি। আষাঢ়, ১৩৩৯ সাল।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

পৌণ্ড্র বর্ষন ও বর্ধমান ভুক্তি। ১ম সংখ্যা, ১৩৪১ সাল।

পকানন্দেয় গান (সচিত্র)। ৬৪ বর্ষ, ৩য়-৪র্থ সংখ্যা, ১৩৬৪ সাল।

কালিদাস দত্ত সম্পর্কে :

কালিদাস দত্তের জীবনী। মাসিক বসুমতী, মাঘ, ১৩৭২ সাল।

প্রভেদে কালিদাস দত্তের স্বরূপে। মৈত্রী পত্রিকা, শারদীয়া সংকলন, ১৩৭৫ সাল
ঐ নাগরিক সম্বর্ধনা। ঐ

এম. এন. রায়ের সহিত কালিদাস দত্তের সাক্ষাৎকার। দেবিদাস ভট্টাচার্য—মৈত্রী
পত্রিকা।

সুন্দরবনের আবিষ্কর্তা—তারাপদ সাঁতরা।

কালিদাস দত্ত : একটি ঐতিহাসিক নাম—ডঃ সুনীল ভট্টাচার্য। দক্ষিণ ২৪ পরগণা
জেলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন, ১৯৭৫-এর স্মারক পত্রিকা। পো:— জাউথ
রায়নগর (বাকইপুর) ২৪ পরগণা।

[পূর্বোক্ত ‘মৈত্রী’ পত্রিকায় (শারদীয়া, ১৩৭৫). ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডঃ ভ্রামা প্রসাদ
মুখোপাধ্যায়, ২৪ পরগণা জেলা কংগ্রেস কমিটির সভাপতি শ্রীযুগ্ম বন্দ্যোপাধ্যায়

(লাউথ পরিষা, ২৪ পরগণা), রায় বাহাদুর জলধর সেন, অসীম সুখোপাধ্যায়, অধ্যক্ষ দেবপ্রসাদ ঘোষ প্রভৃতি বহু বরোধ্য ব্যক্তির চিঠি-পত্র ও দানগিরিক লব্ধবসায় একখানি অভিনন্দন পত্র প্রকাশিত হয়।]

Archaeological Discovery : (প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কার)

A list of objects of art antiquity besides books, Show cases, etc. belonging to the Private collections :—

- (1) Canon—Period of East India Company.
- (2) A 'Pata Chitra' framed with glass depicting an enthroned royal figure.
- (3) Divine musician. Wood Carving. ; Birbhum.
- (4) Terracotta Plaque depicting a dancing figure.
- (5) Wood Carving representing a Brahmin.
- (6) Jadu pat—Bankura.
- (7) An Apsara—Wood Carving.
- (8) 'Pata Chitra'—Depicting a caval cade.
- (9) A charioteer—Wood Carving.
- (10) Dakshin Roy—Pottery Image.

তার নিজস্ব সংগৃহীত বহু মূল্যবান পুরাবস্তুর বেশ কিছু অংশ তিনি দান করেছিলেন কলকাতার আন্ততৌষ মিউজিয়াম, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সংগ্রহ শালা, পঃ বঙ্গ সরকারের পুরাতত্ত্ব অধিকার, গুরুদয় দত্ত মিউজিয়াম, হুগলীর রাজবল হাটের অমূল্য প্রত্নশালা, হাওড়া জেলায় বাগনানে 'আনন্দ নিকেতন কীর্তিশালা' প্রত্নতি সংগ্রহালয়ে এবং ব্যক্তিগতভাবে দান করেছিলেন ডঃ শ্রীমানপ্রসাদ মুখার্জিকে, ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী প্রমুখ কিছু পণ্ডিতবর্গকে।

তার দানসামগ্রী, কুম্ভ, গুপ্ত ও পাল এবং সেন যুগের অসংখ্য প্রস্তর-ভাস্কর্য, পুতুল, ব্রহ্মর মূর্তি (টেরাকোটা), প্রস্তর যুগের অমূল্য তথ্যাদি, প্রায় ৬ শতের মত মহামূল্যবান দুর্লভ পুস্তক ও পত্র-পত্রিকা, সংগ্রহ শালা রক্ষার জন্য বাবতীর আসবাব পত্রাদি, আজ পঃ বঙ্গ সরকারের প্রত্নতাত্ত্বিক অধিকারে হস্তান্তরিত হয়েছে।

বহু খোঁজা খুঁজির পর বিস্তর আয়াসে ঐতিহাসিক কালিদাস দত্তের রচনাবলীর আংশিক লন্ধান করতে পেরেছি; তবে বোধ করি, এ অংশ অধিকাংশই। এখনও কিছু মূল্যবান লেখা নানা প্রসিক পত্রিকায় যে পড়ে রইল, তাতে সন্দেহ নেই। আশা রইল পরবর্তী কোনো অহসঙ্কিত প্রচেষ্টায় তা পরিপূর্ণতা লাভ করবে। খুবই

দুঃখের সঙ্গে অনুভব করেছি, এমন একটি প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয়, কেবল সাধারণই নয়, অনেক অ-সাধারণ পণ্ডিতেরও অগোচরে র'য়ে গেছে এবং তরুণ গবেষকরা যার সন্ধান পেলে বিস্তর উপকৃত হ'তে পারতেন ; কিন্তু পারেননি শুধু মাত্র একটি গ্রন্থের অভাবে। খুবই ইচ্ছা ছিল, নানা উপলক্ষে সে চেষ্টাও করেছি স্বর্গত দত্তের রচনা সংগ্রহ একত্রে প্রকাশ করতে ; কিন্তু বলতে বাধা নেই, অর্থাভাবের জন্তই তা সম্ভব হয়নি ; তাই এই গ্রন্থটী (Bibliography) প্রকাশের পর যদি কোনো সক্ষমের দ্বারা, কার্ণ সিদ্ধি হয়, তাহলে বিশেষ ক'রে দক্ষিণ ২৪ পরগণার ইতিহাস-প্রণয়ন সহজ হয়ে বাংলার ইতিহাসে একটি উজ্জ্বল স্থান অধিকার করবে। আমার একাজের জন্য স্বর্গত দত্তের পুত্রবর ডঃ বিমল দত্ত ও শ্রীঅমল দত্ত, শ্রীগোপিকামোহন ভট্টাচার্য ও পুরাতাত্ত্বিক পণ্ডিত শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু ও তাঁর প্রিয় ছাত্র শ্রীতারাণদ সীতরা প্রমুখের নিকট স্বর্ণ কৃতজ্ঞ চিত্তে স্মরণ করি।

পঁচাশীতম প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে

৮ই শ্রাবণ ১৩৮৪ ॥ ২৪শে জুলাই ১৯৭৭ খ্রীষ্টাব্দ

শ্রীবলাইচাঁদ মুখাপাধ্যায় (বনফুল)

প্রদত্ত

সভাপতির অভিভাষণ

সমাগত ভক্তমহিলা ও ভক্তমহোদয়গণ,

আপনারা আমার প্রীতি ও নমস্কার গ্রহণ করুন। আজ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ৮৫তম প্রতিষ্ঠা-দিবসে আপনাদের অভিবাদন করিয়া আমি শুধু এই নিবেদন করিতেছি যে এই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বাঙালীর শ্রেষ্ঠ সম্পদ, বাঙালী-গৌরবের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, আপনাদের স্তত ইচ্ছা এবং আন্তরিক সহযোগিতা ইহার উপর বর্ষিত হটক।

তাঁহার পর প্রণাম নিবেদন করিতেছি আচার্য হুমিতিকুমার চট্টোপাধ্যায়কে যিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রাণ-স্বরূপ ছিলেন। ছাত্রজীবন হইতে আমরণ তিনি পরিষদের সহিত নানাভাবে যুক্ত ছিলেন এবং বিংশ চারি বৎসরের অধিক কাল সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের সভাপতির পদ অচ্যুত করিয়াছিলেন। তিনি আজ নাই, কিন্তু তবু আমি বিশ্বাস করি তাঁহার আশীর্বাদ আমাদের স্তত রক্ষা করিবে।

রাজনীতি, ব্যবসায়, সমর-নৈপুণ্য, বৈজ্ঞানিক গবেষণা—এসব কোনও ক্ষেত্রেই আজ বাঙালী অগ্রগণ্য নহেন। কিন্তু সাহিত্য ও শিল্পের ক্ষেত্রে বাঙালীর মহিমা আজও অক্ষুণ্ণ আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বাঙালী-প্রতিভার এই মণিমাণিক্যগুলি রক্ষা করিবার প্রয়াস পাইয়াছে। সে প্রয়াস সম্পূর্ণভাবে হয়তো সফল হয় নাই, তবু ইহাই একমাত্র প্রতিষ্ঠান বাহা বাঙালীর সংস্কৃতি, বাঙালীর ঐতিহ্য, বাঙালীর সাহিত্য, বাঙালীর শিল্প, বাঙালী প্রতিভাবান শিল্পীদের চিত্ররাজি সসম্মানে রক্ষা করিতেছে। এ পরিষদ আপনাদেরই কৃতী পূর্বপুরুষদের মহিমা-তীর্থ। আহুন, এই পরিষদকে আমরা প্রণাম করি।

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস পড়িলে বিস্মিত হইতে হয়। প্রথম-বাংলা গল্প-লেখক রামরায় বসু 'প্রতাপাদিত্য চরিত্র' ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। সে পুস্তকের বাংলা আজ যদি পড়েন, অনেকেই বোধ হয় বুঝিতে পারিবেন না। তাঁহার পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যেই বিদ্যাসাগরের আবির্ভাব এবং প্রায় সবে সবেই মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রদীপ্ত প্রকাশ এবং তাঁহার পর পরই বঙ্কিম-রবীন্দ্রনাথের অষ্ট-সমারোহ বঙ্গ সাহিত্যকে পৃথিবীর সাহিত্য-সংসারে যে অভিজাত্য দান করিয়াছে তাহার তুলনা অজ কোনও সাহিত্যে নাই। আধুনিক

বাংলা সাহিত্যের বয়স প্রায় ষেড়শত বৎসর—এই স্বল্প সময়েই সে পৃথিবীর সাহিত্য-সভার গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়াছে এবং ভারতের বিভিন্ন ভাষার সাহিত্যকে প্রভাবিত করিয়াছে।

এহকাল পূর্বে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলিয়াছিলেন যে সাহিত্য বতকণ না ব্যবসায়ের পরিণত হইতেছে ততক্ষণ সাহিত্যের সম্যক উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই। তিনি যদি আজ জীবিত থাকিতেন দেখিতে পাইতেন ব্যবসায়ের কবলে পড়িয়া সাহিত্যের কি ছর্দশা হইয়াছে। যে দেশে অধিকাংশ লোকই অশিক্ষিত সে দেশের পক্ষে তাঁহার উক্তি হয়তো সত্য, কিন্তু আমাদের দেশে অধিকাংশ লোকই মূর্খ, খুব কম লোকই সুসাহিত্যের আবাদন লইতে সক্ষম। তাই ব্যবসায়ীরা নিম্নমানের কুকচিপুর্ণ সাহিত্য ছাপাইতে ব্যস্ত। সাহিত্যের উদ্দেশ্য সমাজের মনকে উন্নত করা, সাহিত্যের আদর্শ সত্য-শিব-সুন্দরের রূপকে সৃষ্টির ব্যঞ্জনায় অপরূপ করিয়া পাঠক-পাঠিকাদের মনে নির্মল আনন্দ সঞ্চার করা—কিন্তু আমাদের সাহিত্য ব্যবসায় ও ব্যবসায়ীদের কবলে পড়িয়া ক্রমশ আমাদের পাঠক-পাঠিকাদের মনকে পল্লবের-দিকে টানিয়া লইয়া বাইতেছে। ইহা কোন্‌দের বিষয়? তবে আমি আশাবাদী, আমার মনে হয় শিক্ষাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের এ ছর্দিন কাটিয়া বাইবে। বাহ্যিক প্রকৃত সাহিত্য-রসিক তাঁহাদেরও এ বিষয়ে একটা দায়িত্ব আছে বলিয়া আমি মনে করি। প্রকৃত সাহিত্যিককে উৎসাহিত করিতে হইলে তাঁহাদের বই কিনিতে হইবে। আমাদের মধ্যবিত্ত সমাজই সংস্কৃতির ধারক ও বাহক। সংসারের সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিয়া বই কেনা সব সময়ে সুসাধ্য নহে। আমি তাহা জানি; তবু আমি তাঁহাদের অনুরোধ করিব মাঝে মাঝে, বৎসরে অন্তত একবারও কোনও সংগ্রহ কিনিয়া প্রকৃত সাহিত্যসেবকদের আপনারা উৎসাহিত করুন।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গত বৎসর বিভিন্ন ক্ষেত্রে যে সকল কাজ করিয়াছেন এবং পরিষদের সর্বাদীপ উন্নয়নের জন্ত প্রয়াস পাইতেছেন তাহার পরিচয় পরিষৎ সম্পাদক শ্রীমদনমোহন কুমারের বার্ষিক প্রতিবেদন হইতে আপনারা পাইবেন। আর্থিক অসচ্ছলতা ও নানা প্রতিবন্ধক সত্ত্বেও পরিষদের অগ্রগতি লক্ষণীয়। কেন্দ্রীয় সরকার, রাজ্য সরকার ও জনসাধারণের সহায়তার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ উত্তরোত্তর শ্রীমণ্ডিত হইবে ইহাই আমাদের আশা। সাহিত্যিক ডক্টর শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী হইয়াছেন, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ তাঁহার সহায়ত সহায়তা হইতে বঞ্চিত হইবে না, আশা করি।

শরৎচন্দ্রের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ একটি সর্বাদীপসম্মেলন প্রদর্শনীর আয়োজন করিয়াছিলেন। শরৎচন্দ্রের চিঠিপত্র, বিভিন্ন রচনার পাণ্ডুলিপি, তাঁহার ব্যবহৃত দ্রব্য ইত্যাদি বহু দৃশ্যপ্য উপকরণ বিভিন্ন স্থান হইতে পরিষৎ সম্পাদক শ্রীমদনমোহন কুমার অক্লান্ত পরিশ্রমে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পরিষদের শরৎ-প্রদর্শনীটি বিশেষ চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। সেই সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমদনমোহন কুমার

শরৎচন্দ্র লব্ধে যে পুস্তকটি সম্পাদন ও প্রকাশ করিয়াছেন তাহা নানাবিধ তথ্যসমৃদ্ধ এবং নানা চিত্রে সুশোভিত। এরূপ আর দ্বিতীয় কোনও পুস্তক আমার চোখে পড়ে নাই।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিবং হইতে ত্রিনিরঞ্জন সরকার রচিত ‘জগদানন্দ রায়’ পুস্তকখানি সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকটি বহিঃ ছোট কিন্তু জগদানন্দ রায় লব্ধে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য এই পুস্তকে পাওয়া যাইবে।

আম্র একটি অমূল্য পুস্তক ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব’ ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিবং বর্তমান বর্ষে প্রকাশ করিয়াছেন। এই ‘প্রস্তাব’টি ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মেডিক্যাল কলেজ থিয়েটারে প্রথম পাঠ করিয়াছিলেন এবং পাঠের পর উহা মাত্র দুই শত কপি মুদ্রণ করিয়া বিতরণ করিয়াছিলেন—এ পর্যন্ত এই সংস্করণের পুস্তক বহু গবেষকের অজ্ঞাত ছিল। পরিবং সম্পাদক শ্রীমদনমোহন কুমার এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ বহু অল্পসংখ্যে সংগ্রহ করিয়া ও বিদ্যাসাগরের জীবদ্দশায় তাহার সংশোধিত দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সংস্করণের পাঠান্তরসহ সম্পাদনা করিয়াছেন। পরিবং প্রকাশিত এই বইটির আশ্রয় আকর্ষণ যে, ইহার ভূমিকা লিখিয়াছেন ভাষাচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ইহাই তাহার রচিত সর্বশেষ গ্রন্থভূমিকা।

পরিশেষে এই বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করি যে আপনারা সকলে যদি ঐকান্তিকভাবে ইচ্ছা করেন আমাদের সমস্ত অভাবই দূর হইবে। এই ঐকান্তিক ইচ্ছার উৎস, আগ্রহ ও ভক্তি।

সমস্বায়।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিবং মন্দির

৮ই প্রাবণ, ১৩৮৪

২৪শে জ্যৈষ্ঠ, ১৯১৭

শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়

(বনফুল)

পরিষৎ-সংবাদ

গত ৮ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ, ২৪শে জুলাই, ১৯৭৭ খ্রিষ্টাব্দ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পঁচাত্তম প্রতিষ্ঠা দিবসে চূর্য্যশীতম বার্ষিক সাধারণ সভায় উপস্থিত সাধারণ সদস্যগণ প্রাক্তন সাধারণ সম্পাদকের নানা কার্যে বিচ্যুত হইয়া তাঁহার প্রতি দৃঢ় অনাধা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। অবশেষে সভায় সভাপতির নির্দেশে সেই সভা স্থগিত ছিল। অনেক টালবাহানার পর উক্ত স্থগিত সভা গত ১লা আশ্বিন, ১৩৮৪ তারিখে অহুষ্ঠিত হয়। সেই সভায় প্রাক্তন সম্পাদক কর্তৃক প্রদত্ত চূর্য্যশীতম বার্ষিক কার্যাবিবরণ অগ্রাহ্য হয়। পূর্ববর্তী বৎসরের আয় ব্যয়ের হিসাবও অনহুমোদিত হয়। বিগত কার্যনির্বাহক সমিতির প্রস্তাবিত ১৭ জন কর্মাধ্যক্ষগণের মধ্যে সভাপতি, চারিজন সহকারী সভাপতি, কোষাধ্যক্ষ এবং পুঁথিশালাধ্যক্ষের নাম সেই সভায় সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। ১৩৮৪ বঙ্গাব্দে গৃহীত ১৩৮৪ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক সমিতির নির্বাচনকে অবৈধ স্বতরাং অসিদ্ধ বলিয়া সভায় সর্বসম্মতিক্রমে তাহা পরিত্যক্ত হয় তবে তিনজন বিশিষ্ট লোকের নাম অনহুমোদিত হইয়াছিল। তাঁহারা হইতেছেন :

(১) ডঃ দীনেশচন্দ্র সরকার, (২) ডঃ প্রবোধচন্দ্র সেন এবং (৩) ডঃ কনিষ্করণ চক্রবর্তী।

১লা আশ্বিন ১৩৮৪ সাধারণ সভায় নির্বাচিত সদস্যসমূহ ২ই আশ্বিন ১৩৮৪ বঙ্গাব্দে ডাঃ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের গৃহে ১৩৮৪ বঙ্গাব্দের প্রথম কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশনে কার্যক্রম সমিতির ১০টি শৃঙ্গপদ পূরণ করেন। কার্যনির্বাহক সমিতির দ্বিতীয় অধিবেশনে বিভিন্ন শাখাসমিতি ও উপসমিতিসমূহ যথাযথভাবে গঠিত হয়। বিগত কয়েক বৎসরের নানা দুর্নীতি বিষয়ে তদন্ত করিবার জন্ত একটি 'দুর্নীতি তদন্ত সমিতি' গঠিত হইয়াছে এবং পরিষৎ নিয়মাবলীকে পরিষদের ঐতিহ্য বজায় রাখিয়া প্রয়োজনীয় সংশোধনের জন্ত একটি 'নিয়মাবলী সংশোধন সমিতি' গঠিত হইয়াছে এবং ঐ সিদ্ধান্ত মাসিক অধিবেশনে অনহুমোদিত করাইয়া লওয়া হইয়াছে।

চূর্য্যশীতম বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির কৃতিজন লোকের জন্ত পুঁথির নির্বাচন অহুষ্ঠিত হইয়াছে। এই নির্বাচন ছিল সম্পূর্ণ বৈধ, অবাধ ও গণতান্ত্রিক। ভোটদানের শেষ তারিখেই সর্বদলকে ভোট গণনা কার্য সম্পূর্ণ করা হইয়াছে এবং পরবর্তী কার্যনির্বাহক সমিতি ও বিশেষ সাধারণসভায় তাহা সর্বসম্মতিক্রমে অনহুমোদিত হইয়াছে। উক্ত বিশেষ সাধারণ সভায় ৮০ বর্ষের আয়-ব্যয়ের পরীক্ষিত হিসাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছে। পরিষৎ-কর্মচক্র-গণের বেতনবৃদ্ধির জন্ত একটি বেতনকাঠামো গঠন করিয়া তাহা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অনহুমোদনের জন্ত পাঠানো হইয়াছে।

পরিষদের বিভিন্নমুখী কর্মপ্রবাহ নতুন করিয়া অব্যাহত রাখিবার প্রচেষ্টা চলিতেছে। নিয়মিত উপসমিতিগুলির, কার্যনির্বাহক সমিতি এবং মাসিক অধিবেশন সমূহ অহুষ্ঠিত হইতেছে। এই পর্যন্ত কার্যনির্বাহক সমিতির মোট আটটি অধিবেশন ও পাঁচটি মাসিক অধিবেশন ও বিশেষ সাধারণ সভা অহুষ্ঠিত হইয়াছে। কার্যনির্বাহক সমিতির নির্বাচিত সদস্যগণসহ পরিপূর্ণ কার্যনির্বাহক সমিতিতে এই বৎসরের সমস্ত কার্য অহুমোদিত করা হইয়া লওয়া হয় এবং দুইজন হিসাবরক্ষক নিযুক্ত হন। বর্তমান বর্ষের সম্পূর্ণ কার্যনির্বাহক সমিতিও ঐ সভার অহুমোদিত হয়।

মাসিক অধিবেশনসমূহে কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মশতবর্ষ পালন, চাকচক্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিত্রপ্রতিষ্ঠা ও জন্মশতবর্ষ পালন, কবি তরু দত্তের স্মৃতিশতবর্ষ পালন, সজনীকান্ত দাস মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সভা সাফল্যের সঙ্গে অহুষ্ঠিত হয়।

নানা অহুবিধার মধ্য দিয়া চলিলেও পরিষদের স্বাভাবিক কার্য বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই। সরকারী অহুদানসমূহ পাওয়া গিয়াছে। চিত্রশালা ও পুঁথিশালা সংস্কার ও পঞ্জীয়নের কাজে হাত দেওয়া হইয়াছে। পরিষৎগৃহের ছাদ মেঝেমত করা হইয়াছে। চিত্রশালা ও পুঁথিশালার উন্নততর বৈজ্ঞানীকরণের ব্যবস্থা হইতেছে। চিত্রশালার উন্নয়নের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট অর্থদাহাষ্যের আবেদন জানানো হইয়াছে। দুইখানি প্রাচীন গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণের সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে। প্রতিটি শাখাসমিতি ও উপসমিতির আধিবেশন অহুষ্ঠিত হইতেছে। বিভিন্ন শাখা-পরিষৎসমূহের বার্ষিক কার্যবিবরণী সংক্ষিপ্ত আকারে পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হইয়াছে। বিভিন্ন শাখা পরিষৎকে পরিষৎ-প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে ৩০% (শতকরা ত্রিশ ভাগ) কমিশন দিবার সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে। প্রায় আটশত সদস্যকে বকেয়া চাঁদা মিটাইয়া দিবার জন্য বখানিয়মে অহুরোধ-পত্র প্রেরণ করা হইয়াছে। নতুন সদস্যপদ গ্রহণের দ্বারা পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এর ১৩৮৪ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক সমিতি

৮৫-তম বর্ষ

সভাপতি—ডাঃ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনজুল)

সহ সভাপতি—ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার

ডঃ দীনেশচন্দ্র সরকার

ডঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস

ডাঃ বিরলেন্দুনারায়ণ রায়

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়

শ্রীঅগদীশ ভট্টাচার্য

শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

সম্পাদক : শ্রীসৈলেন্দ্রনাথ মল্লিক

সহকারী সম্পাদক : শ্রীবন্দিতরাম চক্রবর্তী

শ্রীকুমারকুমার ভট্টাচার্য

কোষাধ্যক্ষ—ডঃ কানাইচন্দ্র পাল

গ্রন্থশালাধ্যক্ষ—ডঃ শুভেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ—ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

পুঁথিশালাধ্যক্ষ—ডঃ পঞ্চানন চক্রবর্তী

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীদেবকুমার বসু

সদস্যবৃন্দ :

শ্রীজ্ঞানেশ্বর সিংহ, শ্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপুলকেশ দে সন্ন্যাস, ডঃ অশোককুমার হুগু, শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডঃ সরোজমোহন মিত্র, শ্রীগোবিন্দগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীকাতিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীদেবনারায়ণ গুপ্ত, শ্রীঅমলেন্দু বোষ, শ্রীঅনিলকুমার কাজিলাল, শ্রীনিখিলরঞ্জন নাহা, শ্রীঅরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়, ডঃ বৃন্দেব ভট্টাচার্য, শ্রীকল্যাণী দত্ত, ডঃ শিবদাস চক্রবর্তী, শ্রীসনৎকুমার মিত্র, ডঃ হীরেন্দ্রনাথরায় মুখোপাধ্যায়, শ্রীধীরাজ বসু, শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ভট্টাচার্য।

শাখা-পরিষৎ প্রতিনিধি :

নৈহাটী শাখা—শ্রীঅতুলচরণ দে পূরণরত্ন

নবাবীপ শাখা—শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য

মেদিনীপুর শাখা—ডঃ পঞ্চানন চক্রবর্তী

কৃষ্ণনগর শাখা—শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়

সম্প্রতি পুনর্গঠিত বর্তমান বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের জালদক্ষ সমিতি :

ডঃ হুকুমার সেন

শ্রীপ্রমথনাথ বসু

শ্রীঅশোককুমার সন্ন্যাস

ডাঃ বিমলেন্দুনারায়ণ রায়

ডঃ কানাইচন্দ্র পাল (কোষাধ্যক্ষ পদাধিকার বলে)

সুসম্পাদিত ও প্রামাণ্য গ্রন্থাবলী
ব্রাজস্রনাথ বাল্যাপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস
সম্পাদিত

রামমোহন গ্রন্থাবলী	
[এক খণ্ডে সুদৃশ্য রেঙ্গিনে বাঁধাই]	২৭'৫০
ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী	
[এক খণ্ডে সুদৃশ্য রেঙ্গিনে বাঁধাই]	১৬'০০
মধুসূদন গ্রন্থাবলী	
[এক খণ্ডে সুদৃশ্য রেঙ্গিনে বাঁধাই]	৩৫'০০
দীনবন্ধু গ্রন্থাবলী	
[দুই খণ্ডে সুদৃশ্য রেঙ্গিনে বাঁধাই]	২৬'০০
পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলী	
[দুই খণ্ডে কাগজে বাঁধাই]	২৫'০০
রামেন্দ্র রচনাবলী	
[ছয় খণ্ডে কাগজে বাঁধাই]	৯০'০০
রামেশ্বর রচনাবলী	
ডক্টর পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত	
[সুদৃশ্য রেঙ্গিনে বাঁধাই]	১৫'০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৫/১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-৭০০০০৬

॥ সম্প্রতি পুনর্মুদ্রিত ॥

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সংবাদপত্র সেকালের কথা

১ম খণ্ড : টা. ১৫'০০

২য় খণ্ড : টা. ২৫'০০

বাংলা সাময়িক-পত্র

১ম খণ্ড : টা. ৮'০০

২য় খণ্ড : টা. ৭'৫০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বিবিধ : টা. ১২'০০

শ্রীমন্তগবদগীতা : টা. ৫'০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আচার্য প্রবুলচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

শ্রীমেননাথ মল্লিক, সম্পাদক : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত ও
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স, ৫৭-এ, কারওয়ান ট্যাক্স লেন, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীমেনপালচন্দ্র
ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

চতুর্থশতাব্দীতম বর্ষ ॥ তৃতীয়-চতুর্থ সংখ্যা

কাভিক-চৈত্র

১৯৮৪

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীঅজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩/১, অ'স'ই প্রকল্পচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

সহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ : ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা

[সা. প. গ্রন্থাবলী ৪৩]

বসন্তকুমার রায় বিশ্বকল্লভ ও তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সংকলিত : টা. ১৬০

। ত্রীপর্মপুরাণ [সা. প. গ্রন্থাবলী ৭৮]

মহুভট্ট

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

প্রকাশকাল : ১৩৩৭ টা. ১৫০

বেদিসম্ভাবদান কল্পনতা : ৩য় খণ্ড [সা. প. গ্রন্থাবলী ৩৭]

প্রকাশকাল : ১৩২১

টা. ১০০

বেদিসম্ভাবদান কল্পনতা : ৪র্থ

প্রকাশকাল : ১৩২২

টা. ১৩০

মহাকবি ক্ষেমেন্দ

মাধুর কথা [সা. প. গ্রন্থাবলী ৩০]

পুলিনবিহারী দত্ত

প্রকাশকাল : ১৩৩৩ টা. ২৫০

। সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ, ১৩৪৪ ।

রাজেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। টা. ১৫০

উদ্ভিদজ্ঞান ১ম পর্ব [সা. প. গ্রন্থাবলী ৩৮]

গিরিশচন্দ্র বসু । প্রকাশকাল : ১৩৩২ টা. ১০৫

উদ্ভিদজ্ঞান : ২য় পর্ব [সা. প. গ্রন্থাবলী ৪০]

গিরিশচন্দ্র বসু । প্রকাশকাল : ১৩৩২ টা. ১০৫

। কৌলমার্গ রহস্ত [সা. প. গ্রন্থাবলী ৭৫]

মতীশচন্দ্র সিংহাচাৰ্য্য সংকলিত

প্রকাশকাল : ১৩৩৫ টা. ১৫০

। হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখমালা : ১ম খণ্ড [সা. প. গ্রন্থাবলী ৮০]

নরেন্দ্রনাথ লাহা ও সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

প্রকাশকাল : ১৩৩৮ টা. ২০০

গ্রন্থগণিত [সা. প. গ্রন্থাবলী ৮১]

রাজকুমার সেন । প্রকাশকাল : ১৩৩৯ টা. ২৫০

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

৮৪তম বর্ষ ॥ তৃতীয়-চতুর্থ সংখ্যা

কার্তিক-চৈত্র

১৩৮৪

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রী অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩।১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

॥ ভারবি-র বই বাংলা-সাহিত্যের গর্ব ॥

প্রতিটি বই উপহারে-সংরক্ষণে অপরিহার্য

.....ভারবি প্রাচীন সাহিত্য.....

সম্পূর্ণ বাঙ্গালী-রামায়ণ।

হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য

তিন-শত অঙ্কস্বরূপ-সহ সহস্রাধিক পৃষ্ঠা।

দু-খণ্ড ৫০ টাকার স্থলে ৪০ টাকা।

অথও (একত্রে বাঁধাই) ৩২ টাকা।

বেদব্যাস কৃত মহাভারত।

বর্ধমান রাজসভা।

আট খণ্ড ২০০ টাকা। গ্রাহকমূল্য ১১৫ টাকা।

সোমদেব রচিত কথাসরিৎসাগর।

ভারবি-সংস্করণ

তিনখণ্ড ৭০ টাকা। গ্রাহকমূল্য ৫০ টাকা।

মঙ্গল সহ শ্রীমদ্ভাগবতম্।

রামনারায়ণ বিহারী

১২ খণ্ড ১৮০ টাকা। গ্রাহকমূল্য ১৩ টাকা।

.....অন্তান্ত বই.....

শ্রেষ্ঠ কবিতা গ্রন্থমালা ॥ জীবনানন্দ দাশের

শ্রেষ্ঠ কবিতা ১০০০। মোহিতলাল মজুমদারের

শ্রেষ্ঠ কবিতা ৭০০০। অমিয় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ

কবিতা ৮০০০। অজিত দত্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা

৭০০০। দিনেশ দাসের শ্রেষ্ঠ কবিতা ৬০০০।

অরুণ মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা ৬০০০। রাম

বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা ৬০০০। আলোক

সরকারের শ্রেষ্ঠ কবিতা ৬০০০।

অন্তান্ত কবিতা ॥ অমিয় চক্রবর্তীর হারানো

অর্কিড ৩৫০। বুদ্ধদেব বসুর সরচে-পড়া

পেরেকের গান ৩৫০। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের

কাল মধুসূদন ৩৫০। দেবীপ্রসাদ বন্দ্যো

পাধ্যায়ের কেবল দেখেছে শিয়রলতা ৩০০।

কপুলি মুকুট ৬০০। নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের

হিরণ্ময় অঙ্ককারে ডুবুরি ৩৫০।

প্রবন্ধ ও রম্যরচনা ॥ তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের

স্মৃতিরঙ্গ ৩৫০॥ সঞ্জয় ভট্টাচার্যের কবি

জীবনানন্দ দাশ ২০০০। অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত জয়েছি

এই দেশে ৮০০০।

উপন্যাস ও গল্প ॥ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের

পদ্মপাতার দিন ৪৫০।

ভারবি । ১৩/১ বক্সিস চাট্‌জো স্ট্রিট।

কলিকাতা-৭০০০৭৩

মননশীল বই

চীন-ভারত ও ভারত-চীন

পরিভ্রাজকবৃন্দ

গৌরঙ্গগোপাল সেনগুপ্ত। তথ্যানিষ্ঠ সাবলীল

বিবরণ। ৪ বিরল মানচিত্র। [১০০০]

প্রাচীন বিশ্বসাহিত্য

ডঃ নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। প্রাচীন ভারতীয়

সাহিত্যসমূহ সহ সংস্কৃত সাহিত্য সর্বিশেষ

আলোচিত। [২৫০০]

স্বাধীনতা সংগ্রাম থেকে সমাজতান্ত্রিক

আন্দোলন

ডঃ শঙ্কর ঘোষ। তত্ত্ব ও তথ্যানিষ্ঠ

অধ্যয়ন [২০০০]

বাঙালীর সামাজিক ইতিহাসের ভূমিকা

সতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়। হাজার বছরের

সামাজিক ইতিহাস প্রতি শতক ধরে

আলোচিত। ৮ মানচিত্র। [১৫০০]

সংস্কৃত নাটকের গল্প

অমিতা চক্রবর্তী। দশটি সংস্কৃত নাটকের

গল্পরূপ। [৮০০]

সংসদ বাঙালী চরিত্রাভিধান

প্রধান সম্পাদক : ডঃ সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত।

সম্পাদক : অঞ্জলি বসু। প্রায় সাড়ে তিন

হাজার উল্লেখ্য বাঙালীর জীবনচরিত।

[৪০০০]

সা হি ত্য সং স দ

৩২এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড,

কলিকাতা-৭০০০০২

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৮৪তম বর্ষ ॥ সংখ্যা : ৩৫-৪র্থ

কান্তিক-১৫জ, ১৩৮৪

সূচীপত্র

আচার্য সুনীতিকুমার স্বরূপ	শ্রীমদ্রবীন্দ্রচন্দ্র দত্ত	
সুনীতিকুমার স্বরূপ	শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার	
মদলকাব্যের অমালোচিত অধ্যায় :		
মহাবিকৃত কবি ও কাব্য	শ্রীজিপুরা বসু	১০
চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় :		
জীবনী ও সাহিত্য-সাধনা	শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায়	৩২
চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিঠিপত্র	(অমূল্যচরণ বিতাক্ষরণকে লিখিত)	৬০
উপস্থিত পুস্তক-তালিকা : ১৩৮৪		১-২৪

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

জাল প্রতাপচাঁদ

৮.০০

ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

সঞ্জীব রচনাবলী

১৮.০০

ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

বাংলা সাহিত্য বিদ্যাসাগর

১৬.০০

ডক্টর শুক্লব বসু-র

শরৎ সমীক্ষা

১৫.০০

সুধীন্দ্রনাথের কাব্যবিচার

১০.০০

শঙ্করীপ্রসাদ বসু-র গবেষণা-গ্রন্থ

বিশ্বকানন ও সমকালীন ভারতবর্ষ

প্রথম খণ্ড ২০.০০ দ্বিতীয় খণ্ড ২০.০০ তৃতীয় খণ্ড ২০.০০

সাহিত্যের সীমানা—জ্যোৎস্নানাথ মল্লিক

১৫'০০

চিন্তানায়ক রবীন্দ্রনাথ ও বিবেকানন্দ

—ড: আদিত্যপ্রসাদ মজুমদার ১৮'

রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা—অশোক সেন ১০'০০

রবীন্দ্র দর্শন অবীক্ষণ—ড: সুধীর নন্দী ৮'০০

ধর্ম সমীক্ষা—ড: ধীরেন্দ্রমোহন দত্ত ৮'৫০

বিভ্রান

অদৃশ্য জগৎ সময়রেন্দ্রনাথ সেন ২৫'

বিজ্ঞান ভারতী—দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ১৬'৫০

ক্রমণ কাহিনী

আবার চাঁদ দেখে এলাম—হেমাজ বিশ্বাস

২০'

ব্রহ্মপুত্র কল্যাণকুমার ভট্টাচার্য ৫' ০

জীভূমি পাবলিশিং কোম্পানী

৭২, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-২

ভারত-কোষ

বাংলা ভাষায় প্রকাশিত বিশ্বকোষ

[Encyclopaedia]

পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ

মুদ্রাধার ১১ ৥ সম্পূর্ণ সেট ১০০'০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

WITH THE COMPLIMENTS

OF

TATA STEEL

আচার্য সুনীতিকুমার স্বরণে

শ্রীরবীন্দ্রচন্দ্র দত্ত

১৯৭৭, ২০শে মে; অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে আমাদের দেশের সাহিত্যক্ষেত্রে একজন 'শালগ্রাম' ব্যক্তির তিরোধান ঘটল। তিনি পরিণত বয়সে পূর্ণ সম্মানের সঙ্গে বিদায় নিয়েছেন। তথাপি তাঁর মৃত্যুতে যে স্থান শূন্য হয়েছে, তা সহজে পূর্ণ হবার নয়। সে কথা আরও সত্য এই কারণে যে বার্ষিক্যেও তাঁর কর্মশক্তি কমেনি। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি সাহিত্য আকাদেমীর পুরোধা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি এবং অল্পরূপভাবে আরও এই জাতীয় কয়েকটি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি কেবল একজন অগ্রগণ্য ভাষাতাত্ত্বিক এবং প্রসিদ্ধ ভাষাবিদ ছিলেন না। শুধু ভাষা কেনেই তিনি সম্বন্ধ থাকেননি, গভীরভাবে তার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ অন্বেষণ করেছেন। আমি আজও সর্বিস্ময়ে স্মরণ করি, মৃত্যুর এক বৎসরেরও কম আগে, একদিন আমাকে মারাঠী ও কোঙ্কণী ভাষার সম্পর্কে বোঝাতে গিয়ে কি রকম উৎসাহিত—উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছিলেন। কোঙ্কণী মারাঠীর একটি উপভাষামাত্র নয়। বাম্বিকারে সে একটি স্বতন্ত্র ভাষা। তাঁর এই অভিমত একটি বিতর্কের সৃষ্টি করেছিল। আপন অভিমতের সত্যতার তাঁর পূর্ণ আস্থা ছিল, তাই তাঁর সমালোচনা সবেও তিনি তাঁর সিদ্ধান্ত ঘোষণা থেকে বিরত থাকেননি।

এই সত্যসন্ধানী অক্লান্ত কর্মবীরকে হারিয়েছি। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তাঁর প্রিয় সঙ্গী বইগুলি তাঁকে বিয়ে রেখেছে। কিন্তু পাণ্ডিত্য ও আচার্য্যের মধ্যেও যে সকল সারস্বত প্রতিষ্ঠানকে তিনি ভালোবাসতেন, তার তদ্ব্যবধান, পরিচালনা ও কাজ করবার জন্তে সময় করে নিতেন। তাঁর বিরোধে আমরা শোক করব, কিন্তু এই ভেবে আনন্দও পাব যে, যে-কাজ তিনি ভালোবাসতেন, তাই সাধন করতে করতেই তিনি মারা গেছেন, সাধারণের বেশী আয় পেয়েও তিনি সক্রিয় অবস্থাতেই গিয়েছেন। আমরা, যারা তাঁকে জানবার নোভাগ্য লাভ করেছিলাম, নিশ্চয় অল্প অবস্থা চাইনি। জ্ঞানের অহুসীলন ও উন্নতিসাধনই ছিল তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র, আর সেই জীবনই তিনি উপভোগ করে গেছেন শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত। বার্ষিক্য ও জরার জন্তে যদি তিনি এতে অপারগ হতেন, তবে জীবনই হ'ত তাঁর মৃত্যুর সমান।

আমরা বারা পড়ে রইলাম তাঁর প্রিয় কর্মের দায়িত্ব বহনের জন্ত, আমরা কি করব ? অধ্যাপক চট্টোপাধ্যায়ের মত পণ্ডিত প্রতিদিন জন্মায় না। তাঁর মত আর একজনকে হারতো হু'এক পুরুষের মধ্যেও পাব না। যে সব প্রতিষ্ঠানকে তিনি ভালোবাসতেন, সেখানে জানীদের সমাদর, সে-সবের উন্নতিসাধনের ভার আমাদেরই উপর। আমরা কি শুধু তাঁর স্মৃতিগান গাইব আর পাথরের স্মৃতিস্তম্ভ তুলব, না তাঁর অসমাপ্ত কর্মভার বহন করে চলব ?

আমি অধ্যাপক চট্টোপাধ্যায়ের ব্যক্তিগত সংস্পর্শে এসেছিলাম তাঁর জীবন-সম্মুখ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কাজে তিনি বেভাবে আত্মনিয়োগ করতেন, তা দেখে আমি অবাক হতাম। প্রথম যখন পরিষদের আর্থিক প্রয়োজন পরীক্ষা এবং সাহায্য অন্বেষণের জন্ত ভারত সরকারের কাছ থেকে দায়িত্বভার নিয়ে কলকাতায় আসি, তখন অধ্যাপক-প্রবর ঐ বিষয়ে আলোচনার জন্ত নিজেই আমার বাসগৃহে আসবার প্রস্তাব করেন। আমি তাতে লজ্জা পেয়েছিলাম। তিনি প্রবীণ, আমি তাঁর চেয়ে বরসে অনেক ছোট, তবু তাঁর প্রিয় পরিষদের কল্যাণে এ প্রস্তাব করতে একটুও বিধা বোধ করেননি। আমি অবশ্য তাঁকে ঐ কষ্ট স্বীকার করতে দিতে পারিনি। কয়েকবারই আমি তাঁর বাড়িতে গিয়ে তাঁর লজ্জা দেখা করেছি। প্রত্যেকবারই তিনি আমাকে সময় দিয়েছেন। দেখেছি, কি গভীর ঐ প্রতিষ্ঠানের প্রতি তাঁর আকর্ষণ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে তাঁর স্বপ্ন অমুখ্যায়ী পুনরুদ্ধার ও পুনরুজ্জীবিত করার চেয়ে অধ্যাপক হুমীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের স্বতন্ত্রকার প্রকৃষ্টতর কোনও উপায় আমি জানি না। কয়েক পুরুষ ধরে পরিষৎ বাংলার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদের সাধনার সঙ্গে যুক্ত। তিনিও আজ অতীতের সাধকদের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন। বঙ্কিমচন্দ্র, বিহানাগর, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি মহান পূর্বসূরীদের আদর্শ অনুসরণে তিনি পরিষদকে বঙ্গীয় সাহিত্য প্রতিষ্ঠার বিকাশকেন্দ্রে পরিণত করতে চেয়েছিলেন। পরিষদের পূর্বগৌরব ফিরিয়ে আনবার এবং দৃঢ় ভিত্তির উপর তাকে প্রতিষ্ঠিত করার জন্ত তিনি আর্থিক ও সাংগঠনিক সমস্ত বাধার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে গেছেন। সে সংগ্রাম যেন ব্যর্থ না হয়। জাতিকেই দেখতে হবে যেন ব্যর্থতা না আসে। যে মহান পুরুষকে আমরা হারিয়েছি, তাঁর উদ্দেশ্য শেষ প্রকার্য কি জাতি নিবেদন করবে না ? *

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার মুদ্রণের উদ্দেশ্যে মূল ইংরেজী পাণ্ডুলিপির বঙ্গানুবাদ শ্রীযুক্ত দত্তের অভিপ্রায় অনুযায়ী প্রকাশিত। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক অনূদিত।

সুনীতিকুমার স্বরণে

ত্রীদীনেশচন্দ্র সরকার

আমি স্বর্গীয় ভাষাচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ছাত্র ছিলাম না। আমাদের গবেষণার ক্ষেত্রও স্বতন্ত্র। কিন্তু তাঁহার সহপাঠী স্বর্গীয় অধ্যাপক হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে তাঁহার প্রিয়তম ছাত্রমধ্যে গণনা করিতেন। সেই হুজ্জে আমি সুনীতিকুমারকে বরাবর শিক্ষকের সম্মান দিয়াছি এবং তিনিও আমাকে চিরদিন বজুভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। বিরাট বটবৃক্ষের তায় তিনি নানাভাবে আমাদের আশ্রয়রূপ ছিলেন। তাই আজ অকস্মাৎ তাঁহার তিরোধানে নিজেকে অসহায় বলিয়া বোধ হইতেছে। তাঁহার বিরোগের বেদনা আমার পক্ষে অনেকটা পিছুশোকের তুল্য।

প্রথম হইতেই বাহা আমাকে সুনীতিকুমারের প্রতি আকৃষ্ট করিয়াছিল সে তাঁহার ভাষার প্রতিভা। তাঁহার অদ্ভুত স্মরণশক্তি, বিভিন্ন ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞানের গভীরতা, সাধারণ জ্ঞানের ব্যাপকতা, নানা দেশের বিচিত্র অভিজ্ঞতা প্রকাশের মনোরম তরঙ্গী, সহজে সাবলীল ভাবে ভাব-প্রকাশের দক্ষতা এবং অপরিসীম উদ্রতাবোধ আমাকে অবাক করিত। তাঁহার চরিত্রে আর যে একটি বস্তু আমি প্রবাস সহিত লক্ষ্য করিয়াছি সেটি তাঁহার বিরাট ব্যক্তিত্বের উপর বাঙালীষের স্পষ্ট ছাপ। একবার কি কারণে যেন বাংলার বাহিরে কোন একটি স্থানে অন্তের দেখাধেখি আমি মন্তক আবৃত করিতে বাইতে-ছিলাম। সুনীতিকুমার নিকটে ছিলেন। তিনি বাধা দিয়া বলিলেন, “আমরা বাঙালী, নাকি মাথাই আমাদের পরিচয়।”

পৃথিবীর উল্লেখনীয় ভাষার মধ্যে এমন কোনটি ছিল না যার ৫/১০ পংক্তি সুনীতিকুমার মুখস্থ বলিতে পারিতেন না। তাঁহাকে আমাদের মত ভাবিয়া-চিন্তিয়া লিখিতে হইত না। একবার তিনি আমার সম্মুখেই আমাকে দুই পাতার একটি প্রশংসাপত্র লিখিয়া দেন। আমি অবাক হইয়া দেখিলাম যে, পত্রটি লিখিতে গিয়া তাঁহাকে ভাবিতে বা কলম তুলিতে হইল না। যেন সমস্তটাই তাঁহার মস্তিষ্ক মধ্যে লিখিত ছিল। আমি এই ভাবে তাঁহাকে অনর্গল বলিয়া বাইতেও শুনিয়াছি। তাহাতে তাঁহার ক্লান্তি ছিল না। আর এমন সরস-ভাবে তিনি তাঁহার বক্তব্য বলিতেন যে, শ্রোতারা আনন্দ পাইত।

আমি প্রথম সুনীতিকুমারের সংস্পর্শে আসি সর্বভারতীয় প্রাচ্যবিজ্ঞা সম্মেলনের জিলাঙ্গর এবং তিরুপতি অধিবেশনের সুযোগে। ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে যখন জিলাঙ্গর সম্মেলনে বাই তখন আমি সবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে লেকচারাররূপে প্রবেশ করিয়াছি। সে সময় দীতকাল মাত্রাজ-দক্ষিণ মারাঠা রেলওয়েজ এবং দক্ষিণ ভারতীয়

রেলওয়েজ যুক্তভাবে সীজন টিকেট বাহির করিত। উহাতে ৪৫ দিন পর্যন্ত ওয়াশিংটনের ও পূর্ণা হইতে সমগ্র দক্ষিণ ভারতে ভ্রমণ করা চলিত। আমি ২২ টাকা দিয়া এইরূপ একটি তৃতীয় শ্রেণীর টিকেট কিনিয়াছিলাম। অনেকেই ৩৫ টাকা দিয়া বিত্তীয় শ্রেণীর সীজন টিকেট কিনিলেন। তখনকার বিত্তীয় শ্রেণীতে এখনকার প্রথম শ্রেণী অপেক্ষা সুবিধা বেশী ছিল। ফেরার পথে আমি অণাক হইয়া দেখিলাম, স্নিবাশ্রম-মাজাজ এক্সপ্রেসে বিধবিত্যাত অধ্যাপক সুনীতিকুমার তৃতীয় শ্রেণীতে আমার পাশে আসিয়া বসিলেন। কথায় কথায় আমি তাঁহার এই গরিবি চালে ভ্রমণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি উত্তর দিলেন যে, উচ্চ শ্রেণীতে ভ্রমণ করিয়া যত বেশী অর্থ নষ্ট হয়, সেই বায়ে অনেকগুলি স্থান দেখিতে পাওয়া তিনি বাঞ্ছনীয় মনে করেন। আরও বলিলেন, “বদি পৃথিবী দেখতে চান, বড়লোকি করলে চলবে না, লোটা কখন সফল করে বের হতে হবে।” সেই প্রসঙ্গে শুনিয়াছিলাম, তিনি একবার কিরূপে একটিমাত্র স্ট্রট লইয়া সারা ইউরোপ ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

প্রাচ্যবিজ্ঞা সম্মেলনের পরবর্তী অধিবেশন ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান অন্ধ্র প্রদেশের চিত্তুর জেলার অন্তর্গত তিরুপতিতে অনুষ্ঠিত হয়। সুনীতিকুমার প্রভৃতি অনেকের মত আমিও এই অধিবেশনের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছিলাম। সেখানকার সুবিধাত বালাজি মন্দিরের কর্তৃপক্ষ তীর্থযাত্রীদের জন্য নির্মিত ঘরগুলির এক একটিতে আমাদের বাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং সন্নিহিত ভোজনশালায় দক্ষিণ ভারতীয় নিরামিষ ভোজনের ব্যবস্থা ছিল। ভোজনশালায় কখনও কখনও আমি সুনীতিকুমারের ঠিক পাশের আসন গ্রহণ করিতাম। একদিন তিনি নানা বিষয়ের আলোচনা চালাইয়া বাইতেছিলেন এবং এটা ওটা মুখে দিয়া খাণ্ডগুলির বিশেষ প্রশংসা করিতেছিলেন। তখন আমি দক্ষিণ ভারতীয় খাণ্ডে অনভ্যস্ত ছিলাম, সেগুলি আমার বিশ্বাস লাগিতেছিল। পরে আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি যে, এই ভাল লাগার অনেকখানিই খাণ্ডে ছিল না, ছিল সুনীতিকুমারের মনে। তাঁহার মনে সব কিছুর মধ্যে ভাল দিকটা দেখিয়া থুশী হইবার একটা প্রবণতা ছিল। অবশ্য পরবর্তী জীবনে দীর্ঘকাল দক্ষিণ ভারতে বাস করিয়া খাণ্ড বিষয়ে আমি অনেকটা দক্ষিণ ভারতীয় হইয়া যাই। আবার দস্তাবেজ সাধনাতেও অনেক ক্ষেত্রে ফল লাভ করি। তার জন্য আমি সুনীতিকুমারের কাছে আমার ঋণ অমৃত্যব করি।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় মনে পড়িতেছে। বর্তমান বাংলাদেশের ফরিদপুর ও মধুখালির মধ্যবর্তী গাজনাগ্রামের স্বর্গীয় ডাক্তার রামলাল সরকার কার্ণাটকে বহুদিন ব্রহ্মদেশে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত একখানি ছাপানো উপন্যাসের নামক কুড়নচন্দ্র চক্রবর্তীর মুখে বলানো হইয়াছে, কিরূপে তিনি শেষ ব্রহ্মযুদ্ধে ব্রহ্মরাজের সেনাদলে যোগ দিয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে লড়িয়া ছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত এক মণিপুরী মহিলাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ১৩৪৪ সালের ‘প্রবাসী’তে গাজনার নিকটবর্তী নলিয়া গ্রামবাসী এক ব্যক্তি একটি প্রবন্ধে বলেন যে, তিনি মান্দালয়ে একখানি বাংলা আত্মজীবনীর পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন

এবং উহার লেখক রামলাল সরকার বা কুড়নচন্দ্র চক্রবর্তী শেষ ব্রহ্মযুদ্ধের একজন বীর বাঙালী সৈনিক। আমার পৈত্রিক বাড়িও গাজনার নিকটে শালকাঠী কৃষ্ণনগর গ্রামে এবং রামলাল বাবু ও তাঁহার স্ত্রীর সহিত আমার বনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। তাই আমি প্রবন্ধটির প্রতিবাদ করিয়া বলিলাম যে, রামলালবাবুর গ্রন্থখানি ছাপানো হইয়াছিল এবং গ্রন্থকার উহাকে 'উপভাস' বলিয়াছেন। তাঁহার স্ত্রী বঙ্গললনা, মণিপুরী মহিলা নহেন। আমি আরও লিখিলাম যে, 'আমার জীবনের লক্ষ্য' সংজ্ঞক ঐ গ্রন্থের একখণ্ড আমার কাছে আছে। তখন 'প্রবাসী' সম্পাদকের কাছে কিছু প্রেরণ পাইয়া প্রবন্ধ লেখক প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, দীনেশবাবু বর্মায় যান নাই, সুতরাং এ বিষয়ে তাঁর কথার কোনই দাম নাই, কারণ স্বনীতিকুমার প্রভৃতি ষাঁহারাই বর্মায় গিয়াছেন, তাঁহারাই রামলাল সরকারের কীর্তিকলাপের বিষয় বলিয়াছেন। অর্থাৎ রামলাল সরকার শেষ ব্রহ্মযুদ্ধে যোগ দিয়াছিলেন, স্বনীতিকুমার প্রভৃতি তাঁহার সাক্ষী। কিন্তু আমার প্রতিবাদ পড়িয়া স্বনীতিকুমার আমার কাছে বিষয়টি সহজে বিস্মৃতভাবে আনিতে চাহিলেন। আমি তাঁহাকে ছাপানো গ্রন্থটি পড়িতে দিলাম এবং রামলাল সরকারের অন্ত্যস্ত গ্রন্থ হইতে দেখাইলাম যে, তিনি শেষ ব্রহ্মযুদ্ধ সমাপ্ত হইবার পর ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশে পদার্পণ করেন। স্বনীতিকুমার তখন 'প্রবাসী'র জন্ম আমাকে দিয়া কিছু লিখাইলেন এবং নিজেও কিছু লিখিলেন। তাঁহার রচনাটুকুতে যেন সেই আজীবন প্রবন্ধটির লেখকের প্রতি কিছু দাক্ষিণ্যের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। ইহা তাঁহার স্বাভাবিক ভক্তগোষ্ঠের পরিচায়ক হইতে পারে। 'আমার জীবনের লক্ষ্য' বইখানি স্বনীতিকুমারের খুব ভাল লাগিয়াছিল। তিনি প্রায়ই আমাকে উহার পুনর্মুদ্রণের ব্যবস্থা করিতে বলিতেন এবং আমিও তাঁহাকে প্রকাশকের ব্যবস্থা করিতে বলিতাম। দুঃখের বিষয়, তিনি সে ব্যবস্থা করিয়া যাওয়ার সুযোগ পান নাই।

স্বনীতিকুমারের *Origin and Development of the Bengali Language* (Vol. I-II, 1926) সংজ্ঞক মহাগ্রন্থ প্রকাশিত হইলে তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি বিশ্বব্যাপিনী হয়। কয়েক বৎসরের মধ্যে উহা বাজারে অপ্রাপ্য হওয়ার পণ্ডিত-সমাজে উহার নূতন সংস্করণেরয়োজন অল্পকাল হইল। ৩০/৩৫ বৎসর পূর্বে আমি যখন মাঝে মাঝে তাঁহার কাছে বইখানি পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে না বলিয়া অনুরোধ করিতাম, তখন একদিন স্বনীতিকুমার আমাকে বলিলেন যে, ঐ বই আগাগোড়া ঢালিয়া সাজিতে হইবে এবং তাহা এত বেশী পরিশ্রম ও সময়সাপেক্ষ যে তিনি সে কাজে হাত দিতে সাহস পাইতেছেন না। আমি বলিলাম, 'স্বাঃ, ওটা এমন একটা বড় কাজ বলেই আপনার টেকসই বই লেখা, স্কুল কলেজের পুরস্কার বিতরণ, ভবনাদির দ্বারোদ্বাটন প্রভৃতি অসংখ্য কাজ ফেলে ওতে হাত দেওয়া উচিত। কারণ ও কাজ আর কাউকে দিয়ে হবে না।' স্বনীতিকুমার হাসিয়া বলিলেন, "আরে ঐ সব কাজেও যে আমি আনন্দ পাই।" আমার পক্ষে একথার জবাব ছিল না। বাহা হউক, বৃত্তার পূর্বে একখণ্ড পরিশিষ্টের সহযোগে

একখানি যে তিনি পুনর্জন্মিত করিতে সন্মত হইয়াছেন, ইহাও আমাদের কাছে অনেকখানি।

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে বোধগয়্যার বগধ বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি আন্তর্জাতিক বৌদ্ধসভা আহুতিত হয়। উহার উদ্বোধনের জন্য সুনীতিকুমার আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। আমি ছিলার উহার বৌদ্ধ সাহিত্য-শাখার সভাপতি। তখন ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের অতিথিশালা গয়া শহরে অবস্থিত ছিল। প্রতিদিন সকালবেলা আমাদেরগকে দেখান হইতে জীপে করিয়া বোধগয়্যার সভাঘলে লইয়া যাওয়া হইত। প্রাতঃরাশের পর আমরা কয়েকজন সুনীতিকুমারের কামরায় উপস্থিত হইতাম। তখন হইতে তাঁহার যে অনর্গল গল্পালোচনা আরম্ভ হইত, সভাঘলে উপস্থিত চণ্ডয়ার পূর্বে তাহার বিরতি ঘটত না। সেই বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার এইরূপ অক্লান্ত প্রাণশক্তি দেখিয়া আমি অবাক হইতাম।

সুনীতিকুমার আমার 'Select Inscription' (Vol I) ও 'Indian Epigraphical Glossary' সংগ্রহ গ্রন্থ দুইটির তুসদী প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং আমার সন্ধে মাঝে মাঝে নানা ক্ষেত্রে এমন প্রশংসার কথা বলিতেন যে আমি লজ্জিত হইতাম। এমন কি ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে আমার বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মজীবনের গোড়ার দিকে আমি যখন কয়েক বৎসরের জন্য হিন্দুস্থান পার্কে অর্থাৎ সুনীতিকুমারের পাড়ায় বাস করিতে বাই তখন তিনি আমার বাড়ি-ওয়ালাকে আমার যে পরিচয় দেন, তাহাতে আমি অভিভূত হইয়াছিলাম। তিনি বলিয়া-ছিলেন, "দীনেশবাবু মাইনে কমই পান, কিন্তু বিজ্ঞাবুদ্ধিতে তিনি আমাদের কারও চেয়ে কম নন।" আমার সন্ধে এমন কথা কেবল সুনীতিকুমারই বলিতে পারিয়াছেন। তাঁহার কাছে আমার ঋণ অপরিশোধ্য। ১৯৭৪ খ্রীষ্টাব্দে পেনসিলভানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে Visiting Professor হিসাবে আমি যখন আমেরিকায় বাই, তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের ছাত্রগণের বিদ্যার সংবর্ধনা-সভায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এবং সুনীতিকুমারের যোগদান আমার প্রতি তাঁহাদের স্নেহের পরিচয় দিয়াছিল।

ইদানীং সুনীতিকুমারের সহিত রামায়ণের সমস্তা লইয়া আমাদের যে বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতেও আমার প্রতি তাঁহার স্নেহ এবং আমার মতামতের উপর তাঁহার আস্থার প্রমাণ পাওয়া যায়।

১৯৭৫ সালের শেষ দিকে দিল্লীতে ভারতীয় সাহিত্য আকাদেমি কর্তৃক রামায়ণ সঙ্কলিত একটি আন্তর্জাতিক বিতর্ক-সভা আহূত হইয়াছিল। আকাদেমির সভাপতিরূপে সুনীতিকুমার ঐ সভায় পৌরোহিত্য করেন এবং সেখানে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। বিতর্ক-সভাটির বৈশিষ্ট্য ছিল এই যে, এশিয়ার যে সকল দেশে প্রাচীনকালে ভারতীয় সংস্কৃতি এবং রামায়ণ-কাহিনীর প্রবেশ ঘটিয়াছিল, উহাতে ভারতীয় পণ্ডিতগণের সহিত সেই সব দেশের প্রতিনিধিবর্গ উপস্থিত ছিলেন। ঐ সভাতে আমাকে প্রাকৃত এবং সংস্কৃত লেখ সাহিত্যে রামায়ণের উল্লেখ ও প্রভাব সন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠের জন্য আমন্ত্রণ করা হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বিতর্ক-সভার ক্ষেত্রে সুনীতিকুমার যে রামায়ণের সমস্তর প্রতি আকৃষ্ট হইলেন, তাঁহার কলিকাতা প্রত্যাবর্তনের পরেও উহার জের চলিল। ১৯৭৬ সালের গোড়ার দিকে তিনি এশিয়াটিক সোসাইটিতে রামায়ণ সম্পর্কে একটি বক্তৃতা দেন এবং মাঝে মাঝে এ বিষয়ে তাঁহার মতামত সম্বন্ধে সংবাদ পত্রে প্রকাশিত বিভিন্ন ব্যক্তির সমালোচনার কোন কোন মন্তব্যের জবাব দিতে থাকেন। তারপর সাহিত্য আকাদেমির কলিকাতা শাখার উদ্যোগে জাতীয় পাঠাগারে এক আলোচনা সভার অনুষ্ঠান হইল। সেখানে সুনীতিকুমারের সঙ্গে আলোচনার জন্ত আরও দুই একজনের সহিত আমাকেও আহ্বান করা হইয়াছিল। এইভাবে সুনীতিকুমারের রামায়ণ-চিন্তার সঙ্গে আমার প্রত্যক্ষ সংযোগ ঘটি। এ বিষয়ে সংবাদ পত্রে চিঠি লেখা ব্যতীত আমি ইংরাজী বাংলার পাঁচটি পত্রিক লিখিয়াছিলাম। তন্মধ্যে চারটি প্রকাশিত হইয়াছে। উহার একটি বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ-পত্রিকায় ছাপা হয়। ঐ পরিষদের সভাপতি ছিলেন সুনীতিকুমার। একবার বঙ্গীয় পরিষদে এ. য. সুনীতিকুমারের রামায়ণ সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তগুলির মধ্যে আমি মাত্র একটির সমর্থক এবং অন্তর্ভুক্তির বিরুদ্ধবাদী। কিন্তু তৎসঙ্গে তিনি কোনদিন কোনভাবে মনোভুক্ততা প্রদর্শন করেন নাই। তাঁহার কারণ, তাঁহার প্রতি আমার গভীর প্রশংসার কথা তিনি জানিতেন। আমি বাহ্যিক সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি তাঁহার প্রতিষ্ঠাই যে আমার উদ্দেশ্য সে বিষয়ে তাঁহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। সুনীতিকুমার আমার মতামতের কোন জবাব দেন নাই। বোধ হয়, পরে কোন গ্রন্থ-সংগ্রহে জবাব দিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন।

রামায়ণ সম্বন্ধে সুনীতিকুমার যে সকল মতামত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তগুলিকে প্রধান বলা যায়। প্রথমতঃ, তাঁহার মতে রামচরিত্র এবং রামায়ণ-কাহিনী কাল্পনিক। দ্বিতীয়তঃ তিনি মনে করিতেন যে, বাঙ্গালীর রাম-কথা অপেক্ষা পালি ভাষার রচিত ‘দশরথ জাতকে’র কাহিনী প্রাচীনতর কালের সাক্ষী। তৃতীয়তঃ, তিনি বাঙ্গালীর রামায়ণের উপর প্রাচীন গ্রীক কবি হোমারের কাব্যের প্রভাব দেখিতে পাইয়াছিলেন।

সিদ্ধান্তগুলির মধ্যে প্রথমটির সম্পর্কে আমার পূর্ণ সমর্থন আছে। প্রকৃতপক্ষে কোন কোন উচ্চশ্রেণীর পণ্ডিতই এ পর্যন্ত রামকে ঐতিহাসিক চরিত্র বলিয়া মানিয়া যেন নাই। এ বিষয়ে আমি যে দু-একটি প্রশ্নের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা সংক্ষেপে এইরূপ। রামায়ণের বাঙ্গালী রচিত অংশকে অর্থাৎ অবোধ্যাকাণ্ড হইতে লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত অংশটিকে পণ্ডিতেরা খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর রচনা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু রামায়ণ-কাহিনীর পরিবেশ এতদপেক্ষা অনেক প্রাচীন। এই কাহিনীতে যমুনার দক্ষিণ তীর হইতে ভারতের দক্ষিণ দীর্ঘা পর্যন্ত বিস্তৃত বিজয় অরণ্যের মধ্যে কেবলমাত্র কিকিয়ার বানর রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে অর্থাৎ যৌর্বয়ুগে দক্ষিণ ভারতে বিদ্রু, অম্বক, চোল, পাণ্ডা জনপদের এবং মাহিষভী, প্রতিষ্ঠান, মথুরা (দক্ষিণ মথুরা) প্রভৃতি নগরীর অভ্যন্তর প্রমাণ

আছে। সুতরাং রাম ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলে তিনি বাল্মীকির আমলে অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর বহুকাল পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। রাম যদি বাল্মীকির সমসাময়িক না হন, তবে বাল্মীকি রচিত জনৈক সুপ্রাচীন আদর্শ চরিত্র নরপতির কাহিনীতে কল্পনার প্রভাব বা থাকা অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। আবার রেলগাড়ি প্রচলনের পূর্ববর্তী আমলে এমন কি খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত দূরবর্তী তীর্থ স্থানের যাত্রীদের মৃত্যুর কারণ লক্ষ্য করিলে মনে হয় যে, রামায়ণ-বর্ণিত প্রাগৈতিহাসিক ভ্রমণ-ব্যবস্থার রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার নকল অথবা হইতে শ্রীলঙ্কা পর্যন্ত গিয়া আবার অযোধ্যায় ফিরিয়া আসা নিতান্তই অসম্ভব কল্পনা। প্রাচীন কালেই তাহারা রামায়ণ-কাহিনীতে নানা প্রক্ষেপের অবতারণা করিয়া ছিলেন, তাহারাও সেটা বুঝিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কারণ তাহারা সীতাকে জনগণ হইতে শ্রীলঙ্কায় লইয়া যাওয়া এবং রাম প্রভৃতির শ্রীলঙ্কা হইতে অযোধ্যায় ফিরিয়া আসার ব্যাপারে অলৌকিক পুষ্পক নামক বিমানের কল্পনা করিয়াছেন। এই বিমান বস্তুটি আধুনিক এবং বিংশ শতাব্দীর পূর্বে অবশ্যই কাল্পনিক।

দ্বিতীয় সিদ্ধান্তটির সম্পর্কে আমি বলিয়াছিলাম যে, বহুদিন পূর্বে জার্মান পণ্ডিত তাঁহার 'Ueber des Ramayana' সংজ্ঞক রচনার একথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু পরবর্তীকালে পণ্ডিতগণ মতটিকে অসম্ভব বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাহারা বলেন যে, জাতকের গাথা অর্থাৎ প্রাক-অংশই কেবল খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় বা দ্বিতীয় শতাব্দীর 'খৃদ্ধকনিকারের' অন্তর্গত। কিন্তু জাতকের গল্পাংশ পরবর্তীকালের রচনা। গল্পগুলির অধিকাংশ শ্রীলঙ্কায় বৌদ্ধভিক্ষুরা খ্রীষ্টীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীতে রচনা করিয়াছিলেন। আমি দেখিয়াছি, জয়ান্দিমতাক এবং অখমোষের 'বুদ্ধচরিত' (খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতাব্দী) প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে বাল্মীকির রামায়ণ-কাহিনীর উল্লেখ আছে, কিন্তু 'দশরথ জাতক'-কাহিনী সম্প্রতি জানের কোন পরিচয় নাই। তাছাড়া, জাতকটির গল্পাংশ যে গাথাংশের বহু পরবর্তী, তাহার প্রমাণ আছে। গল্পের লেখক বিদেশীয় (সিংহলীয়) বলিয়া একটি গাথার প্রকৃত অর্থ বুঝতে পারেন নাই, আবার তিনি বাল্মীকি-রামায়ণের পরবর্তীকালীন প্রকৃষ্ট অংশের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। আর একটি কথা এই যে, বৌদ্ধ ও জৈন লেখকেরা ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যের কাহিনীগুলিকে বিকৃত করিয়া আনন্দ পাইতেন। আর বহু প্রমাণ আছে। বাল্মীকি শ্রীলঙ্কায় অধিবাসীদিগকে রক্ষা বলিয়াছেন, তাই শ্রীলঙ্কাবাসী বৌদ্ধভিক্ষুরা তাহার রাম-কাহিনীর বিকৃতরূপ প্রচারে আগ্রহ দেখাইয়াছেন।

তৃতীয় সিদ্ধান্তটি সম্বন্ধে আমি বলিয়াছিলাম যে, এটিও বেংগের মত। কিন্তু রাকোবি নামক অপর একজন জার্মান পণ্ডিত তাঁর 'Das Ramayana' সংজ্ঞক গ্রন্থে সিদ্ধান্তটির অসঙ্গততা স্পষ্টভাবে প্রমাণ করেন এবং তখন হইতে পণ্ডিতেরা সকলেই রাকোবির সমর্থক। সুতরাং সিদ্ধান্তটি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে রাকোবির যুক্তিসমূহ খণ্ডন করা অত্যাৱশ্যক।

আমি আরও বলিয়াছিলাম যে, বাঙ্গালীর গ্রন্থ পুঁথিভাণ্ডারে রচিত, কিন্তু এ অঞ্চলের সহিত গ্রন্থদেবের সম্পর্ক ঐষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর পরবর্তী।

হুনীতিকুমার এই সকল সমালোচনার ঠিক জবাব দিতেম, হঠাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটায় তাহা জানা আর আমাদের পক্ষে সম্ভব হইল না। রামায়ণের সমস্ত লক্ষ্যে তাঁহার একখানি গ্রন্থ প্রণয়নের ইচ্ছা ছিল। সে ইচ্ছা যোগ্য হইয়া তিনি পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। এটা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়।

মঙ্গলকাব্যের অনালোচিত অধ্যায় :

নবাবিস্কৃত কবি ও কাব্য

ত্রিপুরা বন

১৮শ শতকের প্রথমার্ধ থেকে একদিকে যেমন দিল্লীর মননদকে কেন্দ্র করে শুরু হচ্ছে নতুন ইতিহাস, অপরদিকে তেমনি প্রাকৃতিক নৌলববিদ্যক বঙ্গভূমির শাস্ত্র-সমাহিত জীবনেও স্ফূর্তি হচ্ছে সাংস্কৃতিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবর্তন। ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে আলমগীর বাদশাহ দেহরক্ষা করলেন। তাঁর জীবিতকালেই ভারতে মুঘল সাম্রাজ্যের ধ্বংসের সূত্রপাত হয়েছিলো। এজন্য তাঁর অজুদার নীতি, হিন্দুবিষে এবং আত্মবিশ্বাসের অভাব একমাত্র দায়ী। তাঁর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে শুরু হোল মুঘল মননদ নিয়ে ছিনিমিনি খেলা। আমীর ওমরাহগণের দুর্ভিক্ষ ও বড়মন্ত্রমূলক আত্মসী প্রচেষ্টা স্বরাস্বিত করলো মুঘলাধিপত্যের ধ্বংসকে। ইতিমধ্যে বাদেশাগত পতঙ্গীজ, ফরাসী ও ইংরেজ বণিকবুল স্বর্গরাজ্য ভারতের যত্রতত্র নিজ নিজ শক্তি প্রসারে মত্ত হয়েছে। মুঘল মহালের অন্ধ স্বনিকার তলে তলে শুরু হয়েছে তাদের দুর্ভিক্ষমূলক পদচারণা ক্রমশঃ বণিকের মানদণ্ড দেখা দিচ্ছে রাজদণ্ডরূপে। দিল্লীর এই ক্ষয়িকারের আঘাত সুদূর বঙ্গেও যে আসেনি তা নয়।

মুঘল শাসনাধিকারবিলুপ্ত বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে বহন করে এনেছে নতুন দিনের আলোকবর্তিকা। বিগত কয়েক শতাব্দী ধরে বঙ্গের জাতীয় জীবন মুঘলাধীনে থাকায় যতখানি শক্তি বা সামর্থ্যকে বিসর্জন দিয়েছিলো ঠিক ততখানি পরিবর্তন এল ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের অব্যবহিত পরবর্তীকাল থেকে।

ইতিমধ্যে বাংলার বারো কুত্রাদেয় শক্তিও ধুলিসাং হয়েছে। কুচবিহার, ত্রিহট্ট ও ত্রিপুরারাজগণের প্রতাপ হয়েছে অবলুপ্ত। আলমগীর-প্রেরিত মীরজুমলা, শায়েস্তা খাঁ, ইব্রাহিম খাঁ প্রমুখ অনেক আগাই স্বহানে ফিরে গেছেন। মৃত আলমগীরের পুত্র-পৌত্রদের সিংহাসন নিয়ে 'শবমাসলুকু' প্রাণীর মতো কাড়াকাড়ির স্বযোগে বঙ্গদেশ এক হিসেবে মুঘল আধিপত্যের বাইরে গিয়ে পড়েছে। চৈতন্য-পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের এই কালে রচিত হয়েছে বিজ্ঞ বংশীদাস, বাইশ কবি, কেতকাদাস, তত্ত্ববিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল প্রমুখ কবির মনসামঙ্গল; বিজ্ঞ রামদেব, বিজ্ঞ কমললোচন, ভাবানীন্দ্রসাদ প্রমুখ কবির চণ্ডী ও কালিকামঙ্গল; কৃষ্ণরামদাসের রায়মঙ্গল, বটীমঙ্গল, শীতলামঙ্গল, কমলামঙ্গল;

শঙ্কর কবিচন্দ্র, রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র প্রমুখের শিবমঙ্গল ; ময়ূরভট্ট ও রূপরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল ; রমাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ ইত্যাদি।

১৭০৭ থেকে ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তীকালে বাঙালীর লোকায়ত জীবনের দিকে তাকালে দেখতে পাই, ১৫শ—১৭শ শতকের দেবকৃপানির্ভর সমাজ যখন ১৮শ শতকে পদার্পণ করলো, তখন বঙ্গসমাজ ও সংস্কৃতির ভিত্তিটাই উঠলো নড়ে। একদিকে মুসলিম ও খ্রীষ্টান ধর্মবাদ প্রায় নিষ্ঠাহীন ও আচারসর্বস্ব হিন্দুয়ানাকে গ্রাস করতে চলেছে, অন্যদিকে পান্ধাত্য প্রভাব জন্মশঃ দেশের উপর জাঁকিয়ে বসতে শুরু করেছে। লৌকিক জীবনের গভীরের দিকে তাকালে দেখি, একদা অনাধিকূল-পূজিতা দেবদেবীরা, যারা উচ্চকোটির হিন্দুগণ কর্তৃক যথোপযুক্তভাবে পূজা বা শ্রদ্ধা কোনদিন পাননি, তাঁরা যেন এবার কূলে উঠলেন। গ্রামের বৃক্ষতল বা অবহেলিত প্রান্তর থেকে তাঁরা উঠে এলেন সুসজ্জিত ও সুরম্য মন্দিরে। এই দেবদেবীরা হলেন শীতলা, পঞ্চানন, বগী, লতাপীর, ধর্মরাজ, কালুরায় ইত্যাদি।

১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধে ইংরেজের হাতে শোচনীয় পরাজয়ের কালেই রচিত হয়েছে ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের কালজয়ী কাব্য। একটু নিবিড়ভাবে অঙ্গসন্ধান করলে দেখা যাবে, এই যুগসন্ধিক্ষণ ভারতচন্দ্র রায়প্রসাদের কাব্যখ্যাতিতে উদ্ভাসিত হলেও, গ্রাম-বাংলার প্রান্তে-উপান্তে বসে আরো অনেক কবি রচনা করে গেছেন কাব্যরাজি। এই সমস্ত অজ্ঞাত অখ্যাত কবিকুল হরতো কোন বৃহৎ রাজশক্তির অহুগ্রহ লাভ করতে পারেননি। গ্রাম্য কুশাম্বী বা পদ্মনীদাবতী ছিলেন এঁদের কাব্যচর্চার অন্তঃপ্রেরক। ভারতচন্দ্র-রায়প্রসাদের বিরাটত্বের সামনে এই অজ্ঞাত ও বিস্মৃতপ্রায় পল্লীবাসী কবিগণের রচনা কালজয়ী না হলেও নিজেরদের স্বাভাবিক কবিত্বশক্তির ক্ষুরে এঁরা স্বার্থক হয়েছেন বহুলাংশে।

আমাদের আলোচনা পলাশীর যুদ্ধের কিঞ্চিৎ পূর্ব এবং পরবর্তী কতিপয় অজ্ঞাত এবং বিস্মৃতপ্রায় কবি ও কাব্য দ্বন্দ্ব। এঁদের কাব্যের পুঁপি আজও দক্ষিণবঙ্গের নানাস্থানে অবহেলিত অবস্থায় পড়ে আছে। এঁদের মধ্যে কেউ-কেউ বাংলাদাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত, আর কেউ বা দোভাষ্যগুণে খণ্ডক্ষুদ্রভাবে আলোচিত হলেও সাহিত্যের ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্থানলাভ থেকে আজও বঞ্চিত রয়েছেন।

শঙ্কর ॥ মেদিনীপুর জেলায় বাটাল মহকমার গ্রামাকলে প্রাচীন পুঁপি সংগ্রহকালে বর্তমান লেখক ‘কবি শঙ্কর’ ভূষিতা বিশিষ্ট ‘শীতলামঙ্গল’, ‘সারদামঙ্গল’, ‘কেশারীর পালা’, ‘পঞ্চাননের পান’, ‘গঙ্গামঙ্গল’, ‘কামাক্যার গীত’, ‘দিগবন্দনা’ শীর্ষক কয়েকটি কাব্যের অনেকগুলি খণ্ডিত এবং সম্পূর্ণ পুঁপি হাতে পান। ‘শীতলামঙ্গল’ কাব্যখানি সুবৃহৎ। ‘লঙ্কাপূজা’, ‘বিরাট জাগরণ’ ‘নিলাধলরাগার পূজা’, ‘রঘুদত্তের পালা’ ও ‘নিমাজগাতী’ এই পাঁচখানি পালায় সমগ্র কাব্যখানি বিভক্ত।

‘শঙ্কর’ নামটি বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে অজ্ঞাত নয়। ইতিপূর্বে আলোচিত শঙ্কর

চক্রবর্তী^১ বাঁকড়া জেলার কুলচণ্ডার মাতৃব। ‘শ্রীকৃষ্ণ অজুন’ কাব্যের কবি শঙ্করের বাগদান পালুয়াগ্রাম, ‘গদ্যার বন্দনা’ রচয়িতা শঙ্কর মল্লভূমের মাতৃব ছিলেন। এছাড়া শঙ্করাচার্য রচিত ‘শুক্লদক্ষিণা’, শঙ্কর রচিত ‘ঋষ্যচরিত্র’, ও ‘সত্যনারায়ণের পুঁথি’, বিজ্ঞানশঙ্কর কবিচন্দ্র রচিত ‘প্রহ্লাদ-চরিত্র’ ইত্যাদি কাব্যগুলির কথা বিদগ্ধজনমাত্রেয়ই বিদিত। ৬-ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় শঙ্কর চক্রবর্তী নামক জনৈক কবির একখানি “শীতলামল্লের” উল্লেখ করেছেন।^২ সমকালীন সাহিত্যের ইতিহাসে এই শঙ্করকে ‘শীতলামল্লের’ খ্যাতিনামা রচয়িতা হিসাবে স্বীকৃতি দেওয়া হয়েছে।^৩ এঁর পিতার নাম মুনিরাম, পুত্র কুঞ্জবিহারী। মল্লভূমের পালুয়া ছিল তাঁর বাসভূমি। তিনি একাধিক মল্লরাজের অগ্রগৃহ লাভে ধন্য হন। তাঁর রচিত ‘দাতাকর্ণ’, ‘কলকডলন’, ‘ঋষ্যচরিত্র’, ‘শিব উপাখ্যান’, ‘হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান’ ‘শিবমল্ল’, ‘যম্মমল্ল’ প্রভৃতি কাব্যের পুঁথি বিভিন্ন সংগ্রহশালায় দৃষ্ট হয়। মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণাংশে প্রচলিত ‘যম্মমল্ল’ কাব্যের কবি শঙ্কর কবিচন্দ্রের নামও অজানা নয়।^৪

কিন্তু যে শঙ্কর সম্পর্কে আলোচনা করছি তিনি সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যক্তি এবং এ পর্যন্ত বাংলাসাহিত্যের কোথাও তাঁর নামপর্বন্ত উল্লিখিত হয়নি। এ কথা বলার নানাধরনের সম্ভাবনা এবং বসিষ্ঠ কারণ সমূহ বর্তমান। সে কথায় পরে আসছি।

মুসলমান শাসক মুর্শিদকুলীখাঁর সময় সমগ্র বঙ্গদেশকে ১৬৬০টি পরগনার ভাগ করা হয়। বর্তমান মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমার দক্ষিণাংশে ১০৪-১২ বর্গমাইল এলাকায় প্রায় ২০০টি গ্রাম নিয়ে তৈরি হয়েছিলো চেতুয়া পরগনা।^৫ এ পরগনাটি ছিল সরকার মালদারনের অন্তর্গত। উত্তরে শিলাবতী ও দক্ষিণে শাখা কংসাবতী নদীবেষ্টিত এই চেতুয়া পরগনার মধ্যবর্তী একটি গ্রামের নাম পশ্চিম মানিকা। গ্রামটি বর্তমানে মেদিনীপুর জেলার তমলুক মহকুমার পাঁকড়া থানার অন্তর্গত। আমাদের আলোচ্য কবি শঙ্করের পূর্ব-নিবাস ছিল এই গ্রাম। ‘বিরট জাগরণ পালার’ একস্থানে কবি বলেছেন :—

‘সংগ্রাম দেবের স্তত হরিদাশ দেব স্তত
পশ্চিম মানিকা পূর্ববাস।
স্বদাম দেব তার স্তত পূর্ণশোক গুণকৃত
তাহার তনয় কৃষ্ণদাস ॥
মাধবী অঁঠরে জয় সদা চেঁটা গান কর্ম
চেতুয়া কলাইকুণ্ডে স্থিতি।

১. সাহিত্য-পরিষৎ পুঁথি, নং ১৭৭০।
২. সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃ. ২৭।
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ডঃ হুমায়ুন সেন, পৃ. ৮০০।
৪. সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬৪তম বর্ষ, ১ম-২য় সংখ্যা।
৫. আইন-ই-আকবরী।

কংসাবতী নলীতীর শিবুস সমান মীর
যথা আদিষ্ঠান সরস্বতী ॥”

উক্ত ভণিতা থেকে বেশ বোঝা যাচ্ছে, পশ্চিম মানিকা গ্রামে বাস ছিল কবির পূর্বনিবাস। পরবর্তীকালে কবি বা তাঁর পূর্বপুরুষগণ কলাইকুণ্ড গ্রামে উঠে আসেন। কলাইকুণ্ড গ্রামটি হোদ মেদিনীপুর জেলার ষাটাল মহকুমার দামপুর থানাস্থগত।

কবির পূর্বপুরুষগণ গায়নের কাল করতেন। তাৎকালিক বর্ধমান-রাজ ঐ গায়ন দলের সুয্যে গান শ্রবণ করে পরিতৃপ্ত হন এবং কবির পিতা কৃষ্ণদাসকে উপহার স্বরূপ প্রস্তুত সূ-সম্পদ দান করেন। স্বভাবকবি শঙ্কর পরবর্তীকালে দেবী সরস্বতী কর্তৃক অপ্রাদিষ্ট হয়ে “শীতলামঙ্গল” কাব্য রচনায় মনোনিবেশ করেন। আত্ম-পরিচয় দিতে গিয়ে কবি একস্থানে বলেছেন—

“মাধবী কঠরে জয় সদা চেষ্টা গান কর্ম
বিরচিলা শীতলা মঙ্গল।
ব্রজমহেনেরে দয়া দিবে চরণের ছায়া
মহাদেবী চিহ্নিবে কুশল ॥
চেতুয়ার শেষ খণ্ড নিবাস কলাইকুণ্ড
যথা আদিষ্ঠান সরস্বতী।
শীতলায় পদমেদি করেন শঙ্কর কবি
নায়কের চিস্তহ অচ্যুতি ॥”

কাব্যরচনার অল্পপ্রেরণালভ সম্পর্কে কবি বলেছেন—

“বশোদানন্দন দিবনারায়ন
কুলি পণ্ডিত কাব্য।
তাঁর অভিমত শঙ্কর রচিত
গীরের কদম সেবি ॥”

সুগায়ক হিলাবে কবি শঙ্করের খ্যাতিও ছড়িয়ে পড়েছিল নানাদিকে। বর্তমান হাওড়া জেলার আমতা থানাস্থগত কুলিয়ার তাৎকালিক প্রখ্যাত জামিদার চৌধুরী পরিবারের সংস্পর্শে এসেছিলেন তিনি। একদা জমিদার ঠাকুরদাস চৌধুরীর অহুগ্রহ লাভে কবি ধস্ত হন। “শীতলামঙ্গল”র একস্থানে তিনি বলেছেন—

“পরগনা মণ্ডলঘাটে ভাটোরায় সনিকটে
কুল্যা গ্রাম অতি মমতর।
সেই কুল্যাগ্রামে বাস চৌধুরী ঠাকুর দাস
পুণ্য শ্রোক দেবির কিঙ্কর ॥

তার পত্তিব্রতা নারী মোরে পুত্র স্নেহ করি
দিলা নানা বস্ত্র অলংকার ।

শীতলা চরণ সেবি কহেন শঙ্কর কবি
দেবী জায়ে হল্য ধ্বজাধার ॥ *

রেশমের ফলাও ব্যবসা করে কুলিয়ার চৌধুরী জমিদারগণ আওরঙ্গজীবের আমল থেকেই সুবিশাল ভূ-সম্পদের মালিক হন। সেকালে চৌধুরীদের প্রভাব-প্রতিপত্তির কথা সারা দক্ষিণবঙ্গে অজ্ঞাত ছিল না। এঁরা জ্ঞানী-গুণী ব্যক্তিদের বখেট সমাদর করতেন।

কবি শঙ্করের কাব্যরচনার কাল সম্পর্কে নানা সন্দেহ প্রকাশের কোন কারণ নেই। বোধ হয় আগামী যুগের বিদগ্ধ গবেষকমণ্ডলীর শ্রম অপনোদনের জন্তই তিনি নিজ কাব্যে কাব্যরচনার সাল-তারিখের স্পষ্টই বর্ণনা দিয়ে গেছেন। এমন কি কোথাও কোন প্রচ্ছন্ন প্রহেলিকার আশ্রয় গ্রহণ না করেই “লক্ষাপূজা” নাম্নার একস্থানে তিনি বলেছেন—

“সন এগার চুরাশি লালে শুক্রবার সন্ধ্যাকালে
শুরুপক্ষ ২৮ আশ্বিনে ।

কাতরে শঙ্কর বলে ঝড়ঝুটি মহীতলে
শীতলা-সহায় সেট দিনে ॥ ”

বাংলা ১১৭৪ সনের ২৮শে আশ্বিনেই কবি বোধ হয় দেবী শীতলার অহুগ্ৰহ এবং স্বপ্ৰাদেশ লাভ করেন। যাই হোক, ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দ বা তৎপাশ্চাত্ত্যকালেই কবি শঙ্করের কাব্যসমূহ রচিত হয়েছিল একথা মনে করা নিতান্ত অবুলক নয়।*

॥ শঙ্করের “শীতলামঙ্গল” কাব্যের সংক্ষিপ্ত কাহিনী ॥

মর্তে নিজের পূজা প্রচার-মানসে দেবী শীতলা অনাথিনী ও অরাক্ষিতা বৃদ্ধার বেশ ধারণ করে কোমরে কলাইরূপী বসন্তের ঝড়ি নিয়ে বিরাট রাজ্যে রাজা বীরসিংহের রাজধানীর উদ্দেশে যাত্রা করেন। ত্রিভুবনে সমস্ত দেবদেবী সম্মানে মানবকুলের পূজা পান; কিন্তু শীতলার পূজা কেউ করে না, এতেই দেবীর অধিমান।

পথে পড়ে নিম্ন-জগতির খেয়াঘাট। ঘাটের ঐ মাঝিঘর দেবী শীতলার রোবানলে পড়ে। ফলে তাদের সম্মানগণ প্রবল বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়ে মৃত্যু বরণ করে।

রাজপুরীতে নিদ্রিত রাজা বীরসিংহ স্বপ্নে দেখেন, মহা মড়কে নিজ রাজ্য ঘেন ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে। দেবী শীতলা ছদ্মবেশে রাজার শিরদণ্ডে উপবিষ্ট। নিদ্রিত রাজার নিজা ভক্ত হয়। সামনে দেখতে পান অরাক্ষিতা দেবীকে। কিন্তু এহেন কুৎসিত ব্রহ্মকে দেবী জানে পূজা করতে তিনি নিতান্ত নারাজ। লবোঁশরি তিনি শিবের উপাসক। কোথায় রাজা তাড়িয়ে দেন দেবীকে। এবারেই শুরু হোল দৈব ও মানুষ্যের সংগ্রাম। জুঁকা দেবী শীতলা নিজ দাসী রক্তবতী ও অহুচর অরাক্ষরের পরামর্শে বীরসিংহ রাজার একমাত্র পুত্রকে

* ৪.১২.৭০ তারিখে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রচারিত লেখকের বেতার ভাষণ।

বসন্তরোগ কবলিত করান। ভীত রাজা শীতলার কোণ থেকে পুত্রকে রক্ষা করতে অনেক চেষ্টা করেও ব্যর্থ হলেন। রাজপুত্র মারা গেল। সারা রাজ্যে ক্রন্দনরোল। ক্রমে এ রোগ ছাড়িয়ে পড়তে থাকে সারা রাজ্যে। অবশেষে রাজার ভুল ভাঙলো। দেবী আশ্বাস দিলেন রাজ্যে তাঁর পূজা-প্রচারের ব্যবস্থা করলে মৃত রাজপুত্র সহ অন্যান্য মৃত ব্যক্তিগণ পুনরায় তাদের প্রাণ ফিরে পাবে। উপাস্ত্রয়বিহীন হয়ে রাজা বীরাসিংহ পূজা করলেন দেবী শীতলার। সেই থেকে মর্তে শীতলা পূজার প্রচলন হলো।

। শঙ্করের শীতলামঙ্গলের কাল নির্ণয় ।

অনাথ সংস্কৃতি-প্রভাবিত ‘করচরণদ্বীনা সিন্দূরালপ্তাদী শঙ্খ বা বাতু খচিত ত্রণ-চিহ্নাক্রিতা মুখমণ্ডলমাত্রাবিগঠা’ শু বিস্ফোটিক-বসন্তরোগানবারণা দেবী শীতলার মাহাত্ম্য কীর্তন করে যে ‘শীতলামঙ্গল’ কাব্য পরবর্তীকালে রচিত হয় তার শুদ্ধ যে ঠিক কবে থেকে তা বলা শক্ত। আয়ুর্বেদ গ্রন্থ ‘ভাই প্রকাশের’ পুত্র ধরে বলা বাবে, ঋক্ষপুরাণান্তর্গত ‘কাশীখণ্ড’ থেকে দেবী শীতলার স্তব গৃহীত হয়েছে। কোন কোন শীতলা পূজারীগণ বলেন, শীতলাপূজা বিধান ‘শিচ্ছলাভঙ্গ’ ও ধ্যান ‘শঙ্কড়পুতান’ থেকে সংগৃহীত। যুগবিচারে ‘ঋক্ষপুরাণ’ খুববেশী প্রাচীন সাহিত্যকর্ম নয়। ত্রয়োদশ শতাব্দীর যে কালে ‘ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ’ বা ‘খিল হরিবংশ’ রচিত হয়েছিলো সে কালেই ঋক্ষপুরাণের জন্ম। শীতলা অনাথ দেবী। বৈদিক সাহিত্যে তাঁর অমূল্যদান-প্রচেষ্টা আকর্ষণকর। এ দেবীর পূজা কেবলমাত্র বলদেশ নয়, ভারতের নান্যস্থানে প্রচলিত। যে ত্রয়োদশ শতকে সাহিত্যযুগবিচারে মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব যুগ বলা হয়েছে (Age of origin) অর্থাৎ পরবর্তী দশকসমূহে রচিত মঙ্গলকাব্যসমূহের আকর গ্রন্থরাজি যে শতকে রচিত হয় সেকাল বা শতক ‘ঋক্ষপুরাণের’ রচনাকাল বলে ধরলে ‘শীতলামঙ্গল’ কাব্য-ভাবনার দৈর্ঘ্য যে পুত্রশত সে বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই।^১ বৌদ্ধধর্মবাদের সঙ্গেও দেবী শীতলার সংশ্লিষ্ট অনেকে স্বীকার করে নিয়েছেন। জনৈক গবেষক বলছেন, “It is difficult to ascertain whether Hindus have taken Sitala from the Buddhistic Hariti or the Buddhists from the Hindu Sitala. I am inclined to think that the Hindus are the borrowers.”^২

৩. The Cult of the Goddess of Small pox in West Bengal—A. Bhattacharya, Vide *Quarterly Journal of the Mythic Society*; XL III (1952), P. P. 55-59.

১. *The Brihad Dharma Purana: A Thirteenth Century Works of Bengal*—R. C. Hazra (Vide *The Journal of the University of Gauhati*, Vol. IV, 1955).

২. *Discovery of Living Buddhism in Bengal*: Mm. H. P. Sastri P. P. 20.

আবার অমেকে এ মত গ্রহণে অনিচ্ছুক।^{১০} যাই হোক সমস্ত বিতর্ক ও বিচারকে আপাততঃ মস্তকে ধারণ করে বলবো, অনার্য পরিমণ্ডল বা লোকায়ত ধ্যানধারণা থেকে উদ্ভূত হলেও দেবী শীতলা পরবর্তী কালের পৌরাণিক সাহিত্যের যুগে পৌরাণিক স্বীকৃতিলাভ করেছেন। আভাবিক কারণে 'স্তবকবচমালা'র শীতলা-স্তব বর্ণিত দেখা যায়।

“নমামি শীতলাং দেবী রামভাখাং দিগম্বরীম্।

মার্জনীকলসোপেতাং নৃপালংকৃতমস্তকাম্ ॥

বিস্ফোটকবিশীর্ণানাম্ আমকামৃতবধিণীম্।

গলগণ্ডগ্রহরোগাণাং যে চাচ্ছে দাক্ষিণ্য নৃণাং ॥

অদহুধ্যানমাদ্রোণ শীতলে যান্তি তে ক্ষয়ম্।

বৃণালভক্তদৃশীং নাভিহ্রদ্যাসংস্থিতাম্ ॥

যন্তাং বিচিন্তয়েদেবীং তস্তা মৃত্যুর্ভয়প্রায়তে।

যন্তামৃদকমধ্যে তু কৃত্য সংপূজয়েন্নরঃ।

বিস্ফোটকং ভয়ং বোরং গৃহে তস্তা না জায়তে ॥”

এই নির্বিড় ধর্মবিশ্বাস একদা ভারতের মত গ্রীষ্মপ্রধান দেশে—যে দেশে বসন্তাদি চর্যরোগের সিদ্ধাক্ষ প্রকোপ—সেদেশের মানুষের মনে দেবী শীতলার প্রতি প্রজ্জ্বলিত আগ্রহ করে তুলবে তা আর আশ্বস্তের কি? কিছুটা অনার্যবোধ, কিছুটা পৌরাণিক এবং কিছুটা দেবত্বজ্ঞি মিশ্রিত হয়ে একদা বর্তমানের দেবী শীতলার সৃষ্টি করেছে।

এ পর্যন্ত সন্ধান নিয়ে যতদূর জানা গেছে, ১৪২১ শকাব্দ ১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দের কলিকাতা পূর্ববর্তীকালে* মাণিকরাম গাঙ্গুলী ‘শীতলামঙ্গল’ কাব্য রচনা করেন বলে সাম্প্রতিক এক গবেষণামূলক মন্তব্য থেকে অনুমান করা হচ্ছে।‡ অবশ্য তাঁবার ধরন এবং বর্ণনার শক্তি থেকে মাণিকরামের ‘শীতলামঙ্গল’ ঠিক ততখানি প্রাচীনত্বের দাবিদার হবে কিনা তা সন্ধানমধ্যে বিচার্য। এর পর কলিকাতার নিকটবর্তী নিমিত্তা গ্রামের কবি কৃষ্ণরামদাস ১৬০৮ শকাব্দ বা ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘শীতলা পাচালী’ রচনা করেন।^{১০}

১০. দ্বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—শ্রীযুক্ততৌব ভট্টাচার্য, পৃ. ৭২১

* ডক্টর মহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেবের মতে ১৪২১ শক বা ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মমঙ্গল কাব্য রচনা করেন [Vide ‘Indian Historical Quarterly’, 1, 1925, P 185]

‡ ‘দাদশমঙ্গল’, ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল সম্পাদিত (শান্তিনিকেতন, ১৯৬৬)

১০. কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী—ডঃ সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত, ১৯৫৮)

[কবি কৃষ্ণরাম দাসের কাব্যকাল ও অন্ত্যস্ত বিষয়-প্রসঙ্গে প্রকৃত শ্রীঅক্ষয়কুমার করাল মহাশয় মাসিক ‘কৌশিকী’ পত্রিকার পৌষ ৭২ সংখ্যায় এক মন্তব্য বিতর্ক এবং সমাধান উপস্থাপন করেছেন।]

‘শীতলামঙ্গলের’ সার্বক প্রথম কবি শঙ্কর কাব্য রচনা করলেন ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে। ভগিতায় কবি বলেছেন—

“সম এগার চুয়ালিশ মালে শুক্রবার সন্ধ্যাকালে

শুক্রবার ২৮ খাবীনে।

কাতরে শঙ্কর বলে ঝড় বুড়ি মহীতলে

শীতলা সদয় সেই দিনে ॥”

কবি শঙ্করের ‘শীতলামঙ্গলের’ বিভিন্ন পালায় জীব তুলতের পুঁথিগুলি পাঠকালে বিশ শতকের সাম্প্রতিক কথাসাহিত্যকে বড় বেশি করে মনে পড়ে যায়—যে কথাসাহিত্য হান্তরস, বরুণরস, সমাজচিত্র, ব্যক্তি-চরিত্র বর্ণন প্রভৃতি গুণে সমকালীন সাহিত্যশ্রোতে অধিতীয়। বিশ শতকের এই দশকে জন্মালে শঙ্কর একজন উচুদরের কথাসাহিত্যিক হতেন নিঃসন্দেহ। তাঁর কাব্য পদলালিত্য, ছন্দগুণ, নানা রসবর্ণন প্রভৃতি গুণে একক অধিতীয় এবং হৃন্দর।

বসন্তরোগে সন্তানদের মৃত্যু হলে পুরনারাগণ পুত্রশোকে অধীরা। এ চিত্র হৃন্দরভাবে এঁকেছেন কবি—

“নগরের বত মেয়্যা এক ঠাই ভীড় হয়্যা

বাছা বল্যা কীদে উভরায়।

আছাড় খাইয়া পড়ে কদলী যেমন ঝড়ে

তুমে পড়্যা গড়াগড় যায় ॥

নগরে জন্মন রোল কেহ না শুমারে বোল

কেহ কার গলা ধর্যা কান্দে।

নাহি বাঞ্ছে কেশপাশ ঘন বহে উর্জ্বাস

বিলাপ করয়ে নানাহন্দে ॥

আমি অভাগিনী নারী পরাণ ধরিতে নারি

আমা ছেড়্যা গেলে কোনখানে।

শূভ হৈল নিকেতন কোথা গেলে বাছাধন

অভাগিনী বাচিব কেমনে ॥

কেহ শিরে হানে কর শূভ হৈল মোর ঘর

কীরভারে দুটি স্তন ফাটে।

না দেখি তৌহার মুখ বিদরিয়া যায় বুক

মা বল্যা বৈসহ নিকটে ॥

কেহ আশানৈতে পড়ি ঘন যায় গড়াগড়ি

কেহ কান্দে গোষ্ঠে আর মাঠে।

কেহ জলে কেহ স্থলে

কেহ বাছা বাছা বলে

না দেখা যা-এর প্রাণ ফাটে ॥” পৃ. ১৩০

সন্তানহারা জননীকুলের শোকদগ্ধ ও করুণ রসসিক্ত মিথুঁত বর্ণনার ত্রিণিকর হিসাবে কবি শঙ্করকে আমাদের এক স্বার্থ মরমী কবি বলে মনে হয়। পুত্রনারীদের বেদনাহত চিত্র অঙ্কনের কালে তিনি যেন তাঁর উজ্জর বা পুত্রহীনীদের চেয়ে অনেক বেশি সার্থক হয়েছেন—

“কেহ বলে কোথা গেলে অভাগীর বাছা।

বিদার আমার বুক আপনার ইছা ॥

কেহ বলে আর প্রাণ ধরিতে না পারি।

বাছা মোর কোথা গেলে কি করিলে হরি ॥

জনক জননী কার বুক নাঞি বান্দে।

শুভ্রিয়া বাছার গুণ বিমাইয়া কান্দে ॥”

পরবর্তীকালে শ্রী বাঙ্গালার কথাসাহিত্যে করুণ রসের যে প্রগাঢ় বর্ণনা পালঙ্কিত হয়, কবি শঙ্করকে তার অন্ততম উত্তোক্তা বললে বোধ হয় অত্যাুক্তি করা হবে না। অর্থনৈতিক ধনবৈষম্য, সামাজিক ভেদবুদ্ধি ইত্যাদির অনেক উদ্বেগ বিস্তারিত যে মহুগ্ধ—তার মূল প্রোধিত রয়েছে শোক-দুঃখ-স্বখ-হাসি-কারার গভীরে। সেখানে আর রাজা-প্রজা উচ্চ-নীচ ভেদাভেদ নেই। এই শাখত জীবনানন্দ শঙ্করের কাব্যে বোধ করি প্রতিচ্ছিন্নে বিধৃত।

সেকালে রাজার প্রজার নানা ব্যাপারে বৈষম্য থাকলেও অন্ততঃ বিজ্ঞাপিকার বিষয়ে বোধ হয় কোন ইতরবিশেষ-বোধ ঠিক ততখানি শক্তিশালী ছিলো না। শঙ্করের কাব্যে দেখি রাজা বীরসিংহের পুত্র প্রজাদের বালকপুত্রগণের সঙ্গে একই গুরুত্ব কাছে বিজ্ঞাপিকার রত—

“যেখানে বালকসঙ্গে

রাজপুত্র মহারলে

পাঠপড়ে গুরুসমিধানে।

কলাই পসরা লইয়া

কেশরী বালি গিয়া

কাতরে শঙ্কর কবি ভনে ॥”

সমাজে ছিল নানা জাতের লোকের বাস। কে ছোট কে বড় এ নিয়ে খুব বেশি মাতামাতি বাঙালীর প্রত্যন্ত প্রদেশের গ্রামজীবনে ততখানি প্রবল ছিলো না --

“গড়ের চৌদি বেড়ি

বিচিত্র রাজার বাড়ী

ছাত্রশ্র জাতি নিবসে তাহাতে।

ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞ ভাট

অনেক পণ্ডিত ঠাট

শহর বেড়িয়া চারিভিতে ॥

তেলী তামলি মালাকার

কামার কুমার আর

ধীবর কৈবর্ত স্রষ্ট্রধর।

তেরনি মোদক বেতা। বর্ণকার পূর্ণ (?)
 আগরি অনেক মালিকর (?) ॥
 শব্দবণিক বৈসে গোহালা তাহার পাশে
 অরাণ্ডর ধরে কমে জনে ।
 ক্ষেত্রী রাজপুত কেঞা মোগল পাঠান মঞা
 লেকজাদা সেরদের সনে ॥
 হাড়ি হালালখোর কুজর বাজির জোর
 দোকানী কাবাড়ী কান্দে জত ।
 ওলাউঠা জর জালা সভাকারে আরজিলা
 বলন্তে পড়িল কত শত ॥
 প্রবেশে কাঁকড়াপাড়া বাটার বড়াই বাড়া
 রজক নাপিত চারিতিতে ।
 মালকাটা কাজীকার মবর আফটার
 বলন্তে পড়িল ছ থে ছঁথে ॥
 বারুই বৈসে দেশে বাইতি তাহার পাশে
 লুড়ি বৈসে বাজারে বাজারে ।
 ভম গড়ের বায় পটিহার লেকনার
 চারি ভিতে বৈসে থরে থরে ॥

 জোলা তাঁতী করঙ্গা ষোড়ই ।
 কুগী বৈসে বেচে কানা (?) কত জাতি বৈসে নানা
 ষোইরি নগরে বেচে ষোই ॥ ”

সমাজচিত্র অঙ্কন করতে গিয়ে যোগীকান্ত ব্যক্তিগণের সম্যকবর্ণনা প্রদানে অসংখ্য
 বসন্তরোগ এবং জরের নাম কাব্যমধ্যে বর্ণনা করেছেন। এ দেখে মনে হয় কবি বোধ হয়
 চিকিৎসা বিজ্ঞাতেও কম পারদর্শী ছিলেন না। সেকালটা ছিলো ম্যালেরিয়ার একাধিপত্যের
 যুগ। আরুর্বেদ গ্রন্থসমূহে এ সমস্ত রোগের অসংখ্য নাম মেলে—যেমন ধূলহালি, বাতজর,
 পিত্তশূল, হৃদজর, পাণগ্রা, হকুলা, ধুকুলা, রাতচরা, কুজাজর, বিষমজর, আবাজর, গীলাজর,
 আমরসজর, একোরা, পালিজর, আদিজর, আউরা, কাছরা, শিবজর, ফিজর, বায়ুপিত্ত
 ইত্যাদি। এলা বাহুল্য, পরবর্তীকালে রচিত ত্রীধরভের ‘শীতলামঙ্গল’ ১১ কাব্যেও অসংখ্য
 জরের নাম মেলে। শব্বরের কাব্য থেকেই বরজ এসমস্ত নাম সংগ্রহ করেছিলেন কিনা কে
 জানে! ইতিপূর্বে ধর্মমঙ্গলের খ্যাতনামা কবি মাণিকরাম গাঙ্গুলীও ১২ অসংখ্য রোগের

১১. সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা : ৫ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃ. ৩২-৫১

১২. Indian Historical Quarterly : 1 (1925) [Work of Dr. Muhammad Sabidullah].

নাম নিজকাব্যে বর্ণনা করেছেন। শঙ্করের কাব্যে দেখি তিলা, মহুরিয়া, মুগাই, বেউচা, চারিডা, ডমরা, মর্জমুণি, নীলমণি, কলাছড়া, পদ্মকুল, আলকুশা, কুচট্যা, কাঁটাসার, পাথর-বারা, তুঙাগড়া, ধুকুড়া, চাটাদুকুড়া, চামদল, কালচিমটি, মিলমিলা, পড়ামহুরিয়া ইত্যাদি চৌষটি রকম বসন্তের নাম। এসব দেখে মনে হয় কবি চিকিৎসা বিজ্ঞাতেও বোধ হয় কম পারদর্শী ছিলেন না। বসন্তরোগের প্রাথমিক লক্ষণ সম্বন্ধে কবি বলেন—

“জ্বরাতুর আরস্তিল শুন তার কথা।

ককজরে সবাকারে ধরে মাথাব্যথা ॥”

বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতেও শঙ্করের দখল বোধ করি কম ছিলো না। ভাগবতের কাহিনীমালার সঙ্গে ছিল তাঁর সম্যক পরিচিতি। দেবী শীতলার কোণে পতিত রাজা বীরসিংহ নিজ পুত্রকে বসন্তের আক্রমণ থেকে রক্ষা করার জন্য পর্বতের নিকট কাতরে আশ্রয় প্রার্থনা কালে পর্বত সকাশে বলেন—

“নাম তব শৈলরাজ সাধব আপন কাজ

নিপত্তে করহ পরিজ্ঞাপ।

ভায়বভারণ আসে ব্রজপুর পরকাশে

জনম লভিল ভগবান ॥

একদিন গোপগণে আসিয়া নন্দের স্থানে

যান সতে ইন্দ্র পূজিবারে।

গোপ গোপীগণ সঙ্গে যান নন্দ মহামন্দে ॥

গোবিন্দ নিবেধ কৈল তারে ॥

শুন নন্দমহাশয় ইন্দ্রপূজা ভাল নয়

পূজা কর গিরি গোবর্দ্ধন।

পর্বত পূজিল সতে সকল আপদ যাবে

স্থখে রবে গো বাহুর গণ ॥

কৃষ্ণবাক্যে নন্দবোধ পাই স্থখপরিতোষ।

সতে পূজা করে গিরিবরে ॥

কোণে ইন্দ্র মহারাজ সাধিতে আপন কাজ

বাড় বৃষ্টি গোকুল নগরে ॥

দারুণ বিষম ঝড়ে ঘন বজ্রাঘাত পড়ে

লোক পালায় সতে কম্পমান।

দেখি দেব চক্রপাণি গোপের আশ্রয়বাণি

বায়করে ধরে ভগবান ॥

গোবর্দ্ধন গিরি ধরি

রাখিল গোলকপুরি

গোপ গোপী তাহার ভিতরে।

গোপের বালক নারী

ইন্দ্রপূজা বোধ করি

তোমাপূজ্যা গেল নিজপুরে ॥”

হাস্তরস বর্ণনাতেও কবির প্রচেষ্টার অঙ্ক নেই। বসন্তরোগগণ স্বখন নিজ নিজ কৃতিত্ব ও ক্ষমতার কথা দেবীর সকাশে একে একে ব্যক্ত করে চলেছে, খোশ তখন বলে ওঠে—

“সভাকার পশ্চাতে বলিছে গোশরাজ।

আমি গেলে মল্লেশ্বর নাঞি থাকে লাজ ॥

গণপ্তবিত ভাণ্ডর স্বত্তর নাট মানে।

সতত মগন মন শরীর কামড়ানে ॥”

দেবী শীতলা, জরাসুর, দাসী রামবতী, রাজা বীরসিংহ, রঘুদত্ত, নীলধ্বজরাজা, বিরাটরাণী, রাণীগণ প্রভৃতির চরিত্র বর্ণনায় কবির প্রচেষ্টা উচ্চদাহিত্যরস অতিক্রান্ত। ঠিক যতখানি মা বললে নয়, উচ্চ চরিত্রগুলি অঙ্কনে তার বেশি কথা কাঁব কোথাও বলেম নি।

বথায়থ এবং নিবিড় গবেষণার কাজটি সম্পূর্ণ হলে কবি শঙ্করের ‘শীতলামঙ্গল’ সম্পর্কে আরো নানা তথ্যের দ্বার উন্মোচিত হবে নিঃসন্দেহ।

॥ শঙ্করের অন্যান্য কাব্য ॥

“শীতলামঙ্গল” কাব্যে শঙ্করের সমধিক সার্থকতা থাকলেও তাঁর রচিত অপরাপর কাব্যগুলিও কম সার্থকতার দাবিদার নয়। গঙ্গার মাহাত্ম্য এবং ভগীরথের মর্তে গঙ্গা আনয়নের কাহিনীকে অবলম্বন করে রচিত তাঁর ‘গঙ্গামঙ্গল’ কাব্যের একটি কুত্র কাব্যের পুঁথি দৃষ্ট হয়। ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যের কবি মাধবাচার্যের ‘গঙ্গামঙ্গলের’ তুলনায় শঙ্করের কাব্যটি অপেক্ষাকৃত কৃত্রিমতার হলেও এই সংক্ষিপ্ত পরিদর্শনে কাব্যের সমগ্র কাহিনীই বর্ণিত হয়ে গেছে। পাঁচালী আকারে রচিত কাব্যটি বর্তমান অবসরহীন বাঙালী-জীবনের যেন উপযুক্ত সাহিত্য বিলাসের উপকরণ। ১৫টি তুলকের পৃষ্ঠায় কাব্যটি নিবদ্ধ। ‘পদ্মপুরাণের’ নৃত্য ধরেই কাব্যখানি লিখিত হয়েছে বলে কবি বলেছেন। কাব্যের কয়েকটি ভণিতা নিম্নরূপ :—

(১) ‘কহেন শঙ্কর কবি গঙ্গা কর দয়া।

ব্রজমহনে গঙ্গামাতা দেহ পদছায়া ॥’ পৃ. ৮

(২) ‘দাস শঙ্কর বলে গঙ্গাপদ ধ্যান।

সদাই যুনের ইহা জেই পুণ্যশ্রম ॥’ পৃ. ৯

(৩) ‘কহেন শঙ্কর দাশ কল্যাইকুণ্ডে ঘর।

দর্পনারাণে কুশল মাতা চিন্ত নিরন্তর ॥’ পৃ. ১০

আমাদের প্রাপ্ত পুঁথিখানির পুঁথিকা নিম্নরূপ :—

“ইতি ত্রীশ্রীগদ্য মঙ্গল পদ্যপুঁথি অধ্যায়মাপ্তঃ ॥ ইতি লখাবুট তথালিখীতঃ
লিখকোনাতিদোসক ভিন্নবাপীরণেভঙ্গ মণিনাক মতিভঙ্গ ॥ সত্যাকর ত্রীকিছু
আদিকারি সাকিম পরগণে কুঞ্জপুর স্বাক্ষরিগ্রাম পঠনার্থে ত্রীপকানন্দ মানা
সাকিম বাকাকুল পরগণে কুঞ্জপুর সন ১২০৭ সাল তারিখ ১৮ ফাল্গুন রোজ
শনিবার ॥ ”

বিজা ও ললিতকলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সারদা বৈদিককাল থেকে যখন পৌরাণিক কালে
এনে আবির্ভূত হইলেন তখন তাঁর খেতপ্ত্র বর্ণ, হংসারূঢ়া, বীণাপুস্তকধারিণী এই মোহময় রূপ
বা গঠনের মৌলিকতার বিশেষ কিছু পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়নি। এই দেবীর মহিমা-মূলক
‘মঙ্গলকাব্য’ সারদামঙ্গলের আদি রচয়িতা হিসাবে এ পর্যন্ত মেদিনীপুর জেলার কিশোরচক
পরগনার কবি দরদারাম দাশের নাম অনেক উল্লেখ করেছেন। কিন্তু কবি শঙ্করের রচিত
“সারদামঙ্গল” কাব্যখানি^{১০} কে যদি ১১৪৪ বঙ্গাব্দের সমকালে রচিত বলে ধরা হয় তবে এটিই
প্রথম ‘সারদামঙ্গল’। চুখের বিষয়, কাব্যখানি খণ্ডিত কীটদষ্ট থাকায় এর সমগ্র কাহিনীকে
উদ্ধার করা যায়নি। তবে কবি কালিদাসের কাহিনীকে অবলম্বন করেই এটি রচিত।

বৃক্ষের ডালছেদন রত কালিদাসের প্রতি রাজগৃহ প্রতাগত অপমানিত ব্রাহ্মণগণ যখন
তাঁর বিবাহের প্রস্তাব জ্ঞাপন করলেন এবং কালিদাস তাতে সম্মত হলেন, তখন—

“মুন্নিঞা আনন্দ হৈল নিজ সত্যকার ॥

নিজ নিজ দিল সবে বস্ত্র আভরণ ॥

মাথাল্য স্নগন্ধি তৈল বহুমাল্য চন্দন ॥

পটবস্ত্র পরাইল সাল দিল গায় ॥

পামরি (?) কবল কেহো করিল মাথার ॥

সগনাথ পট্টনিন (অস্পষ্ট) মুক্তানিবনীত (?) ॥

তবসায়মনানিল (?) চৌবেড় কাশিত ॥

লোনাবাছ্যা আসী হাথে বাদ্যবীধা পায় ॥

কালিদাশে সাজাইয়া সবে লইয়া জায় ॥” পৃ. ৩১৮০

রাজকর্তা ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পরোক্ষভাবে অপমানিত। মহামুর্খ ব্যক্তির সঙ্গে তার
বিবাহ হয়েছে। অতিদুঃখে সে কাতরা—

“সুপণ্ডিত হবে পতি বাহি নিরবধি ॥

অভাগী কপালে মূর্খ লিখিয়াছে বিধি ॥

বাসরে রাজার কর্ণা কান্দে উচ্চস্বরে ॥

রচিত শঙ্কর কবি সারদার বরে ॥” পৃ. ৪১০

১৩. কাব্যখানি খণ্ডিত ও কীটদষ্ট অবস্থায় কবির বংশধরগণের গৃহ থেকে বর্তমান
লেখক কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়েছে।

শব্দের “সারদামঙ্গল” কাব্যের কয়েকটি ভণিতা নিয়ন্ত্রণ :—

(১) “চেতুয়া রসের কুণ্ড নিবাস কলাইকুণ্ড
সদাই সারদা করেন কেলি।

প্রথতমুখরা ভাবি কহেন শব্দর কবি
ভাসামত রচিল পাঁচালি ॥” পৃ. ১০ (৫)

(২) জল রাধি নিজখানে কালিদাস জার।

সারদামঙ্গল কবি শব্দরেতে পারি ॥ পৃ. ১০ (৬)

খণ্ডিত ও কীটদষ্ট হওয়ার জন্য আলোচ্য পুঁথিখানির লিপিন্যাস বা সামগ্রিক বর্ণনা প্রদান করা গেল না। তবে যেটুকু দেখা গেছে, তার মনোহর ঐতিহাসিক সাক্ষ্যাদিত্যে ভাবে ঘোষণা করা যায়।

‘মঙ্গলকাব্যের’ কবিগণ কাব্যরচনার পারম্পর্যে কাব্যের ‘বন্দনা’ অংশে যা লিখে গিয়েছেন, বঙ্গদেশের আঞ্চলিক ইতিহাস-নির্মাণে সেই পদগুলি মহাযুগ্যবান। এই বন্দনা পর্যায়ে কবিগণ “দিগ্‌বন্দনা” বলে কাব্যমধ্যে উল্লেখ করেছেন। শব্দের ‘দিগ্‌বন্দনা’ কাব্যে রয়েছে অসংখ্য দেবদেবী এবং তাদের অধিষ্ঠান গ্রাম বা পরগনা গুলির নাম : উদাহরণ স্বরূপ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃতি এখানে দেওয়া গেল -

“খেপুত চাপরা বন্দো নয় খেপুতরি।

অপার মহীম জার কে বন্দীতে পারি ॥

জৈলক্যাতারিণী গলা মুরখান মা।

সিমুমতী কিবা জানি মারের মহিমা।

কালিঘাটের কালি বন্দো মন্তগের পাগে।

শীতের ভাল মন্দ গো তোমার পার লাগে ॥

শ্রীরাজবরবি বন্দো রাজবলহাটে।

দণ্ড চারিজন মিউরিবে শীতনাটে ॥

বর্ধমানের গড়ে বন্দো সবমঙ্গলা।

আসরে উরিয়া দেবি ছেড়্যা দেহ গলা ॥” পৃ. ৬

“কেশারার পালা” নামক পাঁচালীর পুঁথিখানি ‘কেশারপালা’ নামে বঙ্গদেশের ব্রত-পিরাসী সমাজে সমধিক পরিচিত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি সংগ্রহ ছাড়াও বিভিন্ন ক্ষুদ্র বা বৃহৎ সংগ্রহশালায় এই পালায় নানা কবির কাব্যের পুঁথি দৃষ্ট হয়। কবি শব্দের কেশারার পালাখানির মধ্যে যে নতুনত্ব আছে, এর কাহিনীটিই তার প্রমাণ। এক হিসাবে কাহিনীটি গ্রাম্যতা-দোষহীন এবং শব্দচরমেও গ্রাম্যপ্রভাব বর্ণেই কিন্তু কাব্যমূল্যের বিচারে এর সার্থকতা অস্বীকার করার উপায় নেই। ‘মদন’ নামক

চরিত্রটির হৃদয় বিকাশ কাব্যখানিতে প্রদর্শিত হয়েছে। আমাদের হাতে শঙ্করের ‘কেন্দ্রারার পালা’ কাব্যের একখানি বৃহৎ পুঁথি এসেছে। এর পৃষ্ঠাসংখ্যা ৩১, যুগ্মপত্র সংখ্যা ১৬। পুঁথিখানি তুলতের। লিপিসাল ১২৪২ বঙ্গাব্দ। দীর্ঘ পুঁথিকাখানি যথেষ্ট কৌতুহলোদ্দীপক—

“ইতি সত্যপীরের আগরণ সমাপ্তঃ ॥ জখাদীষ্টঃ তথালিখিতঃ লিঙ্ককোদোষনাশ্তি
হস্তটল ত্রিপাদেন জুড়টল ত্রিপণ্ডিত ভিম্বাম্বায়ী রণেভঙ্গ মণিনাক মতিভ্রমঃ ইতি সয়ঙ্কর
শ্রীবিপ্রদাস চক্রবর্ত্তি সাং বাস্তাষাট ॥ পরগণে চেতুর্দশ সন ১২৪২ সাল। তারিখ ৭ অশ্বাঢ় ॥
গোকোটি দান গ্রহণে শকাসী মাষপূয়াগে জদিকল্পবাসী হুমেক সমগুণ হিরণ্যদানং নহিতু
তুঙ্গ গোবিন্দনাম ॥ তেজপুত্র লঘুসঙ্গ ভঙ্গ সাধু সমাগম। তুলতাদঙ্গ দোসেন ভেকেন
নিয়তাকশি। জদিকাল কলং ছুট। তথিহাসনশি বানর। মহাবিক সমাকড়ে কিংরোদন্তি
বানর ॥ আপদর্ভে নরোদন্তি রোদন্তি মহান্নয় তব গুণসিল জনামি কথনাধু বিড়ঘনা ॥ এবং
এ পুস্তক জে চুরি করিবেক কিছা মগিয়া নয়্যা জায় জন্তপী নাই দেই তাহাকে গো হর্ত্ত।
ব্রহ্মহর্ত্ত্য জী হর্ত্তার পাতক নাগে ॥ এবং মাজি হরণ করে ॥ এই মত তাহাক ॥”

শঙ্করের “পঞ্চানন্দের পালা” নামক কাব্যখানির কাব্যমূল্য অসীম। কাব্যের
প্রথমংশের পদগুলির লালিতা এবং শব্দযোজনা অতি সুন্দর :—

“চন্দ্রহাস নৃপবরে চন্দ্রভাগা নদিতিরে
চিন্তে সদা দেব চক্রপাণি।
রুঞ্চ পাদ পদ্মবিনে নাঞ্চি মানে অস্ত জনে
গুরুমতি সদাসংগিনি ॥ (৭)
প্রিয় প্রেমরস স্রব্দা জীবন মোহর্ষ সদা
ঠাঞ্চি নাম সংকির্তন।
সকল ছাড়িয়া অর্চ্চা কেবল রুঞ্চের চর্চ্চা
সাধু সঙ্গে সদত মিলন ॥
এই মত নৃপবরে চন্দ্রভাগা * নদীতীরে
পালে প্রজা পরম আনন্দ।
সেদেশে বারিবুড়ি চাঁকচ্ছা জানএ বাড়ি
তাহা না জানেন পঞ্চানন্দ ॥
নৃপতির দেশে জেতে বাসনা ধরিয়া চিহ্নে
পাত্র সঙ্গে করেন বিচার।
ব্রহ্মচারি বেসে হায় - রাজারে হলিতে জায়
দেখি উক্তি কেমন রাজার ॥” পৃ. ১

* বীরভূম জেলার একটি নদীর নাম

শ্রীকৃষ্ণকিক্কর : ১৪

‘চণ্ডীদাস সমস্তার’ তার বঙ্গসাহিত্যে অপর একটি নবতম সমস্তা সংযোজিত হয়েছে, তা হোলো ‘কিক্কর সমস্তা’। মঙ্গলকাব্যধারার অনেক কবিই নিজ নিজ দেবভক্তিবশতঃ কাব্যের বিভিন্ন ভণিতায় নিজেকে ‘কিক্কর’ বলে নির্দেশ করেছেন। ফলে কাব্যখানি কোন্ কিক্করের লেখা তা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য হয়ে পড়ে। কোন কোন পুঁথিতে কয়েকটি ভণিতায় কবির নিজস্ব নাম থাকে এবং কয়েকটি ভণিতায় ‘কিক্কর’ নামটি থাকে। সেই পুঁথিতে কবির আত্ম-পরিচয় দেওয়া না থাকলে সমস্তা জটিলতার ধারণ করে। প্রবন্ধের মাসিক ‘সমকালীন’-এর বার্ষিক ১৩৭২ সংখ্যায় প্রবন্ধ অক্ষয়কুমার করাল মহাশয় “কিক্কর, চন্দ্রচূড় ও শ্রীকৃষ্ণকিক্কর” নামক স্তম্ভের একটি আলোচনা করেছেন। তাঁর মতে ১৭শ শতকের ভাগবৎ প্রণেতা কবি বনগ্রামের উপাধি ছিল শ্রীকৃষ্ণকিক্কর, কবি কালীধামদাসের অগ্রর কৃষ্ণদাসও এই উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। জয়গোপাল দাশের ভক্তিভাব প্রদীপের অম্বাদক কবির নাম কৃষ্ণকিক্কর। ১৮শ শতকে ‘পকানন পাঁচালী’ রচয়িতা এক কৃষ্ণকিক্করের নাম সাহিত্যের ইতিহাসে পরিলক্ষিত হয়।

এঁর আরো কয়েকটি কাব্যের সন্ধান বিভিন্ন গবেষক দিয়েছেন। তাঁর শীতলামঙ্গল, সন্ধ্যার গান, সত্যনারায়ণের পাঁচালী প্রভৃতি কাব্যের কয়েকখানি পুঁথিও গবেষকগণ আবিষ্কার করেছেন। আমাদের হাতেও তাঁর নানা কাব্যের বেশ কয়েকখানি খণ্ডিত এবং সম্পূর্ণ পুঁথি এসেছে।* সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লিখিত শেখোক্ত কৃষ্ণকিক্করই আমাদের আলোচ্য কবি।^{১৫}

শ্রীকৃষ্ণকিক্করের পরিচিতি প্রসঙ্গে নানাজনে নানামত প্রকাশ করেছেন। মেদিনীপুরের ইতিহাসলেখক বোগেশ বসু বলেছেন, শ্রীকৃষ্ণকিক্কর মাইতি উপাদিবিধিই ছিলেন এবং নিজেকে মাহিকুলসভূত বলে উল্লেখ করেছেন। ডঃ নিরঞ্জন চক্রবর্তীর মতে তিনি ছিলেন নমঃশুভ্র দ্বিতীয়। গবেষক শ্রীলশান্ত সোম [কবি প্রণাম, বাগনান, হাওড়া/১৩৬৮, পৃ: ২১] মহাশয়ের মতে হাওড়া জেলার আমতা থানার বর্তমান ঘণ্ডী গ্রাম কবির বাসভূমি ছিল তিনি জাতিতে কৈবর্ত ছিলেন। প্রবন্ধ অক্ষয়কুমার করাল মহাশয়ও অম্বরূপ একটি মন্তব্যে

১৪. ইতিপূর্বে বোগেশ বসুর ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’, ব্যতীত ‘মেদিনীবার্তার’ বিষ্ণুদ থাড়া, ‘হাবড়া চৈতন্য কলেজ পত্রিকায়’ নিরঞ্জন চক্রবর্তী, ‘কবি প্রণাম’ ও ‘বনেদী ঘর’-এ অশান্ত সোম, ‘অহল্যা’ পত্রিকায় মালীবুড়া প্রমুখ গবেষকগণ শ্রীকৃষ্ণকিক্করের প্রসঙ্গে আলোচনা করেছেন। বিশদ আলোচনার জন্য মাসিক ‘সমকালীন’ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২ এবং আশ্বিন ১৩৭২ দ্রষ্টব্য।

* লেখকের ব্যক্তিগত পুঁথি-সংগ্রহ।

১৫. বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড - শ্রীকুমার সেন।

বলেছেন, কবির লক্ষী সরস্বতীর পুঁথিতে প্রদত্ত পরিচিতি অনেকাংশে মূল্যবান। অর্থাৎ তিনি যোগেশ বসুর মত অনেকখানি সম্বর্ধন করেন।

শ্রীকৃষ্ণকবির কাব্যরচনার কাল প্রসঙ্গেও গবেষকগণের মধ্যে নানা মত প্রচলিত কারণে মতে নিম্নভণিতা কবির কাব্যরচনার কাল—

‘মহীর পিঠে মহী দিয়া বেয়া গিরিবর।

গগনে উঠিয়া গীত রচিল কিঙ্কর ॥’

অর্থাৎ [মহী = ১, গিরি = ১, গগন = ০] ১১১০ বঙ্গাব্দ কবির কাব্যরচনার কাল।

অপর এক হুজুর কবির “শীতলামঙ্গল আগরণ” পুঁথি অনুসারে

“ইন্দুমুখে মাটি চষে সমুদ্রে আকাশ ভাসে বড় এই অভূত কথন।

সেই সনে এই গীত কৃষ্ণাকঙ্কর পিঠে চণ্ডি সুনন্দ সকল সভাজন ॥”

[মালীবুড়োর সংগ্রহ]

ইন্দু = ১, মাটি = ১, সমুদ্র = ১, আকাশ = ০, অর্থাৎ ১১১০ সালে কবির “শীতলামঙ্গল আগরণ” পালা লিখিত হয়।

আমাদের প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকবির পুঁথিগুলিতে প্রদত্তকবির কাব্য রচনার কাল পূর্ববর্ণিত সাল-তারিখের সঙ্গে অনেকাংশে মেলে। “পঞ্চানন্দের গান” পালার কবি বলেছেন—

“মহীর পিঠে মহী দিয়া গিরিবর।

গগনে উঠিয়া গীত রচিল কিঙ্কর ॥”

অর্থাৎ, প্রাথমিককালের অর্থাৎসারে : ১১১০ সালে কবির পঞ্চানন্দ পুঁথি রচিত হয়।

বিভিন্ন গবেষকের মত এবং সচরাচর পুঁথিগুলি পরীক্ষাতে যদি বলা যায় যে, যে শ্রীকৃষ্ণকবি ১১১০ বঙ্গাব্দের কালে কাব্যসমূহ রচনা করেন তিনি যে মেদিনীপুর জেলার কেপুত গ্রামের বাসী, তবে তা বোধ হয় দোষের হ'বে না। ইনি “শীতলামঙ্গল”, “পঞ্চানন্দের গান”, “দেবী লক্ষ্মীর গীত” নামক কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। এ পর্যন্ত নানা অনুসন্ধানের দ্বারা সম্পর্কে কিছু কিছু তথ্য সংগ্রহ করা গেছে। বর্তমান মেদিনীপুর ও হাওড়া জেলার সীমান্তবর্তী মানকর ও চেতুয়া পরগনার মধ্যবর্তী হাড়োয়াচক মৌজার কবির বাস ছিল। জাতিতে ছিলেন ব্রাহ্মণ [কৈবর্ত/মাহিয়]। শান্তিরাম আগমবাগীশ নামক জন্মক কবিবংশজি বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের সংস্পর্শে এসে তিনি প্রথমে ‘মনসামঙ্গলের’ একখানি পালা লেখেন বলে কিংবদন্তী। তাৎকালিক সমাজপতি ব্রাহ্মণদের দ্বারা নিগৃহীত হয়ে শ্রীকৃষ্ণকবির চরিত্র আগমশাস্ত্র পাঠ করতে হুগলী জেলায় চলে যান। পরে সেখান থেকে আগমশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হয়ে ফিরে কবি অতুঁমি পরিত্যাগ করে তাৎকালিক বর্ধমানরাজ প্রদত্ত, বাটাল মহকুমার দাশপুর থানার কেপুত গ্রামের নিকট উত্তরবাড়ি গ্রামের ভূমিখণ্ডে বসবাস শুরু করেন। পরবর্তীকালে কবির নামানুসারে ঐ ভূমিখণ্ডের নাম হয় ‘কৃষ্ণবাড়ি’ বা ‘কিটবাড়ি’।

আশ্বপরিচয় দিতে গিয়ে কবি তাঁর বিভিন্ন পুঁথিতে যে সুদীর্ঘ পদ্যযুগ রচনা করেছেন, তা থেকে সেকালের দক্ষিণবঙ্গের অনেক খণ্ড-ফুজ ইতিহাসকে খুঁজে পাওয়া যায়। কবির কালে মেদিনীপুর ও হাওড়া জেলার মানকর ও চেতুয়া পরগনার অনেকগুলি গ্রাম যে প্রচুত সম্প্রদায়ী ছিল, তা কবির বর্ণনা থেকেই পাওয়া যায়। ঐ স্থানের জামী-দুগী ব্যক্তিদের গিয়ে তিনি বলেছেন—

“কেপুত ভাটর তড়া গপালমগর শ্রীবর।
 পক্ষপাটে পক্ষ ভট্টাচার্য্য।
 দেঃ অক্ষগ্রহ কবি এ পক্ষ পণ্ডিত পেরি
 তবে কৈল কবিতার ধার্য্য ॥
 কক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য তড়াবানী বিভাধ্ব্য
 তাঁর আজ্ঞা করিয়ে পালন।
 ভট্টসার্বভৌমবাসে রামায়ণ রচি শেষে
 বপুস্বকে বল্লির দান ॥
 গাজেশ ভট্টাচার্য্য খবি গপালমগরবালা
 ভট্টাচার্য্য হুমির লমান।
 বুঝিয়া কবিত্ব হিত কৃপা করি বধচিত
 তিনি মোর চিহ্নিল কল্যাণ ॥
 ভোজানাত ভট্টাচার্য্য বৃহস্পতি বড় ধ্বা
 শ্রীপাট শ্রীবর নিবাসিত।
 প্রথম কবিত্ব ভাগে তার আশীর্বাদ মাগে
 শতধিত গোষ্ঠীর সহিত ॥
 বাছারাম বিভাবাগীশ গণে সিন্দু বেন গিরিশ
 পুত্র শৌর্য পণ্ডিত প্রবর।
 ভাটরা ভবনে বসি অবিরত দ্বিবানিশি
 নানা শাস্ত্রে শিখিলে বিস্তর ॥”

তাৎকালিক বর্ধমান রাজগণের প্রদর্শায় পক্ষবৃথ কবি বলেছেন—

“বর্ধমান অধিপতি কীর্তিচন্দ্র নরপতি
 চিত্রসেন পুত্র ধর্ম্মজয়।
 কীর্তিচন্দ্র কণেঠ ভ্রাতঃ মিত্রসেন নরমাথ
 তিলকচন্দ্র পুত্র রাজেশ্বর ॥
 ভকতিতে তেজস্র বর্গের বেম রাজা ইন্দ্র
 প্রতাপচন্দ্র তাহার নন্দন।

সে রাজার রাজ্যভূটে ক্ষেপতে ক্ষেপাই পাটে
কৃষ্ণকিঙ্কর করিল রচন ॥ ”

নিজের বংশপরিচয় দিতে গিয়ে কবি শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ‘শীতলামঙ্গল’ নিম্না-ঙ্গণা-
পুথিতে [শ্রীঅক্ষয়কুমার কব্বালের সংগ্রহ] বলেছেন :

“সাক্ষিম ক্ষেপুত পরগণে মানকুর ।
তিলকচন্দ্র রাজ অধিকারে নিজপুর ॥
শঙ্কর সন্ততি লক্ষ্মীকান্ত সুবিখ্যাত ।
হুলপাণি সূত তন্তুসূত জগন্নাথ ॥
তন্তু সূত মুকুন্দ পিতা মাতা কাত্যায়নি । [পাঠান্তরে ‘কানামনি’]
খুলতাত আমল শ্রীমতি পিসীরাণি ॥
দীমবদ্ধ নিমাই আদি চারি সহস্র ।
কনেঠ নারায়ণ কৃষ্ণা ভগ্নি একেশ্বর ॥
অর্জুন ভবানীশ্বর রামকর দুর্গা ।
গয়্যারাম আদি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃহৃত বজা ॥
রাম বিজয়রাম দাতারাম মধ্যমত ।
কানাই (১) এলাই লক্ষ্মী কঠে মজুত (২) ॥
খোষতাত সূত বাসু সূত জিলোচনা ।
বিষ্ণুহরি কৃষ্ণদেব যুগল ভাগিনা ॥
শঙ্কর অলঙ্ক নিজ করিয়া সন্ততি ।
সত্যভামা কন্দিনী কস্তা সুমিত্রা সুমতি ॥
গণগোষ্ঠী জীবন্ত (১) ষোলিতা পরিবাসে ।
জুত ভবিষ্যৎ বর্তমান সভাকারে ॥
বিষ্ণু পদতলে ব্রহ্মময়ী দিবে হল ।
শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ভণে শীতলা মঙ্গল ॥ ”

নিম্না-ঙ্গণাতি পালার [শীতলামঙ্গল] অপর একটি পুথিতে কবি বলেছেন :

“রামগণাল ভায় পকানন ভট্টাচার্য ।
ক্ষেপতি নিবাসী পূজা সর্বরাজ্য ॥
নানি শাস্ত্রে উদ্দেশ আজ্ঞা কৈল মোরে ।
রামহরি সূত ভট্টাচার্য্য নাত তারে ॥
পঞ্চপাটে বন্দি এই পঞ্চ ভট্টাচার্য্য ।
তবে ত করিল কবি কবিশ্বেত ধার্য্য ॥

সর্বময় মহাশয় স্বকদেব রায় ।*
 কৈপুতিবাদী কৈশেক্ষরির বহুপুত্র পায় ॥
 কবিত্ব সন্ধান যত শিখাইল মোরে
 রামচন্দ্র পুত্র জুত শ্রীপাত তাতে ॥
 গোবিন্দরাম রাম শাস্তি মুনিরাম
 কৈপতি খুঁড়দা কুলটিকরিতে ধাম ॥
 এই চারি বিজ বরে অজ্ঞান মোরে
 কবিত্ব প্রকাশ কৈল ভারত ভিতরে ॥
 লালবিহারী বাহ্যরাম বচনাথ আর ।
 শূত্র জত জন স্ত ত নাম সব তার ॥
 বিধে বেদে শূত্রে পদে রাখ অণমই
 কৃষ্ণকঙ্কর মাগে বর দিবে শীতলাই ॥ ”

কবি শ্রীকৃষ্ণকঙ্করের সমধিক খ্যাতি তাঁর ‘পঞ্চানন্দে গান’ নামক কাব্যে। কাব্যের কাহিনীটি সংক্ষেপে নিম্নরূপ :—

চন্দ্রকোণা পরগনার রাজা চন্দ্রকেতু শিবপুজার উদ্দেশ্যে পথে বেরিয়েছেন, দেখা হোল ব্রাহ্মবংশধারী পঞ্চাননের সঙ্গে। পরিচয়কালে পঞ্চানন জানিতে পারলেন যে পুত্রকামনার রাজা দীর্ঘ পাঁচ বৎসর যাবৎ শিবপূজা করছেন। পঞ্চানন বললেন—

‘জিহো পঞ্চানন তিহো সদাশিব হন ।
 ভাব পঞ্চানন ভাই পুত্র পঞ্চানন ॥
 পঞ্চানন বলে তবে চক্ষু মূঢ় রাজা ।
 দেখাইব শিবমূর্তি কর জার পূজা ॥ ’

রাজা তখন দেব পঞ্চাননের পায়ে লুটিয়ে পড়লেন। পঞ্চানন চন্দ্রকেতুকে একটি আশ্রয় দিলে বললেন, এই ফল ভক্ষণ করলে তোমার স্ত্রী গর্ভাশ্রী হবে। তবে তখন জোমাকে দেব পঞ্চাননের পূজা করতে হবে। একথা শুনে রাজা আশ্রয়টি নিয়ে গৃহে ফিরলেন। রাজার দুইরানী চন্দ্রকলা ও সুবৎসলা উভয়ে আশ্রয় ভক্ষণ করলেন এবং উভয়েই গর্ভবতী হলেন। যথাকালে প্রতি রানী অর্বাংশ করে সন্তান প্রসব করলে রাজা মনের দুঃখে সেই অর্বাংশ দুটি বিসর্জন দিতে চমলেন। এমন সময় পুত্ররায় আবিষ্কৃত হলেন পঞ্চানন। তাঁরই কঙ্কণীয় দুটি অর্বাংশ মিলিত হয়ে একটি পূর্ণশিশু হোল।

মহানন্দে রাজা গৃহে ফিরে সারা রাজ্য জুড়ে উৎসবের আয়োজন করলেন। কালে গেলেন পঞ্চাননের পূজা দিতে। ছয়মাসকালে রাজপুত্রের অন্নপ্রাশন হোলো। ক্রমান্বয়ে

প্রখ্যাত বিপ্রনী যানবৈজ্ঞানিক রাম মহাশয়ের বাসভূমি ছিল মেদিনীপুর
 কপুতি গোস্বামী স্বকদেব রায় উচ্চ ব্রাহ্মবংশের পূর্বপুরুষ ।

রাজপুত্র ষোড়শবর্ষে পদার্পণ করলে কানীরাজ অশ্বালকের স্ত্রী চন্দ্রমুখীর সঙ্গে তার বিয়েই ব্যবস্থা হোল। তবুও পঞ্চাননের পূজা হোল না। ত্রুড় দেবতা নিজের অঙ্কচরদের সহযোগিতায় লমগ্র কানীরাজপুরী ধ্বংস করে দিলেম। রাজপুত্রও প্রাণত্যাগ করলো। ওদিকে দুই রানী বপ্তে ভুলেমে পঞ্চাননের নির্দেশ—আমার পূজা করলে রাজপুত্র প্রাণ ফিরে পাবে। বথাকালে সাড়বরে দুই রানী পঞ্চাননের পূজায় আয়োজন করলেন। রাজপুত্র প্রাণ ফিরে পেলে। কানীরাজপুরী আবার আগের অবস্থায় ফিরে গেল। এমনি করে মর্তে প্রচারিত হোল পঞ্চাননের পূজা।

আলোচ্য পুথির মধ্যে একটি আশ্চর্য ভণিতা লক্ষিত হয়— প্রথমোক্ত ভণিতায় কতি বলেছেন :

‘বিভালরাজ বরকশা প্রবেশিল বর।

কোণে কৌণে পঞ্চানন রচিল কিঙ্কর॥’

কিন্তু পরবর্তী ভণিতায় বলেন :

“আশিরা বেড়িল শব রাজার নন্দনে

ভাবিয়া ঠৈরবনাথে চন্দ্রচূড় ভণে॥”

হঠাৎ আবির্ভূত এই ‘চন্দ্রচূড়’ যে ক তা রহস্যবৃত্ত : হাতপূর্বে পবেবক অক্ষয়কুমার করাল মহাশয় একটি রচনায় মধ্য প্রস্ত ভূলে বলেছিলেন ১৬

“একটি বিষয় কৃষ্ণকিঙ্করের আলোচকগণের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণকিঙ্করের নীতলামঙ্গল ও পঞ্চানন পাঁচালীর সহস্রাণে ‘চন্দ্রচূড়’ ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়। বথা— “বামে হতে অঙ্করেখা বুঝ হে পঙ্কিত। চন্দ্রচূড় রচে কত সনের কবিতা।” বা “সদা শুকদেব দেবে নীতলাই বর দিবে পূজকজা রাখিবে কল্যানে। যুগল সুবর্তী প্রতি সুখে রাখ ভগবতি হাথে তালে চন্দ্রচূড় ভণে॥” এই চন্দ্রচূড় কে? অপর কোম কবি? না কবির আসল নাম চন্দ্রচূড়, কৃষ্ণকিঙ্কর উপাধি?”

এ প্রস্তের একটি উত্তর দেওয়া গেল।

দেশা বাক্যে, মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন কবিজন কাব্যের ভণিতায় অপর কোন নাম বা উপাধি ব্যবহার করলেও আত্মপরিচয় দেবার সময় বস্তুদ্বয় সম্ভব নিজ নাম ব্যবহার করেছেন। উদাহরণ স্বরূপ, “অভয়ামঙ্গলের” কবি মুকুন্দরাম, “অন্নদামঙ্গলের” কবি ভারতচন্দ্র, “ধর্মমঙ্গলের” কবি বলরাম চক্রবর্তী, ‘চণ্ডীমঙ্গলের’ কবি অক্ষিকন চক্রবর্তীর নাম করা যেতে পারে। এই কাব্যগণ একাধিক ক্ষেত্রে কবিকঙ্কন, রায়গুণাকর, ধর্মদাস ইত্যাদি ব্যবহার করলেও আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে বেশিরভাগ ক্ষেত্রে স্বনাম ব্যবহার করেছেন। আমাদের আলোচ্য শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর প্রসঙ্গে বলি, “কৃষ্ণকিঙ্কর” কথার অর্থ কৃষ্ণের দাঁস বা ভক্ত।

১৬. কিঙ্কর, চন্দ্রচূড় ও শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর—অক্ষয়কুমার করাল [সংস্কৃত/আখ্যন ১০৭২, পৃ. ২২৬।

বাস্তবিক ক্ষেত্রে দেখা যায়, শীতলা, সরস্বতা বা পঞ্চাননের প্রতি কবির খেচর ভক্তির প্রাবল্য, কৃষ্ণের প্রতি তাঁর তেমন ভক্তির দৃষ্টান্ত কাব্যসমূহের মধ্যে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ‘কৃষ্ণভক্ত’ হিলাবে কবি নিজেকে উপস্থাপিত করার জন্ত সচেষ্ট হননি। এটা নিতান্তই তাঁর নাম। আত্মপরিচয়মূলক স্বদীর্ঘ পদগুলিকে কবি কোথাও ‘চন্দ্রচূড়’ ভণিবা ব্যবহার করেননি, ব্যবহার করেছেন কাব্যের কাহিনীর মধ্যে। সুতরাং চন্দ্রচূড় তাঁর উপাধি হতে পারে, কিন্তু নাম যে তাঁর শ্রীকৃষ্ণকিন্তর মাহিতি [জ্ঞাতিতে মাহিত্য/দৈববর্ত] এ বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ আপাততঃ নেই বলে মনে করি।

শ্রীকৃষ্ণকিন্তরের “শীতলামঙ্গল” কাব্যের (১) লক্ষ্মীপূজা, (২) বসুধাপূজা, (৩) চন্দ্রপূজা (৪) রাবণপূজা (৫) বিভাপালা (৬) অন্নপূর্ণা -এগুলি কারও একার সংগে একত্রে নেই। কয়েক পালার নাম স্রুত হয় মাত্র, কিন্তু দৃষ্ট হয় না। তবে চন্দ্রপূজা, বিভাপালা ও রাবণপূজা পালার পুঁথি অনেকটাই দেখেছেন, সংগ্রহ করেছেন এবং পৃথক পৃথকভাবে আলোচনাও করেছেন। শ্রীকৃষ্ণকিন্তরের কাব্যের অগাধ পুঁথি আত্মপদকিন্তরের নানা অঙ্কে ছড়িয়ে থাকা সম্ভব। মেদিনীপুর ও হাওড়া জেলার অনেক ‘শীতলামঙ্গল’-দল তাঁর পুঁথি ধরে গান করে বেড়ান, ছাপা বই-এর উপর নির্ভর করেন না। এই সমস্ত পুঁথি সংগ্রহ করা আশু প্রয়োজন। “শীতলার সন্ন্যাসালা” পুঁথিতে বর্ণিত দক্ষিণবঙ্গের একটি বিশেষ অঙ্কের বিজ্ঞাপনার পরিচিতিমূলক কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করে আপাততঃ শ্রীকৃষ্ণকিন্তর আলোচনার উপসংহার টানছি—

“মণ্ডলমণ্ডিত শরণে মানকুর অহবন্দ।
বর্জমান চাকলা নরেন্দ্র তিলকচন্দ্র ॥
ক্ষেপ্ত ত্রাটরা তড়া গপাল নগর।
বন্দহল শ্রীধরা সমাজ মনহর ॥
সেই পঞ্চাশটি পঞ্চ ভট্টাচার্য্য বন্দ।
তবে ত করিল কিন্তর কবিত্বের সন্নি ॥”

প্রাণবল্লভ ঘোষ :

ডগীরথের মতে গঙ্গা আনন্দের পৌরাণিক কাহিনীকে অবলম্বন করে এ পর্যন্ত বহুগুলি ‘গঙ্গামঙ্গল’ কাব্য রচিত হয়েছে তন্মধ্যে কবি প্রাণবল্লভ ঘোষের “লালুবীমঙ্গল” কাব্যখানির সাহিত্য-মূল্য অসীম। বাংলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এই কবির ১৭৪টি তুলতের পাতার প্রবৃহৎ কাব্যখানির পুঁথিটি আবিষ্কার করে পণ্ডিত পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ মহাশয় সাহিত্যালোচক গবেষকদের অশেষ কল্যাণ সাধন করেছেন। পুঁথিখানির প্রাণিহানি মেদিনীপুর জেলার চেতুয়া বাহুদেংপুর গ্রাম।

শায়েরা খাঁর পর নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাংলার স্ববাদারি লাভ করেন। এ সময় সম্রাট ঔরঙ্গজীবের অজুদার নীতির কালে সারা বাংলাদেশে বিদ্রোহের স্রষ্টি হয়। সেকালে বাংলা-

দেশের এই বিদ্রোহের একাংশের নায়ক ছিলেন মেদিনীপুর জেলার চেৎ-বরদারাজ্যের অধিপতি শোভা সিংহ নামক এক ক্ষত্রিয় নরপতি। তিনি উড়িষ্যার পাঠান নায়ক রহিম খাঁকে এই বিদ্রোহে যোগ দিতে আহ্বান জানান। বর্ষমানরাজ কৃষ্ণরাম রায়ের সঙ্গে সংঘর্ষকালে রাজা শোভা সিংহ ছাদ থেকে পতিত হয়ে পরোক্ষভাবে বর্ষমান রাজকন্ডা কর্তৃক নিহত হন।^{১৭} তবুও বিদ্রোহবাহি নির্বাণিত হয়নি। রাজমহল থেকে মেদিনীপুর পর্যন্ত বিস্তৃত এক অঞ্চল বিদ্রোহীদের কবলে আসে। সম্রাট ঔরঙ্গজেব তখন দুর্বল ইব্রাহিম খাঁকে পদচ্যুত করে তাঁর পুত্র জবরদস্ত খাঁকে সেনাপতি নিয়োগ করে বিদ্রোহ দমনে প্রেরণ করেন। ফলে বিদ্রোহীরা ছত্রভঙ্গ হয়। পরাজিত রহিম খাঁ উড়িষ্যার জঙ্গলে পালিয়ে যান। এরপর নির্ভর শাসক ও প্রজাপীড়ক মুশীদকুলি খাঁ নবাবী লাভ করে কঠোর হস্তে বিদ্রোহীদের দমন করতে শুরু করেন। সমগ্র দেশে তখন ১৩টি চাকলায় বিভক্ত। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ার দিকে বিভিন্ন বিভাগের রাজকর্মচারীদের দেশের নানাহানে পাঠানো হয়। আমাদের আলোচ্য কবি প্রাণবল্লভ ঘোষ এরূপ একজন রাজকর্মচারী, যিনি একদা মেদিনীপুর জেলার চেতুয়া বাসুদেবপুর অঞ্চলে ভূমি বণ্টন ব্যবস্থাকর্মে প্রেরিত হয়েছিলেন। কবির আদি নিবাস ছিলো বর্ষমান জেলার অধিকা-কালনার অন্তর্গত। ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের পূর্বকার যুগের কবি প্রাণবল্লভ ঐ বাসুদেবপুর গ্রামেই শেষ করেন তাঁর ‘জাহ্নবীমঙ্গল’ কাব্যরচনা। মুশিদাবাদ জেলার বন্দখানাতে এর রচনা শুরু হয়। প্রতি রাত্রে একটি করে পালা রচনা করে ধরে এটি শেষ হয়। কবির পিতার নাম বংশী। আত্মপরিচয় দিতে গিয়ে কবি বলেছেন—

“অধিকানগরে স্থিতি কৃষ্ণপদে করি নতি
বিচরিল ত্রিপ্রাণবল্লভ ॥”

পুঁথির শুরু হয়েছে নিম্নভাবে—

“৮ত্রিপ্রাণবল্লভ লিখিতে
ত্রিগুরু চরণ পদে বহুল প্রণতি।
জাহ্নবী প্রসাদে তারি লকল ভুগতি ॥
শৈল স্তূতা স্তূত গঙ্গা জেই লয় নাম।
সে জনার বিয় নাশ পূর্ণ মনস্কাম ॥” *

যি শেষ হয়েছে নিম্নভাবে—

গঙ্গার প্রভাবে সবে স্বর্ণ কৈল বাস।
গঙ্গা গঙ্গা বল সভে সাক্ষী ইতিহাস ॥

১৭. Bengal Past and Present : Vol. I [July—Dec. 1969].

* পুঁথিখানি মেদিনীপুর জেলার বাটাল মহকুমার বাসুদেবপুর গ্রামে পণ্ডিত গঙ্গানন রায় মহাপত্রের নিকটে আছে।

গঙ্গার চরণ সায় ভরসা কেবল ।

শ্রীপ্রাণবল্লভ ভণে জাহ্নবী মঙ্গল ॥ ”

পুঁথিখানির পুষ্পিকার ঐতিহাসিকমূল্য কতখানি, তা পাঠ করলেই বোঝা যাবে—

“শ্রীগণেশায় নমঃ যথালিখিতং তথা দৃষ্টং লিখিকো নাস্তি দ্বযং ভিন্নবালি রূপে ভঙ্গে।
মনিমাক মতিভ্রমঃ শকাব্দা ১৬৪৬ তারিক ৫ জ্যৈষ্ঠ সন ১১৩১ সাল লিখিত শ্রীসিতারামদাসশ্রু
নাকিম পরগণে আবুয়া সাক হইল চেতরা পরগণাতে গ্রাম বাহুদেবপুর ॥ বেলা ছয় দণ্ড হইলে
পুস্তক সাক হইল । বাসাতে আসিল শ্রীযুত বৃজবল্লভ রায় মুরশিদাবাদে বন্দখানিতে এ সময়
লিখিবা হইল পরগণা হুদা বন্দবস্ত করিতে শ্রীযুক্ত নারায়ণ সিংহ ও শ্রীযুক্ত বিশ্বাস... । এই
পুস্তক সন ১১০৪ সাল তারিক ৫ পাঁচক্রি জ্যৈষ্ঠ তিথি অষ্ট ত্রিতিয়া যুগাপক ॥ ”

“জাহ্নবীমঙ্গল” কাব্যখানি এগার দিন ধরে গাইবার জন্ত রচিত, এতে মোট উনিশটি
পালা আছে। প্রথম দুদিন নিশাপালা এবং তৃতীয় দিন থেকে দশম দিন পর্যন্ত প্রত্যেক
দিন দিবা ও নিশাপালা গাইতে হবে। কাব্যটির দীর্ঘতম পালা হোল “জাগরণ”।
এর পালাগুলির নাম হোল যথাক্রমে (১) দেব সম্ভাষণ, (২) গঙ্গার জন্ম,
(৩) বলি উপাখ্যান, (৪) ভগীরথ জন্ম, (৫) সগরবংশ পালা (৬) ‘সৌদাসমুক্ত পালা’,
(৭) গৃধ্রপালা, (৮) ভেঁকভেঁকী পালা (৯) বকীমুক্ত, (১০) কালকল্প উপাখ্যান,
(১১) প্রয়াগ মাহাত্ম্য, (১২) মাধব স্থলোচনা পালা, (১৩) স্থলোচনা হরণ,
(১৪) মাধব স্বর্গবাস, (১৫) বারানসী মাহাত্ম্য, (১৬) যশ্চিত পালা (অজাত),
(১৭) কৃষ্ণরূপ স্বর্গবাস, (১৮) গঙ্গার বিবাহ, (১৯) জাগরণ। পুঁথিখানির অংশবিশেষ
জর্নৈক গবেষক কর্তৃক অপূরিত হওয়ায় এর কাহিনীর অংশবিশেষ ঘণ্ডিত হয়ে গেছে।
বর্তমান রাজ-প্রসঙ্গে কবি বলেছেন—

‘যথাক্ত ভূপতি বাবুরায়ের সন্ততি ।

কীর্তিলে মহারাজ জগতে পেরাতি ॥

জাহার জননী যতি কৃষ্ণপহারী ;

বহুরাজা স্থশাসিত কৈল ঠাকুরানী ॥

নবরত্নসম সভা জগতে বাথানে ।

অবন অতুল বিদ্য তুষিলেন দানে ॥

তাহার আশ্রিত বংশী ঘোষের মঙ্গলেন ।

শ্রীপ্রাণবল্লভ ভণে গুণের চরণে ॥ ”

মধ্যযুগীয় বাংলাসাহিত্যের কবিকুলের পার্শ্বে কবি প্রাণবল্লভও হারী লক্ষ্মান লাভের
যোগ্য। তাঁর মুকুন্দরায়ের মত গভীর জীবনদৃষ্টি ও চরিত্রচিত্রণ-কমতা, ভারতচন্দ্রের মত
আলংকার চমৎকৃতি, বা রামেশ্বরের মত শব্দ প্রয়োজনায় দক্ষতা না থাকলেও কবিস্বলভ
স্বকৃতি ও শালীনতা এবং ভাবের প্রাঞ্জলতা তাঁকে সমধিক বৈশিষ্ট্য দান করেছে।

। শীতলামঙ্গলের কবি 'নিত্যানন্দ' : একটি বিতর্ক ।

'শীতলামঙ্গলের' খ্যাতনামা কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তী প্রসঙ্গে 'মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস' লেখক লিখেছেন - নিত্যানন্দ চক্রবর্তী, 'উড়িয়া' নহেন, বাঙালী কবি। বাংলা ভাষাতেই তাঁর 'শীতলামঙ্গল' পাওয়া যায়।* বটভালা থেকে একদা মুদ্রিত নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর 'বিন্নাট পালার' প্রকাশক জৈলোক্যনাথ দত্ত মহাশয়ের মতে, উড়িয়ার কবি নিত্যানন্দের পুঁথি এনে দত্তমহাশয় তা বাংলার লুক্কায়িত করেন। 'দশপুরের ইতিহাস' লেখক পণ্ডিত পকানন রায় নিত্যানন্দকে দশপুর খানা এলাকার মাহু বলেছেন। গবেষক চন্দ্র গুপ্ত বলেন, "মেদিনীপুর জেলার অধুনালুপ্ত চেতুরা ও মানকর পরগণার সীমান্তবর্তী রূপনারায়ণের অদূরবর্তী কানাইচক গ্রামে কবির বাস ছিল।" ** অপর এক গবেষক বলেন, ১৮ 'কবির জন্মভিটে মাড়োবেড় গ্রাম'। পূর্বোক্ত মতগুলির মধ্যে বিচ্ছিন্নতা লক্ষণীয়। নিত্যানন্দের উপর এ পর্যন্ত যতগুলি রচনা প্রকাশিত হয়েছে তা বেশির ভাগ দেখান সৌভাগ্য আমার হয়েছে। ব্যক্তিগতভাবে নিজের নিত্যানন্দের অনেক পুঁথি সংগ্রহ করেছি, পাঠ করেছি, পরীক্ষা করেছি। সুতরাং এই শক্তি যদি দক্ষতার সার্থক নামান্তর হয় তবে কবির ভাষাতেই তাঁর আত্মপরিচয় দেবো -

‘বিদায়দসর্বশাস্ত্রী

শ্রীকৃষ্ণবানী মিশ্র

তন্ত্রজুত মিশ্র মনোহর ।

তন্ত্রজুত চিরঞ্জীব

কি গুণে তুলনা দিব

জায় লখা পির দামুদর ॥

বাধাকান্ত তন্ত্রজুত

অশেষ গুণের বৃত্ত

শ্রীচৈতন্ত বাহার মন্দম ।

তাহার মধ্যম ভাত

নিত্যানন্দ নাম যুত

গায় ভেব্যা শীতলা চরণ ॥”

কবির মূল বাসস্থান ছিল মেদিনীপুর জেলার তমলুক মহকুমার পাঁশকুড়ো থানাস্থগত গোপালনগর অঞ্চলের মাড়োবেড়। পরে পার্বতী গ্রাম কানাইচকে [মতান্তরে খয়রা, নিজ খয়রা, খয়রাকানাই চক] কবি নতুন বাসস্থান নির্মাণ করেন ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে, ১৪১৮৯ সনন্দে কাশীঘোড়ার রাজা রাজনারায়ণ প্রদত্ত ভূমিতে। তাঁর পদবী ছিলো মৃণোপাধায়। পরবর্তীকালে কাশীঘোড়া পরগনার রাজা তাঁকে 'চক্রবর্তী' উপাধিতে ভূষিত করেন। প্রথমে কবির বংশ 'কুলীন ব্রাহ্মণ' শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। পরবর্তী বংশধরগণ কেউ কেউ মনঃশূন্য সম্প্রদায়ের স্বজনস্বার্থ শুরু করেন। কবির বিখ্যাত 'শীতলামঙ্গল' কাব্যের 'বর্গপালা',

* বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - শ্রীঅশুতোষ ভট্টাচার্য, পৃ. ৭২০

** মেদিনীপুর জেলার বিখ্যাত কবি ও কাব্য চন্দ্র গুপ্ত [প্রদীপ, ১৩।১১।৭২]

১৮. শীতলা-কবির কবি নিত্যানন্দ - প্রসাদচন্দ্র হুদাইত [রজত ঝাঁকর, আশ্বিন '৮০]

‘পাতাল পালা’, ‘লকা পালা’, ‘কিকিয়া পালা’, ‘অঘোধ্যা পালা’ ‘মগ পালা’, ‘গোকুল পালা’ ও ‘বিরাট আগরণ পালা’র সবগুলি কারো একক সংগ্রহে বা কোন সংগ্রহশালার একত্রে নেই। কোন কোন পালার পুঁথি কোথাও দেখা যায় না বলে অনেকেই বলে থাকেন। কাব্য-রচনার উৎস লব্ধে মৎ অবিকৃত একটি জীব লিপি থেকে পাই—

“নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ রচিত মধুকর ।

ধরয়ার সনিকটে কানাকিচকে থর ॥

চণ্ডালের ব্রাহ্মণসে সর্বলোকে জানে ।

বেনাপুর গিয়াছিল আপুনি জজ্ঞমানে ॥

জজ্ঞমান করিয়া নিতাই এসে নিঅঘরে ।

উপস্থিত হৈল নিতাই ষাট বাসকুরে ॥

দালুকা জসড়াপূর্বে উত্তরে নদীধাম ।

পশ্চিমেতে কাশিগড় দক্ষিণে মাচিনান ॥

তার মর্দনহলে এক আছে বারজলা ।

সেইখানে দরশন দিলেন শীতলা ॥

সেইদিন শীতলামা করে গেলেন ছলা ।

দৈবযোগে ঝড়বুড়ি হৈল লক্ষ্যাবেলা ॥

একটি পান দিয়া মাতা নিতাইর হাতে ।

পান দিয়া ভগবতি গেলা আচরিতে ॥

মন এগার একাশি শালে আটাসে আশ্বিনে ।

গুরুলক্ষ তিথি তার শনিবার দিনে ॥

মনেতে রাখিয়া দিয়া রসে দিয়া বিধু ।

নিত্যানন্দ রচে গান অক্ষরাকরে মধু ॥”

উক্তভাংশের শেষ দিকে প্রদত্ত গ্রাহলিকাময় তর্পিতার অর্থ করলে দাঁড়ায় ১১৬১ বঙ্গাব্দ । মন=১, সিমা=১, রস=৩, বিধু=১, ‘সিমা’ শব্দটি লিপিকব-প্রমাদ হতে পারে। ওটি কোন কোন পুঁথিতে ‘শিব’ দেখা যায়। ‘শিব’ অর্থে ‘কর্ত্ত’=১১। তাহলে ‘মন’ শব্দের কোন অর্থ হবে না।] ‘একাশি শাল’ শব্দটিও লিপিকব-প্রমাদ। ওটি ‘একষটি’ হবে বলেই মনে হওয়া সম্ভব। ‘গোকুল পূজা’ পালাতেও কবি বলেছেন—

“মন এগার একষটি আটাত্তা আশ্বিনে ।

গুরুলক্ষ তিথি তার শনিবার দিনে ॥”

ঐ পুঁথির অপর একস্থানে বলেছেন—

“মনেতে রাখিয়া শিব রসে দিয়া বিধু ।

নিত্যানন্দ রচে গান অক্ষরে অক্ষরে মধু ॥”

সুতরাং এ সমস্ত সাফ্যপ্রমাণ অল্পসারে বলা যাবে বাংলার ১১৬১ সালে কবির ‘গোকুল পালা’ পুঁথি রচিত হয়ে থাকবে। কবির অপর একটি পদ পাওয়া যায় বিক্ষিপ্তভাবে—

‘পৃথিবী উপর পাতাল দিয়া রক্তে বিদ্যা বাণ ।

শরে কর্যা স্বধাবৃষ্টি নিত্যানন্দ গান ॥’

রুজ = ১১, বাণ = ৫ এবং শর = ৫ ধরলে ১১৫৫ সাল হবে ।

কবি নিত্যানন্দ ছিলেন বর্তমান তমলুক মহকুমাস্থগত অধুনালুপ্ত কাশীঘোড়া পরগনার রাজা রাজনারায়ণ রায়ের সভাকবি । শীতলামঙ্গল কাব্যের ভণিতায় কবি বলেছেন—

“কাশীঘোড়া সৃষ্টিপাড়া অতি বিচক্ষণ ।

রামতুল্য রাজা তাহে রাজনারায়ণ ॥

নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ তাহার সভাসদ ।

শীতলামঙ্গল রচে পান স্বধামত ॥”

অথবা পাঠান্তরে—

“শ্রীকাশীঘোড়াতে হরশঙ্করেতে

রাজনারায়ণ রায় ।

তস্ত যভাবতে রচে রসাম্বতে

কবি নিত্যানন্দ গায় ॥”

বা,

“কাশীঘোড়া মহাস্থান মহারাজা নরনারায়ণ

রাজনারায়ণ তাঁহার নন্দন ।

তাঁহার সভায় রৈয়া শীতলা আদেশ পাইয়া

বিজ্ঞ নিত্যানন্দের ভাষণ ॥”

রাজা রাজনারায়ণের গ্রন্থরসিকতার নানা দৃষ্টান্ত মেলে । ইনি ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন । এঁর আমলেই নিত্যানন্দের তাৎকালিক কাব্যসমূহ রচিত হয় ।

‘বিয়াট পালা’ কাব্যখানিতে নিত্যানন্দের সুনিপুণ কবিশ্রুতিভার স্বন্দর পরিচয় মেলে । শব্দচয়ন, অলংকার প্রয়োগ, ভাষা, ছন্দচাতুর্য, চরিত্রচিত্রণ প্রভৃতি শুধু কবির উৎকর্ষতা সহজেই অনুমান করা যায় । তাঁর রচনা পাণ্ডিত্যের ভারে দুর্বোধ্য বা জটিল নয়, পক্ষান্তরে সহজ সরল । উদাহরণস্বরূপ মূল পুঁথি (গোকুল পূজা) থেকে কিয়দংশ উদ্ধৃতি দিলাম—

“যুক্তি কর্যা নন্দ ঘোষ জশোদার সনে ।

গোকুলের জীবন্ত ডাকিল গোপগণে ॥

যেদ্রুপে ব্রাহ্মণী পূর্বে আলা ভিক্ষাছিলে ।

সেদব সংবাদ নন্দ বিবরিয়া বলে ॥

নন্দ বলে যতপি পূজিব সিতলারে ।
প্রতিষ্ঠা করিয়া আজি সভে জাহ্নবীরে ॥
ব্রজপুরে বসন্ত হর্যাছে জ্বাক জ্বাক :
কালি যদি কার গার চিত্ত নাই থাকে ।
ধির স্বর ছানা দধি নানা উপহার ।
মানব করিয়া দিব শত শত তার ॥
এতেক বলিয়া ঘর গেল গোপগণে ।
কৈলাশে দেখিল দেবি রাস আরোহণে ॥”

॥ ‘সত্যনারায়ণ পাঁচালীর নতুন কবি’ ॥

সত্যনারায়ণ এক হিসেবে মিশ্রদেবতা। হিন্দু ও মুসলমান, উভয় সম্প্রদায়ের মাহুস ভক্তিভরে এই দেবতার পূজা করে থাকেন। ‘সত্যপীর’ নামে ইনি অহিন্দুগণে কর্তৃক পূজিত হন। এঁর মাহাত্ম্য বর্ণনা করে ইতিপূর্বে শিবাহনের কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শীতলা মঙ্গলের কবি নিত্যানন্দ বা অক্লান্ত কবিগণ পাঁচালী রচনা করেন। অনেক অখ্যাত কবিও সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করেছেন, যাদের আর দ্বিতীয় কোন কাব্যের পুঁথি এ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। এরূপ একজন কবি শিবরাম পাল।* প্রাপ্ত পুঁথি থেকে কবির ব্যক্তিগত পরিচিতি বা এ জাতীয় কোন তথ্যই পাওয়া যায়নি। কোথাও এঁর সম্পর্কে কোন আলোচনাও দেখা যাচ্ছে না। স্বাভাবিকভাবেই ধরে নেওয়া যেতে পারে ইনিও একজন নতুন কবি, অনালোচিত এবং অনাবিকৃত। ১২টি তুলটের জীর্ণ পাতায় [৩”×১২”] পাঁচালীটি রচিত, পুঁথিখানির বয়স দু’শত সত্তর বছর [জিপিঙ্গাল ১১১১ বঙ্গাব্দ] তাই আলোচ্য কবি যে তারও অন্ততঃ ২০/২৫ বছর পূর্বে এ কাব্য রচনা করেন সে বিষয় নিঃসন্দেহ হওয়ার যথেষ্ট কারণ আছে। বঙ্গনাগর্বে কবি শিবরাম একস্থানে বলেছেন—

“লক্ষ্মী সরস্বতি বন্দো নোটাইয়া খিতি ।
কালিঘাটে কালি বন্দো আর ভাগিরথি ॥
বন্দিলাম নারায়ণ জোড় করি হাব ।
বলরাম হুভদ্রা বন্দো দেব জগন্নাথ ।
আত্মশক্তি বন্দিলাম পরম হরিশে ।
জার আজায় ব্রহ্মা শিষ্ট করে অনাআমে ॥”

একটি ভণিতায় কবি বলেছেন—

“শিবরামপাল কহে শুন সর্বজন ।
অল্পকণ ভাব ভাই সত্যনারায়ণ ॥”

* পুঁথিখানি লেখকের ব্যক্তিগত সংগ্রহে আছে

পুঁথির ভাষা কিঞ্চিৎ প্রাচীন, অক্ষরের হাঁদও প্রাচীনতা ঘেঁষা। কিন্তু কাব্যটির বর্ণনা অনেকাংশে প্রাঞ্জল এবং জড়তামূলক। স্থূললিত ত্রিপদী এবং পয়ার ছন্দের কয়েকটি বিভাগে কাব্যটি সম্পূর্ণ হয়েছে। কিন্তু রামেশ্বর বা অপরাপর ‘সত্যনারায়ণ পাঁচালী’ রচয়িতাদের তুলনায় শিবরাম অনেকাংশে হীনকম এবং বার্থক্যম্ভয়েছেন বলা যায়।

* * * * *

মঙ্গলকাব্যের অনালোচিত অধ্যায় আলোচনা করতে গিয়ে আরো কত বিতর্ক আর নমস্তা যে একে একে এসে আবিষ্কৃত হয় তার ইয়ত্তা নেই। পূর্বপ্রচলিত ধারণার পরিবর্তে একদিকে যেমন নতুন ধারণা সৃষ্টির প্রয়োজন অনুভূত হয় তেমনি অপরদিকে সাম্প্রতিক কালে গাণ্ড খণ্ডকৃত নথিপত্রও অতি সহজে পূর্বকার স্মৃতিভিত্তি কবি বা কাব্য সম্পর্কে নানা নতুন আলোকপাত করে বলে।

গ্রাম-বাংলায় ঘুরে ঘুরে ঝাঁদের পুঁথি সংগ্রহ করার মেশা আছে তাঁরা জানেন, আজো কত অবহেলিত পুঁথির অনাবিকৃত স্তূপের মধ্যে মঙ্গলকাব্যধারার কত অজ্ঞাত কবির পরিচিতি ও কাব্যরাজি পড়ে রয়েছে। গ্রন্থাগারের বাইরে বিচরণের আগ্রহ গবেষকদের মধ্যে আরো অধিক বৃদ্ধি পেলে মঙ্গলকাব্যের এই অজ্ঞাত কবিরা অবশ্যই একদিন পাঠকের নামনে আবিষ্কৃত হবেন তাঁদের রচনালভ্যার সহ। তাই আজ থাকে অনালোচিত বলে মনে হচ্ছে সেদিন ভা বহু-আলোচিত বিষয় হয়ে দাঁড়াবে নিঃসন্দেহে।

[রচনাটির জন্ম মূলতঃ লেখকের ব্যক্তিগত সংগ্রহের, হাতে লেখা প্রাচীন পুঁথি ও নথিপত্রের উপর নির্ভর করা হয়েছে। উদ্ধৃতিগুলির বামাম বতদূরসম্ভব পুঁথির মতই রাখা হয়েছে। শতাধিক মুদ্রিত গ্রন্থ এবং পত্র-পত্রাদি ও বিভিন্ন গবেষণার অতিমতসমূহও গ্রহণ করা হয়েছে।]

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনী ও সাহিত্যসাধনা

শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রযুগে চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিচিত্রমুখী সাহিত্য-প্রতিভার অধিকারীরূপেই প্রতিষ্ঠালাভ করেন। চারুচন্দ্রের বিভিন্নবিধরী রচনাশক্তির দিকে দৃষ্টিপাত করলে যোঝা যায় তাঁর প্রতিভা বহুবিধ রচনাধর্মণে প্রসূত হয়েছিল। তিনি উপন্যাস লিখেছেন এবং তাঁর সংখ্যা ২৭। ১। আশ্বনের ফুলকি (১৯২১), ১। সোণের ফুল (১৯২২), ৩। পরগাছা (১৯২৩), ৪। যমুনা পুলিনের ভিখারিণী (১৯২৪), ৫। হুঁতোর (১৯২৪), ৬। পঞ্চতিলক (মাঘ ১৯২৫), ৭। হেরফের (আশ্বিন ১৯২৫), ৮। চোরকাটা (আষাঢ় ১৯২৬), ৯। আলোকলতা (বৈশাখ ১৯২৭), ১০। দোঁটামা (জ্যৈষ্ঠ ১৯২৭), ১১। বিয়েঘ ফুল (পৌষ ১৯২৭), ১২। মুক্তিআম (কা্তিক ১৯২৮), ১৩। সর্বদাশের মেলা (আষাঢ় ১৯৩০), ১৪। পারণ (১৯৩০), ১৫। কোড়-বিজোড় (আষাঢ় ১৯৩১), ১৬। নোঙর ছেঁড়া নৌকা (জ্যৈষ্ঠ ১৯৩১), ১৭। অদর্শনা (জ্যৈষ্ঠ ১৯৩২), ১৮। রূপের কাঁদ (১৯৩২), ১৯। নটচন্দ্র (ফাল্গুন ১৯৩২), ২০। হাইকেন (ভাদ্র ১৯৩৩), ২১। মন-মা-মতি (১৯৩৩), ২৩। বা নর ভাই (১৯২৭), ২৪। ধোঁকায় টাটি (১৯২২), ২৫। পথ ডোলা পথিক (১৯৩৩), ২৬। অর বাঁধা (ভাদ্র ১৯৪৪) ২৭। অগ্নিহোজী (শারদীয়া ১৯৪৬) ॥

ছোটগল্পের বই লিখেছেন ১১ খানি। যেমন--১। পুষ্পপাণ্ড (ভাদ্র ১৯১৭)। হুঁচী : মধুস্রাব। সরষের কথা। সম্পাদকের বিপদ। লেখকের বিপদ। রচয়িতার বিপদ। ভুল। ভ্রামধনের কীতি। কবরে আশক। প্রেমের নিরিখ। সেবিকা। নৈতিক বন্ধুচাণী। বন্ধু ২। সপ্নগাথা (১৯১৮)। হুঁচী : একটি মেহেদির পাঁতা। প্রাণসী। মা। আমার ডাক্তারী। সাগর সন্ধ্যা। মুক্তি। কুড়ের ঘটকালি। অন্নসংগ্রাম। বাবধান। পরাধ। সফল স্বপ্ন। মৃত্যুশিল্প। সদানন্দের বৈরাগ্য। চায় ওরা। দেবালের আড়াল। ৩। ধূলচায় (১৯১৯)। হুঁচী : অপরাধিতা। চটির পাটি। ফিনিক্স। চীনদেশে। অহরহস্ত। খুনে। সীচরিত্র। কুড়ুন। জীবননাট্য। মিত্তি। মনোহার। নীলকুটি। গোপ খেজুরে। পুজার ঘণ্টা। ৪। বরণডালা [কুন্তলীন পুরস্কারপ্রাপ্ত (১৯২০)]। হুঁচী : ফুলওয়ারী। হুমরী। অক্ষয়কবচ। বিদেশীর বে-খাতিয়। আমরণ ও বিসর্জন। যশের পদ্ম। পণরক্ষা। টাটির জুতো। মনের মতন। রস ও রসুই। ৫। চাঁদমালা

(১৩২২)। হুটী : পুজার প্রতিমা। বায়ু বহে পুণ্ডরীক। গুণী। চুড়িওয়াল। শিজরের বাহিরে। সতীন। পোস্টকার্ড। বরণ। বজ্রাহত বনম্পতি। রঙের ছোপ। ৬। মণিমঞ্জীর (কাভিক ১৩২৪)। হুটী : মণিমঞ্জীর। বিশ্বাসঘাতকের অহুতাপ। সমুদ্রযাত্রা। মহামুকিল। গর্দভের গান। বালিন আরোহ। বন্দ। আহা। নন্দনবান। ফাগের দান। ৭। কনকচূর (আশ্বিন ১৩২৫)। হুটী : সমতার কুধা। বেয়া। শোধবোধ। প্রেমিকের পরিচয়। নীরব নিবেদন। সমস্তার মীমাংসা। ষষ্ঠাষ্টমত। ক্ষাপা। চোলের ছোটবড়। ফুলের ডাক। ৮। পঞ্চদশী (১৩৩৭)। হুটী : সালঙ্কার কঙ্কাল। অবাক কাণ্ড। দাম্পত্য কলহে। প্রতিজ্ঞাপূরণ। দ্বিবিপাক। প্রথম ও শেষ। কবুল দ্বাব। ফেশার খেয়াস। স্বয়ংস্বরা। মোমের পুতুল। একু সম্মিলন। চোরের বোয়ের কান্না। গাড়ির আড়ি। বাজপাখী। সুইডেনের গল্প-লেখক। কিসের পুরস্কার। ৯। বন-জ্যোৎস্না (ভাদ্র ১৩৪৭)। হুটী : পরাক্রমের পরিণাম। শঠে শাঠ্য। নবীন রাশিয়ার তিনটি ছোট গল্প। বিভ্রান্তদূত। স্বর্গ গর্দভ। প্রায়ের পরে। ১০। শমীশাখা (ভাদ্র ১৩৪৪)। হুটী : শমীশাখা। পরিতপ্ত। জয়। জাতরক্ষা। ১১। দেউলিয়ার জমাপরচ (ফাল্গুন ১৩৪৫)। হুটী : দেউলিয়ার জমাপরচ। প্রতিক্রিয়া। নরহত্যা। খুনোখুনির ব্যাপার। যুদ্ধমাতা।

বজ্রাহত বনম্পতি (ভাদ্র ১৩৪২), সদানন্দের বৈরাগ্য (আশ্বিন ১৩৪২), বায়ু বহে পুণ্ডরীক এবং বারণ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩) —এ কথামিও চাকচল্যের গল্পগ্রন্থ। কিন্তু চারখানি গল্পগ্রন্থ আসলে ১. পুষ্পপাত্র, ২. সবাগর ও ৩ চাঁদমালা —এই তিনখানি গল্পগ্রন্থের গল্পগুলির পুনর্বিজ্ঞাস।

‘ষাট্রা-সহচরী’ চাকচল্যের একটি গল্পগ্রন্থ। এর প্রথম গল্প ‘ষাট্রা-সহচরী’ নতুন করে লেখা হয়েছিল — অর্থাৎ, নতুন সংযোজন। অল্প সব গল্পই চাকচল্যের প্রথম গল্পগ্রন্থ ‘পুষ্পপাত্রের’। হুটী : ষাট্রা-সহচরী। অপরাজিতা, চটির পাটি। ফিনিয়। চীনদেশে। স্নেহরহস্য। খুনে। কুড়ুনি। আঁবননাটা। নিকৃতি। নটোদ্ধার। নীলকুঠি। গোপ খেজুরে। পুজার ঘণ্টা।

যে সব গল্প গ্রন্থাকারে নিবন্ধ হয়েছে, তার বাইরেও চাকচল্যের বহু ছোটগল্প ভারতী, প্রবাসী প্রভৃতি পত্র-পত্রিকার মধ্যে ছড়িয়ে আছে এবং তার সংখ্যাও কম নয়।

চাকচল্য শিশুপাঠ্য গল্প লিখেছেন, কাব্য সঙ্কলনিতার কাজ করেছেন। গবেষণামূলক প্রবন্ধগ্রন্থ রচনা করেছেন, নাটক রচনা করেছেন। বিচিত্র বিষয়ে তাঁর লেখনী যে পারদর্শন ছিল তা এর থেকেই বোঝা যায়।

উপভাস ও ছোটগল্প ছাড়া তিনি যে সব বই লিখেছেন তার তালিকা নীচে দেওয়া হল :

কাদম্বরী (অজুবাদ) — মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় লিখিত। ১৯০৯।

রবিনসন ক্রুসো (অজুবাদ) ১৯১০।

কাশীরাম দাসের মহাভারত (সম্পাদনা) ১৩১৭ (১৯১০) ।

বিষ্ণুপুরাণ ১৯১০ ।

লিচি পারশু উপভাস ১৯১০ ।

রত্নাবলী (অহবাদ) আশ্বিন ১৩১৮ ।

ভাতের জয়কথা ১৩২০ ।

রাবেয়া ১৩২০ ।

ঈশপের গল্প ১৯১৫ (১৩২২) ।

বেদবাণী (বেদ পরিচায়ক গণ্ড-পঞ্চময় গ্রন্থ) । প্যারীমোহন সেনগুপ্তের সহযোগিতায় লিখিত । কবিতাংশ প্যারীমোহন সেনগুপ্তের রচনা । আশ্বিন ১৩৩০ ।

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী—সম্পাদনা । দীনেশচন্দ্র সেন, চাঁকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও জীবীকেশ বসু । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ১৯২৪ ।

চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী (প্রথম ভাগ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ১৯২৫ ।

চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী (দ্বিতীয় ভাগ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ১৯২৮ ।

শূক্তপুরাণ—সম্পাদনা ১৩৩৬ ।

বঙ্গবীণা (কবিতা-সংকলন)—জলিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ও চাঁকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত । ১৯৩৪ ।

মালিকা (কবিতা-সংকলন) । ১৯৩৪ ।

বিজাপতি চণ্ডীদাস ও অন্তান্ত মহাজন পদাবলী ১৩৪১ ।

কুহ ও কেকা (সম্পাদিত কবিকবীন্দ্রী ও কাব্যান্তের টীকা সম্বলিত) ১৩৪২ ।

খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর বঙ্গসাহিত্যে হান্তরস । ফাল্গুন, ১৩৪২ ।

রবি-রশ্মি (পূর্বভাগে কবিত্ব উন্মেষ হইতে কল্পনা পর্বন্ত) ১৯৩৮ ।

রবি-রশ্মি (পশ্চিমভাগে কণিকা হইতে তাসের দেশ পর্বন্ত) ১৯৩৯ ।

রবীন্দ্র সাহিত্য-পরিচিতি ১৩৪৯ ।

মধ্যযুগের ভারতীয় সাধক । নৃতী : কবীর । নানক । মীরাবাই । খ্রীষ্টচৈতন্য । রামপ্রসাদ ।

১৯২১ সালে দে যুগের বিভিন্ন কথা-সাহিত্যিকরা মিলে 'বারোয়ারি উপভাস' নামে যে উপভাস প্রকাশ করেন, তার একাংশ রচনার ভার ছিল চাঁকচন্দ্রের উপর ।

বারোয়ারি উপভাসের লেখক-নৃতী : হেমচন্দ্র আতর্থী, সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, নরেন্দ্র দেব, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, চাঁকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, স্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রমথ চৌধুরী ।

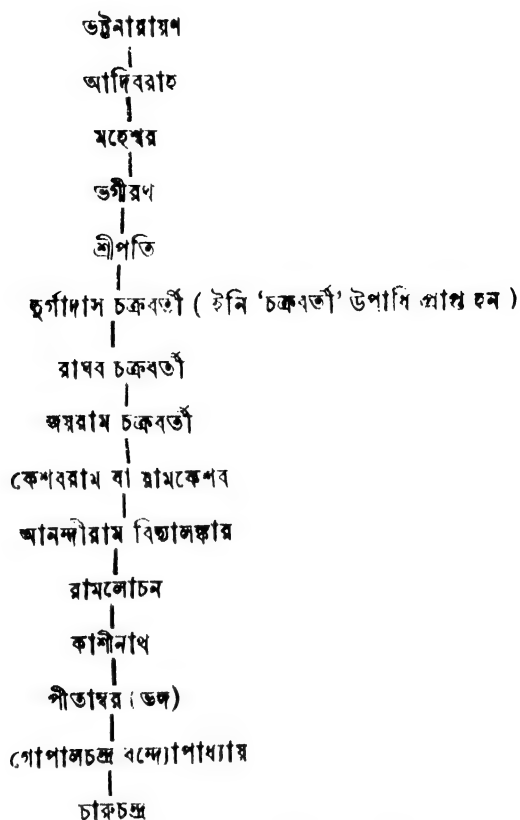
এহাংকারে প্রকাশিত হয়নি, কেবলমাত্র মাসিক পত্রিকার পৃষ্ঠায় আবদ্ধ হয়ে আছে, এমন লেখার সংখ্যা চাঁকচন্দ্রের অনেক । সে সাং লেখার মধ্যে বিষয়-বৈচিত্র্যের যে সম্ভাবন

পাণ্ডুরা বার, তা রীতিমত বিন্দুর উৎপাদক। এই সব লেখার মধ্যে রয়েছে গল্প ছাড়া নানা বিষয়ের নিবন্ধ, আর বেশ কিছু সংখ্যক কবিতাও। অল্প কয়েকটির নমুনা এখানে প্রদত্ত হল : প্রেম ও প্রতিমা (‘কবিতা’) ‘পুণিমা’, জ্যৈষ্ঠ ১৩০১ (চাকচক্ষে প্রথম রচনা), বীধবল (‘কবিতা’) ‘পুণিমা’, শ্রাবণ ১৩০১, কি সাধ (‘কবিতা’) ‘পুণিমা’, আশ্বিন ১৩০১। পেষদূত (‘প্রবন্ধ’) ‘আলো’ ১৩০৬, মাঘ (‘প্রবন্ধ’)—‘আলো’ কার্তিক, ১৩০৬, ভাষারহস্য (‘প্রবন্ধ’) ‘আলো’, মাঘ ১৩০৬, লিখন জটিল ইতিহাস (‘প্রবন্ধ’) ‘ভারতী’, ১৩০৮, সাগর (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রদীপ’, আষাঢ় ১৩০৯, ভাষারহস্য—ভাষার উৎপত্তি প্রচলন ও উন্নতি (‘প্রবন্ধ’) ‘ভারতী’, ভাদ্র ১৩০৯, পুরাতত্ত্বের কয়েকটি কথা : প্রাচীন ভারতে জ্ঞানীশিক্ষা : বহুবিবাহ : সহমরণ (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রবাসী’ ফাল্গুন, ১৩০৯, পৃথিবীর ইতিহাস (‘প্রবন্ধ’), ‘প্রদীপ’, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় ১৩১০, ভারতীয় জ্যোতিষ ও গণিতের ইতিহাস (‘প্রবন্ধ’) ‘ভারতী’, আষাঢ় ১৩১০, কবিত্ত্বক হেমন্ত (‘কবিতা’) ‘প্রদীপ’, আষাঢ় ১৩১০, সৌরঙ্গম (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রদীপ’, আশ্বিন, ১৩১০, ঢাকার পুরাতত্ত্ব (‘প্রবন্ধ’), ‘প্রবাসী’ পৌষ ১৩১০, ভাষার গঠন ও উন্নতি (‘প্রবন্ধ’) ‘ভারতী’, মাঘ ১৩১০, কাব্যের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রদীপ’, শ্রাবণ ১৩১১, উদ্ভিদের দৃষ্টিশক্তি (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রবাসী’, পৌষ ১৩১৪, জোৎস্নার কবিতা (‘প্রবাসী’), বৈশাখ ১৩১৯, অবিস্মারক (নাটক) ভাস প্রণীত নাটকের অঙ্গবাদ (‘প্রবাসী’, বৈশাখ—ভাদ্র ১৩২১, প্রাচীন ভারতের রাজা মুকুট ও সিংহাসনের লক্ষণ (‘প্রবাসী’, চৈত্র ১৩২৩, গণেশ ঠাকুরের কুলজী (‘প্রবন্ধ’), ‘প্রবাসী’, বৈশাখ ১৩২৭, শিবঠাকুরের কুলজী (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রবাসী’, আশ্বিন ১৩২৭, সত্যেন্দ্র-পরিচয় (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রবাসী’, শ্রাবণ ১৩২৯, দাছ দয়াল (‘প্রবন্ধ’) ‘বিচিত্রা’, আশ্বিন ১৩৩৭, বাউল (‘প্রবন্ধ’), ‘প্রবাসী’, মাঘ-ফাল্গুন ১৩৩৯, ত্রক্ষবাচস্ব কেশবচন্দ্র সেম (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রবাসী’ পৌষ ১৩৪০, রবীন্দ্রনাথের বনবাণী (‘প্রবন্ধ’) ‘বিচিত্রা’, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪। বন্ধিম-স্মৃতি (‘প্রবন্ধ’) ‘প্রবাসী’, ভাদ্র ১৩৪৭, পরম-স্মৃতি (স্মৃতি কথা) ‘প্রবাসী’, কার্তিক, ১৩৪৭।

প্রবাসী পত্রিকার পঞ্চমত, বেতালের বৈঠক, কষ্টিপাথর, দেশের কথা, চিত্র পরিচয়, মহিলা-মজলিস, ছোটদের পাড়াতাড়ি এবং পুস্তক-পরিচয়। এভাগগুলিতে চাকচন্দ্র স্বনামে এবং ছদ্মনামে অলংকার লেখা লিখেছেন।

চাকচন্দ্রের পিতার নাম গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা মৃৎকেশী দেবী। গোপালচন্দ্র আদি বাসস্থান ছিল যশোহর জেলার মান্ডরা সাবডিভিশনে। গোপালচন্দ্র ভগীরথজ জীপতির গোষ্ঠী, শ্যাওলা গোষ্ঠীয়, মেঘ ফুলজী। জীপতির পরবর্তী পুরুষ দুর্গাদাস ‘চক্রবর্তী’ উপাধি গ্রহণ হন—‘চক্রবর্তী’ কুলপ্রাধাত্যের স্মারক। পরবর্তীকালে এই বংশ রুদ্ররাম চক্রবর্তীর বংশ নামে খ্যাত। রুদ্ররাম, রঘুরাম ও রামকেশব—তিন ভ্রাতা। চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় উক্ত রুদ্ররামের ভ্রাতা রামকেশব বংশীয়।

চাকচন্দ্রের নিজের হাতে লেখা যে বংশতালিকা তাঁর পারিবারিক গ্রন্থাগারে রক্ষিত, তা পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হল :



চাকচন্দ্রের জন্ম হয় ইংরাজী ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই অক্টোবর, বাংলা ১২৮৪-র ২৫-এ আশ্বিন, শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে। চাকচন্দ্রের মাতা মুরুকেনী দেবী মালদহের অন্তর্গত টাচলের রাজা ঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরীর ভাগিনেয়ী ছিলেন। মুরুকেনী দেবী বাল্যে পিতৃমাতৃহীন হওয়ার রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের বড়রানী মাতুলানীর কাছে (রানী সিদ্ধেশ্বরীর কাছে) মানুষ হন। বিবাহের পরে মুরুকেনী ও গোপালচন্দ্র টাচলের রাজবাড়িতেই থেকেছেন। টাচলের রাজবাড়িতেই চাকচন্দ্রের জন্ম হয় এবং তাঁর বাল্য-শিক্ষালাভও ঘটে টাচলের রাজ স্কুলে।

অতঃপর ভাগ্যচক্রে চাকচন্দ্রের পিতাকে ত্যাগ করতে হয় রাজবাড়ি। ভগলী জেলার জিরাটি গ্রাম ছিল গোপালচন্দ্রের মাতুলালয়—টাচল ত্যাগ করে তিনি জিরাটি গ্রামে আসেন এবং সেখানেই বসবাস করেন। চাকচন্দ্র জিরাটের পার্শ্ববর্তী গ্রাম বলাগড়ের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় থেকে এনট্রাল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ১৮৯৪ সালে। অতঃপর তিনি কলকাতায় এসে পড়াশুনা শুরু করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে জেনারেল এলেক্সান্ডার ইনস্টিটিউশন থেকে তিনি এফ. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এফ. এ. পাশ করার পরে চাকচন্দ্র বি. এ. পড়েন প্রেসিডেন্সি কলেজে এবং সেখান থেকেই ১৮৯৯ সালে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রেসিডেন্সি কলেজে

বি. এ. পড়ার সময়ে তিনি সাহিত্যাহুয়াগী হয়ে ওঠেন—তবে তখনও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত পরিচয় হয়নি। প্রেসিডেন্সি কলেজে তাঁর সহপাঠীদের মধ্যে ছিলেন খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ।

চাকচাক্সের সাহিত্যসাধনা শুরু হয় তাঁর পাঠদশাতেই। ১৩০১ সালে ‘পুর্ণিমা’ নামক পত্রিকায় তাঁর প্রথম রচনা প্রকাশিত হয়। তাঁর সেই প্রথম রচনাটি ছিল একটি কবিতা—নাম ‘প্রেম ও প্রতিমা’। প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে ‘আলো’, নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশিত হতো। কলেজীয় পত্রিকা হলেও পত্রিকাখানি বিখ্যাত ছিল। এই পত্রিকায় চাকচাক্সের কিছু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। যেমন ১. বঙ্কিম প্রসঙ্গ (‘আলো’, ভাদ্র ১৩০৬), ২. মেঘদূত (‘আলো’, আশ্বিন ১৩০৬), ৩. মাঘ (‘আলো’, কাতিক ১৩০৬)। সুরেশচন্দ্র লম্বাকশতি তাঁর ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় চাকচাক্সের ‘মেঘদূত’ ও ‘মাঘ’ প্রবন্ধ দুটির প্রশংসা করেছিলেন।

এর পর রবীন্দ্রনাথ সম্পাদিত নবপর্ষদ বঙ্গদর্শনে চাকচাক্সের প্রবন্ধ ও কবিতা প্রকাশিত হয়। নবপর্ষদ বঙ্গদর্শনে লিখতে আরম্ভ করার সঙ্গে সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে চাকচাক্সের পরিচয় বনিষ্ঠতর হতে থাকে। নবপর্ষদ বঙ্গদর্শনের ১৩০৮ বঙ্গাব্দের কাতিক সংখ্যায় ‘দাবার জয়কথা’ নামে চাকচাক্সের একটি প্রবন্ধ ছাপা হয়। ১৩১০ সালের নবপর্ষদ বঙ্গদর্শনের আবার সংখ্যায় আমেরিকায় কবি অলিভার ওয়েডেল হোলমসের The Old Man Dreams অবলম্বনে ‘বৃদ্ধের স্বপ্নদর্শন’ নামে চাকচাক্সের একটি কবিতা প্রকাশিত হয়। কবিতাটি ‘সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়’—এই ছদ্মনামে প্রেরিত হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ যখন জানতে পারেন যে চাকচাক্স ঐ কবিতার রচয়িতা, তখন তিনি তাঁকে বলেন যে উক্ত কবিতায় ছদ্মনাম ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা ছিল না। কবিতাটি তাঁর বিবেচনায় উৎকৃষ্ট।

চাকচাক্স তাঁর কর্মজীবন আরম্ভ করেন মালদহ জিলা স্কুলের হেডমাস্টার রূপে। তাঁরপর সে কাজ ছেড়ে কলকাতার ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউসের কার্যাব্যাক্ষ পদ গ্রহণ করেন। এলাহাবাদের ইণ্ডিয়ান প্রেসের সভাপতিস্বরূপ চিন্তামণি ঘোষ মহাশয় কলকাতার এই প্রকাশালয়টি খোলেন এবং চাকচাক্সকে এর কার্যাব্যাক্ষ পদে নিয়োগ করেন। সে সময়ে তাঁর সহকর্মী রূপে কাজ করেছেন প্রখ্যাত শিশু সাহিত্যিক কাতিকচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় ও সিউড়ীর সাহিত্যিক শিবরতন মিত্র মহাশয়।

কলকাতার ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউসে কিছুকাল কাজ করার পরে চাকচাক্সকে চিন্তামণি ঘোষ মহাশয় এলাহাবাদে নিয়ে যান এবং তাঁর প্রেসের বাংলা গ্রন্থ-প্রকাশন বিভাগের ভার প্রদান করেন। এলাহাবাদে ইণ্ডিয়ান প্রেসে কাজ করার সময়ে চাকচাক্সের সঙ্গে প্রবাসী সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরিচয় হয়। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় যখন কলকাতার এসে এখান থেকে প্রবাসী পত্রিকা প্রকাশ শুরু করেন, তখন

চাকচক্ষু প্রবাসীর সহকারী সম্পাদকরূপে আহূত হন এবং চিন্তামণি বোম্বের অত্মমতি গ্রহণ করে তিনি প্রবাসীর সহকারী সম্পাদক হিসাবে উক্ত পত্রিকার যোগ দেন।

ইণ্ডিয়ান প্রেসে কাজ করার সময়ে চাকচক্ষু রবীন্দ্রনাথের রচনাবলী প্রকাশে উদ্যোগী হয়েছিলেন। এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর পরিচয় অতিশয় নিবিড় ও ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে। চাকচক্ষুর উদ্যোগেই রবীন্দ্রনাথের কবিতা-সঙ্কলন ‘চরনিকা’ প্রকাশিত হয় ইণ্ডিয়ান পেস থেকে (প্রকাশকাল ১৯০২ খ্রী)। চরনিকার যে প্রথম সংস্করণ ইণ্ডিয়ান পেস থেকে প্রকাশিত হয় তাঁর কবিতা সঙ্কলনও করেন চাকচক্ষু। প্রথম সংস্করণ চরনিকার ক্রয়িকাও রচনা করেন তিনিই।

প্রথম সংস্করণ চরনিকার কবিতাবলী সাজানো হয়েছিল বিষয়ানুযায়ী বা ভাবানুযায়ী এবং এর প্রবেশক কবিতা ছিল - ‘যুগ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধ, গন্ধ সে চাহে যুগেরে রহিতে জুড়ে’। কবিতাগুলির শ্রেণীবিভাগ ছিল নিম্নলিখিতরূপ : কবিমানস, উত্তলা, রসরূপ, রূপক, বিশ্বপ্রকৃতি, মানব, কণিকা, অতীত, কথা, ভূমা, পরিণাম, গান। প্রথম সংস্করণ চরনিকার অনেকগুলি ছবি ছিল, তার মধ্যে একখানি ছবি রতীন। ছবিরগুলি নন্দলাল বসুর আঁকা। রবীন্দ্রনাথ এই প্রথম সংস্করণ চরনিকা পেয়ে চাকচক্ষুকে লিখেছিলেন :

প্রিয়বরেন্দ্র,

চরনিকা পেয়েছি। তাপা ভাল, কাগজ ভাল, বাঁধাই ভাল। কবিতা ভাল কিম্বা তা জগ্নান্তরে যখন সমালোচক হয়ে জগ্নাব তখন জানা।-- ২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯০২।

প্রবাসীতে যখন চাকচক্ষু দর্মরত তখন তাঁর সাহিত্যপ্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সারা বাংলায় ব্যাপ্ত। ১৯১৯ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যখন বাংলার এম. এ. পড়বার ব্যবস্থা হল, তখন সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় চাকচক্ষুকে বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে অধ্যাপনার জ্ঞাত আশ্রয় জানান। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মারফত আশুতোষের সে আশ্রয় তাঁর কাছে পৌছয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের আর্থিক অবস্থা তখন আদৌ ভাল ছিল না। তৎসত্ত্বেও যৎসামান্য পারিশ্রমিকেই চাকচক্ষু সার আশুতোষের আশ্রানে সাড়া দিয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে বাংলা পড়াতে রাজি হন। এর পিছনে ছিল তাঁর সাহিত্যানুগ্ৰাহ - আর সেই সঙ্গে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি একটা আন্তরিক আকর্ষণ।

“ঐতিহাসিক দিক থেকে চাক বন্দোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের প্রথমতম অধ্যাপকদের অন্ততম। কেননা, যে বছর কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম আধুনিক ভারতীয় ভাষায় এম. এ. খোলা হলো, সে বছরই তাঁকে আংশিক সময় অধ্যাপনার জ্ঞাত আমন্ত্রণ জানানেন দীনেশচন্দ্র সেন। দীনেশচন্দ্রের মতোই চাকচক্ষু কখনো এম. এ. উপাধি অর্জন করেননি। তবু যে তিনি অধ্যাপনার জ্ঞাত আহূত হয়েছিলেন—প্রথমে কলকাতা, পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে—এতে বোঝা যায় আমাদের দেশের বিশ্ববিদ্যালয়িক মহত্ব তখন পর্যন্ত গুণগ্রাহিতা ছিলো নির্বোধ, ছিলো স্বতঃস্ফূর্ত যোগ্যতার স্বীকৃতি। মানতেই হবে এর পিছনে ছিল

সার আশুতোষের উজ্জল উদাহরণ। তিনি যেমন দীনেশচন্দ্র সেনের যোগ্যতার মূল্য দিতে বিধা করেননি, তেমনি দীনেশচন্দ্রও নিরুত্তরভাবেই আস্থান জানিয়েছিলেন ‘নেহাঃ সাহিত্যিক’ চাক বন্দ্যোপাধ্যায়কে।—এই কথাগুলি লিখেছেন বুদ্ধদেব বসু ১৩৭৩ সালের ‘দেশ’ পত্রিকার সাহিত্য সংখ্যায়।

যে সময়ে চাকচন্দ্র কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলার অধ্যাপক হিদাবে যোগ দেন, তখন তিনি প্রবাসী ও মডার্ন রিভিউ পত্রিকার সহকারী সম্পাদক। দুটি প্রাথমিক সম্পাদনা-কাজের জন্ত তাঁকে মাসের পুরো সময় অত্যন্ত ব্যস্ত থাকতে হত। মাসের অর্ধেক দিন তাঁকে প্রবাসী পত্রিকার জন্ত কর্মব্যস্ত থাকতে হইত, প্রবাসীর বিভিন্ন বিভাগের জন্ত নানা ধরনের লেখা লিখতে হয়েছে। মাসের বাকি অর্ধেক দিন তাঁকে মডার্ন রিভিউ পত্রিকার জন্ত ব্যস্ত থাকতে হয়েছে। পত্রিকা দুখানির জন্ত তিনি পুরো সময়ের জন্ত নিযুক্ত থাক। সত্ত্বেও রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁকে সানন্দে অহুমতি দিয়েছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আংশিকভাবে অধ্যাপনার জন্ত। সপ্তাহে তিন দিন তিন ঘণ্টার মত তাঁকে পড়াতে হত। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকচন্দ্র পড়াবার জন্ত বেছে নেন মুকুলরায়ের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যখানি। আধুনিক সাহিত্যের একজন কথাসাহিত্যকার হয়েও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য অধ্যাপনার মধ্য দিয়ে তাঁর অধ্যাপনা-জীবন শুরু হয়।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকচন্দ্রের অধ্যাপনার কাল ১৯১৯ থেকে ১৯২৪ পর্যন্ত।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকচন্দ্র যখন অধ্যাপনা করেছেন তখন তাঁর সৃষ্টিশীল লেখনী কিছু ক্রান্তি মানেনি, বা আদৌ বিরত থাকে নি। বরং বলা চলে যে, ঐ সময়েই তাঁর সৃষ্টি-প্রতিভার একেবারে কোটালের জোয়ার। তখন একদিকে তিনি প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ পত্রিকার কাজ করেছেন, পড়ানোর জন্ত নানাবিধ তথ্যসম্ভারের পরিশ্রম করেছেন—পড়েছেন বেদ, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি—আবার অন্যদিকে এক এক করে লিখেছেন বারোখানি উপন্যাস, দুটি ছোট গল্পের বই এবং বারোয়ারি উপন্যাসের ১২১৩ পরিচ্ছেদ। এ ছাড়াও তিনি ঐ সময়েই রচনা করেছেন একটি ছোট জীবনীগ্রন্থ—নাম ‘রাবেয়া’ ১৩২৯ এবং ‘বেদবাণী’ (বেদ-পরিচায়ক গ্রন্থ) ১৩৩০।

১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে চাকচন্দ্র ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অধ্যাপক পদ গ্রহণের আস্থান পেয়েছিলেন। ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অবসর গ্রহণ করেন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে চাকচন্দ্র ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সামান্যিক এম. এ. উপাধি লাভ করেন। ১৯৩৬-৩৮ ছবছর তিনি ঢাকার জগন্নাথ ইন্টারমিডিয়েট কলেজে অধ্যাপনা করেছেন। ঐই সময়ে তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অনেক বই এবং নানা বিষয় পড়িয়েছেন প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের যে সব বই পড়িয়েছেন, তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য—চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, গোরক্ষবিজয়, শূন্তপুরাণ, চৈতন্য-ভাগবত, চৈতন্য-চরিতামৃত, বিতাপতি, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি।

আধুনিক যুগের কাব্য-কবিতা ও গল্পগ্রন্থ যা পড়াতেন, তা হল—বিহারীলালের সাবদামঙ্গল, দ্বিজেন্দ্রলালের মঙ্গ, মধুসূদনের মেঘনাদবধ কাব্য, বসন্তচন্দ্রের বিবস্বক, কৃষ্ণকান্তের উইল, গিরিশচন্দ্র বোসের প্রহস্ন, রবীন্দ্রনাথের শকুন্তল, মঙ্গলন, বিচিত্র প্রবন্ধ, বলাকা, চিত্রা, যেহা ভূতি। চরনিকা পড়ানোর তাঁর সবিশেষ আতি ছিল। এ সম্পর্কে বুদ্ধদেব বসু লিখেছেন “চরনিকার যে কপিটি তিনি ক্রাশে ব্যবহার করতেন তাঁর পাশায় পাতায় তাঁর স্বরাচর পাণ্ডুলিপি গ্রথিত ছিলো—বহু কাব্য, উল্লেখ, ভাবভীর ও বৈদেশিক কাব্যের সঙ্গে তুলনার সঙ্গে এই সব ছিল ছাত্রদের জন্য তাঁর আয়োজন-কৌতুক। প্রবাসীকালে সেই সব মন্ত্রমুগ্ধাবর্তিত ও পরিমার্জিত হয়ে ছুঁই স্বল্প পরিমাণে আবার প্রকাশ করে।” ‘দেশ’ সাহিত্য সংখ্যা, ১৩৭৩।

চক্রচন্দ্র সাহিত্য সাধনা করেছেন, প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ—তুর্কান প্রকাশক স্থানীয় শ্রেণীর মাসিক পত্রিকার সহকারী সম্পাদক হিচকো তাঁর প্রবাসী সাহিত্য পত্রিকা সম্পাদনায় সরলা দেবীকে সাহায্য করেছেন।

চক্রচন্দ্রের সাংবাদিক জীবনের সূত্রপাত হয় ‘ভারতী’ পত্রিকাখানিকে অবলম্বন করেই। ১৮৯৯ থেকে ১৯০৭ সালে সরলা দেবী যখন ভারতীয় সম্পাদিকা ছিলেন, সেই সময়ে চক্রচন্দ্র তাঁকে ভারতী সম্পাদনায় কাঁড়ে সাহায্য করেছেন। চক্রচন্দ্রের সম্পাদনা কার্যের প্রশংসা করে কটক থেকে একবার সরলা দেবী লেখেন : “সকলোই এখনো বসন্তেছে, পৌষ মাস হইতে ভারতীর tone একেবারে বদলে গেছে। খুব ভালো লেখা বাহির হইতেছে। এক মন্তব্যটি আপনার এই কর মানের পরিভ্রমকে সাংখ্য জ্ঞান করাইবে আশা করি।” (চক্রচন্দ্রকে লিপিত সরলা দেবীর পত্র—৪ঠা মার্চ, ১৯০৪)। ১৯০৬ সালে লাহোর থেকে সরলা দেবী চক্রচন্দ্রকে একটি প্রশস্তিপত্র লিখে পাঠান—“শ্রীযুক্ত চক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বৎসরাধিক কাল ভারতী সম্পাদনায় আমার সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহার কাঁথতৎপরতা, সৎকর্মে আমার ধারণা অত্যন্তম।”

প্রবাসী যে এক সময়ে বাংলা দেশের শ্রেষ্ঠ একগানি পত্রিকারূপে গণ্য ছিল, তা অনেকেরই জানা আছে। ১৯০৬ সালে চক্রচন্দ্র প্রবাসী ও মডার্ন রিভিউ পত্রিকার সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। নামেই তিনি ছিলেন সহকারী সম্পাদক। আসলে পত্রিকা সম্পাদনায় আগাগোড়া সমস্ত কাজই তাঁরই করতে হত। প্রবাসীর উৎকর্ষ দিনে দিনে বাড়িয়ে তোলার পিছনে চক্রচন্দ্রের প্রয়াস যেহ অনেকগানি কাজ করেছিল। প্রবাসীর সম্পাদনায় চক্রচন্দ্রের কর্মকৃতি এক অসামান্য বেকর্ড। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁর উপর সমস্ত কর্মের ভার দিয়ে নাস্তিক থাকতেন। রচনা নিবাচন, যথাসময়ে পত্রিকা প্রকাশ এবং সর্বোপরি মুদ্রণ-প্রমাদহীন পত্রিকাটি মাসের পর মাস বার করবার জন্য চক্রচন্দ্রকে অমাত্রাধিক পরিশ্রম করতে হয়েছে। প্রথম দিকে একমাত্র হরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ঔপত্যাসিক)

তার সহযোগী ছিলেন। পরে প্যারীমোহন সেনগুপ্ত (কবি), সুধীরচন্দ্র চৌধুরী ও হেমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় চারুচন্দ্রের সহযোগী হন।

রামানন্দবাবু কোন কোন মাসের শেষদিকে চারুচন্দ্রের সঙ্গে দেখা করে বলতেন - চারুবাবু আজ ত' মাসের ২৪ তারিখ—এখনো ত' অনেক বাকি। কাগজ ঠিক সময়ে বেরবে ত' ? উত্তর পেতেন—“চিন্তা করবেন না, কাগজ ঠিক সময়েই বেরবে।” এ প্রতিশ্রুতির নড়চড় হয়নি কোন দিন। প্রবাসী মাসপত্রলা বরাবরই বেরিয়েছে।

প্রবাসীতে যে সব লেখা ছাপা হত, তার প্রথম প্রুফ প্রেসের প্রুফ-রীডার দেখতেন। অতঃপর সব প্রুফ চারুচন্দ্র দেখতেন। বহু লেখার মধ্যে বহু স্থানে তাঁকে ভাবার ও শব্দ-বিশ্বাসের, সময়ে সময়ে বানান সংশোধন করে দিতে হত। সমস্ত কাজই তিনি সুষ্ঠুভাবে, খুবই যত্নের সঙ্গে ও সতর্কতার সঙ্গে সম্পন্ন করতেন। এইরকম গাণাস্ত্রিক শ্রমসাধ্য কাজের পরেও চারুচন্দ্রকে প্রবাসীর জন্য প্রতি মাসে অনেকগুলি ফীচার লিখতে হত। যেমন - পঞ্চশস্ত্র, বেতালের বৈঠক, কষ্টিপাথর, মহিলা মজলিস, ছোটদের পাত্তাভি, পুস্তক পরিচয়, চিত্র-পরিচয় ইত্যাদি। এই সব কাজের পরেও ছিল তাঁর অবিরাম উপভাস ও ছোটগল্প রচনার নিরলস গতি।

চারুচন্দ্র যখন প্রবাসীর সহ-সম্পাদক তখন তাঁর প্রভাবে, অহুরোধে ও চেষ্টায় রবীন্দ্রনাথের বহু মূল্যবান রচনা প্রবাসীতে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে চারুচন্দ্রের বনিষ্ঠতা প্রবাসী সম্পাদনার ক্ষেত্রে অতিশয় বনিষ্ঠ হয়ে ওঠে।

১৩১৮ সালের ভাদ্র থেকে ১৩২২ সালের জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সংখ্যার ধারাবাহিকভাবে প্রবাসীতে রবীন্দ্রনাথের 'জীবনস্মৃতি' প্রকাশিত হয়। জীবনস্মৃতি প্রবাসীতে ছাপতে চাওয়ার রবীন্দ্রনাথ সে সময়ে চারুচন্দ্রকে যে কটি পত্র দেন তা রবীন্দ্রনাথ ও চারুচন্দ্রের মধ্যে মধুর অন্তরঙ্গতার নিদর্শন।

১.

প্রিয়সম্ভাষণমেতঃ,

বা: তুমি ত বেশ লোক। একেবারে আমার জীবনে হস্তক্ষেপ করতে চাও। এতদিন আমার কাব্য নিয়ে অনেক টানাটানি গিয়েছে—এখন বুঝি জীবন নিয়ে ছেঁড়াছেড়ি করতে হবে? সম্পাদক হলে মানুষের দয়ামায়া একেবারে অন্তর্হিত হয়, তুমি তারই জাজল্যমান দৃষ্টান্ত হয়ে উঠছ।

যতদিন বেঁচে আছি ততদিন জীবনটা থাক, তার বদলে ব্যাকরণের একটা কিত্তি এবার পাঠাই এবং বড়দাদার লেখাটাও পাঠানো যাচ্ছে।

একটা নতুন নাটক লেখবার চেষ্টায় আছি, দুই একদিনের মধ্যে শুরু করব।

তোমাদের

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২.

শিলাইদা

নদিয়া

প্রিয়বরেন্দ্র

আমার জীবনের প্রতি দাবী করে তুমি যে যুক্তি প্রয়োগ করেছ সেটা সন্তোষজনক নয়। তুমি লিখেছ 'আপনার জীবনটা চাই।' এর পেছনে যদি কামান বন্দুক বা Holiday সাহেবের নাম থাকত তাহলে তোমার যুক্তির প্রবলতা সম্বন্ধে কারো কোনো সন্দেহ থাকত না। তদভাবে আপাতত আমার জীবন নিরাপদে আমারই অধীনে থাকবে এইটাই সঙ্গত।

আসল কথা হচ্ছে এই যে, তুমি ইহকাল পরকাল সকল দিক সম্পূর্ণ বিবেচনা করে এই প্রস্তাবটি করেছ, না সম্পাদকীয় ছুঁজল জোড়ে সম্পূর্ণ অন্ধ হয়ে এই দুঃসাহসিকতার প্রবৃত্তি হচ্চ তা আমি নিশ্চয় বুঝতে পারছি নে বলে কিছু স্থির করতে পারচিনে। তোমার বয়স অল্প, হঠকারিতাই তোমার পক্ষে স্বাভাবিক ও শোভন, অতএব এ সম্বন্ধে রামানন্দবাবুর মত কি তা না জেনে তোমাদের মাসিক পত্রের Black and White-এ আমার জীবনটার এক গালে চুপ ও এক গালে কালি লেপন করতে পারব না। ইতি জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮

ওদীর

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রিয়বরেন্দ্র

তোমার হাতেই জীবন সমর্পণ করা গেল। রামানন্দবাবুকে লিপেছি। কিন্তু অস্তিত্বের প্রবন্ধ শেষ হয়ে গেলে এটা আরম্ভ হলেই ভাল হয়। লোকের তখন জীবন সম্বন্ধে ঐহিক্য বাড়তে পারে। ইতি ১৩ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮

তোমার

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তরুণ লেখককে আবিষ্কার ও তাঁদের উৎসাহদান চাকচক্ষ্যের লক্ষ্য ছিল। বঙ্গফুলের (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) প্রথম লেখা দুটি গল্প তিনিই প্রথম ছাপেন প্রবাসীতে—গল্প দুটির মামকরণও চাকচক্ষ্য করে দেন বঙ্গফুলের অঙ্কুরোদে।

অন্নদাশঙ্কর রায়ের প্রথম রচনাও চাকচক্ষ্য প্রবাসীতে প্রকাশ করেন। অন্নদাশঙ্কর রায় লিখেছেন—“চাকবাবু ছিলেন প্রবাসীর সহকারী সম্পাদক। ডেলেবেলার আমি লিষ্টরের একটি গল্প অনুবাদ করে প্রবাসীতে পাঠাই। সাহিত্যে সেট আমার

হাতে ধড়ি। দিম করেকের মধ্যে উত্তর এল—শোল্টকার্ডের পিঠে পরিচ্ছন্ন করেক লাইন লেখা যজ্ঞর। ছাপা হবে। উত্তর যিনি দিয়েছেন তাঁর নাম এক কথায় ‘চাক’।

আমি ত’ পরম আপ্যায়িত। তখনো আমি স্থলের ছাত্র। পরের মাসে প্রবাসীতে রচনাটি সত্যি সত্যি বেরিয়ে গেল। ছাপার হরফে নিজের নাম দেখা সেই প্রথম। তাও প্রবাসীর মতো বনেদী মাসিকপত্রে। আর কি মাটিতে পা পড়ে! আমি তখন সপ্তম বর্গে।” অমৃত ১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৮।

কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম কবিতা সবুজপত্র অমনোনীত করলে চাকচন্দ্রই সে কবিতা ছাপেন প্রবাসীতে। শৈলসানন্দ মুখোপাধ্যায় লিখেছেন—“...প্রবাসীতে তখন আমার ত্রিটি গল্প ছাপা হয়েছে। চাকবাবুর একখানি চিঠি পেয়েছি। লিখেছেন—“এবার যে গল্পটি আপনি পাঠিয়েছেন তার নাম আমি বদলে দিয়েছি। নাম দিয়েছি ‘বালদান’। আপনার সম্মতি আছে কিনা দয়া করে জানাবেন। আপনার যন্ত্রের শংসা না করে পারছি না। এত ভাল গল্প অনেকদিন পড়িনি।

সাহিত্য জগতে প্রবেশ করেই চাক বন্দ্যোপাধ্যায়ের এই চিঠি।

সেদিন সে চিঠিখানি ছিল আমার কাছে এক অমূল্য সম্পদ। চিঠিখানি আমার পকেটে পকেটে ঘুরেছে। যাকে তাকে দেখিয়ে দেখিয়ে বেড়িয়েছি।

পবিত্রকে (পবিত্রকুমার পদ্যোপাধ্যায়) দেখালাম সেই চিঠি। পড়েই সে আনন্দে উল্লসিত হয়ে বললে, চাকবাবুর লেখা দেখা করেছিস?

বললাম, না।

পবিত্র বললে, চল আগে সেখানেই যাই। তারপর বাস নজরুলের কাছে।” কালি ও কলম—প্রথম বর্ষ : প্রথম সংখ্যা ॥ তারিখ ১৩৭৪।

সামগ্রিক বিশী মহাশয়ের প্রথম রচনা (কবিতা) চাকচন্দ্রই সর্বপ্রথম প্রবাসীতে ছাপেন। প্রথম বিশী মহাশয় তখন বালক তখন তিনি শান্তিনিকেতনের ছাত্র। প্রেমেন্দ্র মিত্র বলেছেন তিনি ছিলেন বিজ্ঞানের ছাত্র। প্রবাসীতে গল্প পাঠিয়েছিলেন। আশা করেননি যে ছাপা হবে। তিনি ছিট করেছিলেন বেনারসে চলে যাবেন এবং সেখানে ডাক্তারি পড়বেন। এমন সময় প্রবাসীর তরফ থেকে চাকচন্দ্রের পত্র পেলেন। তাঁর সঙ্গে দেখা করলেন এবং তাঁর গল্প প্রবাসীতে ছাপা হল। ফলে প্রেমেন্দ্র মিত্রের জীবনের গতি বদলে যায়। চাকচন্দ্রের কাছ থেকে গেরণা পেয়ে তিনি বিত্তপূর্ণ উৎসাহে সেদিন লিখতে শুরু করেন।

নতুন লেখকদের প্রেরণা ও উৎসাহ দানের ব্যাপারে চাকচন্দ্র মিজেরি লিখে গিয়েছেন—

“মাসিক পত্রিকা পরিচালনার আদর্শ হওয়া উচিত নতুন প্রতিভার সন্ধান-সাধনা।

এই কাজেই নিজের জীবনের ঐচ্ছিক মুহূর্তগুলি ব্যয় করেছি এবং কঠিন পরিচেষ্মের মাধ্যমে যখন কোন প্রতিভার সম্ভাবনা পেয়েছি তখনই প্রথম সার্থক বোধ হয়েছে—স্মৃতি খুঁজে খুঁজে মণি খুঁজে পাওয়ার মতই সে সার্থকতা আনন্দের।”

শুধু নতুন প্রতিভার সম্ভাবনা চাঁকচন্দ্রের লক্ষ্য ছিল না। নবোদিত সম্ভাবনাময় দীপ্ত প্রতিভাকে স্বাধীনতার লক্ষ্যে তুলে ধরাও ছিল তাঁর জীবনের মত। এর মধ্যে ছিল না কোন স্বার্থচিন্তা, ছিল না কোন দলগত বা গোষ্ঠীগত মনোভাব। শুধু ছিল বাংলা সাহিত্যের উন্নতি ও ত্রিবুদ্ধিচিন্তা। এ সম্পর্কে লখনউ আর্ট কলেজের অধ্যক্ষ অনিতকুমার হাসানারের একটি পত্র উদ্ধৃত করি :

“আমার বেশ মনে আছে ১৯১৭ সালে যখন পূজনীয় কবি রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে চাঁক এং আমরা কজন গয়া, প্রয়াগ, বরাবর পূর্ণা পুণ্ডিত হানে বেড়াতে গিয়েছিলাম, তখন চাঁক দ্বারাই সাহিত্য-জগতের দুটি মহৎ শিল্পীর পরিচয় ঘটাইল। ট্রেন চলছে—রবীন্দ্রনাথ বাইরের দিকে তাকিয়ে নীরব হয়ে বসে আছেন। চলন্ত ট্রেনে রবীন্দ্রনাথের সামনে চাঁক শরৎচন্দ্রের পণ্ডিতমশাই বইখানি অতিশয় সন্তর্পণে রেখে দিলে। রবীন্দ্রনাথ বইখানি তুলে নিলেন এবং পড়া শেষ করে চাঁককে বললেন—“চাঁক তুমি আজ আমাকে মনোহর করে বাঙালীর মনের সঙ্গে পরিচয় ঘটিয়ে দিলে।” পর মুহূর্তেই তিনি শরৎচন্দ্রের বইখানির আত্মোপাস্ত মনোভাবটি বিশ্লেষণ করে গুণগান করলেন। শরৎচন্দ্রের প্রতিভা এইভাবে চাঁক দ্বারাই রবিরশ্মি-স্পর্শলাভের সুযোগ পেয়েছিল।”

শরৎচন্দ্রের জন্মশতবার্ষিকীতে যে শরৎ-রচনাবলী প্রকাশিত হয়েছে তাতে শরৎচন্দ্রের জীবনী সন্নিবিষ্ট হয়েছে। এর লেখক গোপাল রায়। তাতে তিনি বলেছেন—

“শরৎচন্দ্র হাওড়ায় বাজে শিবপুরে থাকার সময়ে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ পরিচয় হয়। পরিচয় হয়েছিল ফোড়ানাকোয় রবীন্দ্রনাথের বাড়ীতে—ঠাকুরবাড়ীর বিচিয়ার আসরে। শরৎচন্দ্রের বালাবন্ধু ঔপন্যাসিক চাঁকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শরৎচন্দ্রকে সঙ্গে নিয়ে গিয়ে কবির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেন।”

চাঁকচন্দ্র প্রবাসীর সহ-সম্পাদক ছিলেন। কিন্তু বাংলাদেশে তিনি ‘ভারতী’-গোষ্ঠীর একজন লেখক বলেই পরিচয়লাভ করেছেন। কলকাতার যখন তিনি ঈশ্বরানু পাবলিশিং হাউসের কার্যাধ্যক্ষ হয়ে তিনি কাজ করেছেন, সেই সময়েই তিনি বন্ধুরূপে পান মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, প্রমোদকর আত্মজী প্রভৃতিকে। এ সম্পর্কে সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় লিখেছেন—কান্তিক প্রেসে ২০ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটে আমাদের একটি আদর বসন্ত মিত্র। চাঁকচন্দ্র এ সময়ে কলকাতায় থাকেন। প্রবাসীর সহকারী সম্পাদকতার ভার তখনো তিনি গ্রহণ করেন নি। রবীন্দ্রনাথের সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশের ভার পেয়েছেন তখন ইশ্বরানু প্রেস। তাঁরা এখানে দোকান খুলেছেন ২২/১ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটে। চাঁকচন্দ্রের সঙ্গে এইসময়ে আলাপ এবং এ

আলাপ সঙ্গে সঙ্গে অন্তরঙ্গ বন্ধুত্বে পরিণত হল।—আগরে আমরা নিত্য সমবেত হতুম। সত্যেন দত্ত, চারু বন্দ্যোপাধ্যায় এবং আমি। শুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জাপান থেকে ফেরবার পরে আমাদের আগরে যোগ দেন এবং ধীরেজ্ঞানাপ দত্ত। রবীন্দ্রনাথ প্রায়ই আসেন কলকাতার—আমাদের ডেকে মতুম লেখা পড়ে শোনাতেন। তাঁর সঙ্গেও যোলােশা চলত। তিনি আমাদের সঙ্গে এমনভাবে মিশতেন যেন সমবয়সী বন্ধু। (রবীন্দ্র-স্মৃতি, পৃ. ১০২-১০৩)।

ভারতীয় আগরে সাহিত্যালোচনা হত, বরচিত গল্প অথবা কবিতা পাঠ হত। দেখানকার প্রতি মুহূর্তটি ছিল সাহিত্য ও চারুকলা আলোচনার মুহূর্ত—কখনো আলোচিত হত বিশ্বসাহিত্য প্রসঙ্গ। কখনো পুস্তক পাঠ হয়েছে, কখনো সঙ্গীতের পরে সঙ্গীত হয়েছে। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত সাধারণত পাঠ করতেন কবিতা। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও চারুচন্দ্র পাঠ করতেন গল্প অথবা উপাখ্যান। সমবেত করে তাঁরা রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন গান গেয়েছেন ভারতীয় আগরে।

সেকালের বহু প্রবীণ ও নবীন লেখক ও শিল্পী সেখানে সমবেত হতেন। শরৎচন্দ্রও মাঝে মাঝে এই আগরে আসতেন। সাহিত্য ও কাব্যচর্চা ছাড়া ভারতীয় আগর বৈঠকী আড্ডা ও গল্প-গুজবের আবহাওয়ার ছিল প্রাপবন্ধ। ভারতী-গোষ্ঠীর অল্পপ্রাণনা এসেছিল রবীন্দ্রনাথের ‘বিচিত্রা সভা’ থেকে। ভারতী-গোষ্ঠীর লেখকদের মধ্যে মিলনের ও নিবিড় অন্তরঙ্গতার ভিত্তিকৃমিতে ছিল রবীন্দ্রানুয়াগ।

ভারতীয় আগর যখন বেশ জমজমাট, সেই সময়ে দেশে একদিকে যেমন রবীন্দ্রানুয়াগীর একটি গোষ্ঠী তৈরী হয়েছে—তেমনি একদল রবীন্দ্রবিরোধীও আবির্ভূত হয়েছেন। এই প্রসঙ্গে মনে পড়বে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কথা। দ্বিজেন্দ্রলালের ‘অনন্দ বিদায়’ নাটকখানি অভিনয় হবে সব ঠিক। কিন্তু ভারতী-গোষ্ঠী সেদিন ‘অনন্দ বিদায়’ নাটকখানির বিরুদ্ধে যে আন্দোলন শুরু করেন তাতে তাঁর থিয়েটারের কর্তৃপক্ষ অভিনয় বন্ধ করে দিতে বাধ্য হন। সেই আন্দোলনের প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করেন চারুচন্দ্র।

রবীন্দ্রনাথ বিদেশের কাছ থেকে সম্মানলাভ করার আগেই—অর্থাৎ তাঁর নোবেল প্রাইজ পাবার (১৯১৩) আগেই তাঁর পঞ্চাশ বৎসর পুঁতি উপলক্ষে সমস্ত দেশবাসীর পক্ষ থেকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ এক রবীন্দ্রসম্বর্ষনার আয়োজন করেন। এব উত্তোক্তা ছিলেন চারজন—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, স্বতন্ত্রমোহন বাগচী ও চারুচন্দ্র। রবীন্দ্র-সম্বর্ষনা সভাটি অহুষ্ঠিত হয় কলকাতার টাউন হল ১৪ই মার্চ, ১৯১৮। রবীন্দ্রসম্বর্ষনার মানপত্রটি রচনা করেন রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয়।

পঞ্চবর্তীকালে চারুচন্দ্র তাঁর বন্ধুবান্ধব-মহলে প্রায়ই বলেছেন—ভাগ্যিস সেদিন সাহিত্য পরিষদকে দিয়ে রবীন্দ্র-সম্বর্ষনা করার গিয়েছিল, তাতেই দেশের মান ও মুখ রক্ষা হয়েছিল। এই সম্বর্ষনার অল্প কয়েকদিন পরেই সে সময়কার লাভজন তরুণ রবীন্দ্রভক্ত রবীন্দ্রনাথের

জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে নিমন্ত্রিত হন। এরা হলেন—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, বতীজমোহন বাগচী, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বিজ্ঞেন্দ্রনারায়ণ বাগচী, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভারতী-গোষ্ঠীকৃতদের মধ্যে চারুচন্দ্রের সবচেয়ে বেশী অনুরক্ততা ছিল কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের সঙ্গে। যদিও সে সময়ে 'চারু মণি-সত্যেন্দ্র' এই তিনজনের নাম একসঙ্গে অনেকের মূখে উচ্চারিত হয়েছে। চারুচন্দ্রের বাল্যবন্ধুদের মধ্যে ক্ষিত্রিমোহন সেন, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শান্তিনিকেতনে ক্ষিত্রিমোহন সেন ও বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়কে শিক্ষক, গবেষক বা অধ্যাপকরূপে আনিয়ন করার ব্যাপারে চারুচন্দ্রই ছিলেন অগ্রণী।

শরৎচন্দ্রের সঙ্গে চারুচন্দ্রের প্রথম পরিচয় বন্ধুত্ব হয় গালো—ভাগলপুরে। তারপর সে বন্ধুত্ব আজীবন অটুট ছিল। শরৎচন্দ্র ছুটির ঢাকায় যান। চারুচন্দ্র তখন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে কর্মরত। শরৎচন্দ্র প্রথমবার ঢাকায় যান মুন্সীগঞ্জ থেকে। সেবার ১৩০২ (১৯২৫) সালে মুন্সীগঞ্জে বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন হল। শরৎচন্দ্র ছিলেন সেই সাহিত্য-সম্মেলনের সভাপতি। ঢাকা থেকে চারুচন্দ্র গিয়েছিলেন সেই সম্মেলনে। সম্মেলনের শেষে মুন্সীগঞ্জ থেকে চারুচন্দ্রের সঙ্গে শরৎচন্দ্র ঢাকায় আসেন এবং তিনি যে কদিন ঢাকায় ছিলেন, সে কদিন চারুচন্দ্রের সঙ্গে তাঁরই বাড়ীতে বাস করেছেন। শরৎচন্দ্র দ্বিতীয়বার ঢাকায় যান সামান্যিক ডি. লিট্. ডিগ্রী গ্রহণ করতে। সেটা ১৩৩৪ সাল (১৯৩৬)। সেবারেও তিনি তাঁর বাল্যবন্ধু চারুচন্দ্রের কাছেই তাঁর বাড়ীতে কায় দেড়মাস কাটিয়ে আসেন। চারুচন্দ্র ও শরৎচন্দ্রের মধ্যে নিবিড় বন্ধুত্ববন্ধনের একজি হল উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। শরৎচন্দ্র যে ছুটির ঢাকায় যান, সে এবারই ঢাকার একাধিক বিশিষ্ট ব্যক্তি তাঁকে মাননীয় অতিথিরূপে পেয়ে ধম্ম হতে চেয়েছিলেন। কিন্তু শরৎচন্দ্র ঢাকা স্টেশনে নেমে স্টেশনের উপর দাঁড়িয়েই লেছেন—“নিজের বাড়ী থাকতে আমি অন্য বাড়ীতে উঠব কেন। চারুর বাড়ী মানেই আমার বাড়ী।”

ব্যক্তিগত জীবনে চারুচন্দ্র ছিলেন অতিশয় মিশুক, সদালাপী মজলিসি মানুষ। ছিলেন রবীন্দ্র-সঙ্গীতের একজন অতি অনুরাগী। অভিনয় ভালবাসতেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্র অথবা ছাত্রীদের যে অভিনয়ই হয়েছে তার রিহার্সালে তিনি নিত্য-নিয়মিত উপস্থিত থেকেছেন। সেই সকল রিহার্সালে একদিনও অস্থগিত থেকেছেন এমন হয়নি। ছাত্র-ছাত্রীদের অভিনয়ের তত্ত্ব তৈরী করে দিয়েছেন প্রত্যদিন অল্পেক রাত পর্যন্ত রিহার্সালে উপস্থিত থেকে। কয়েকবার অভিনয়ও করেছেন—তিনি হু-অভিনেতা ছিলেন। বৈকুণ্ঠের খাতায় তিনি বৈকুণ্ঠের ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। রমায় (পল্লীসমাজ) ধর্মদাসের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছেন। শেষ রক্ষায় শিবচরণ ভাস্কর্য, ফাল্গুনীতে কবিশেখরের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। রবীন্দ্রনাথের নৃত্যানাট্যও কবির সঙ্গে নেমেছেন একবার। সীতার জানতেন আশ্চর্যকমের ভালো। ইংরিজিতে থাকে বলে 'ফ্যান্সী হুইমিং'—তার বিচিত্র

প্রকারভেদ তাঁর জানা ছিল। সীতার শান্তি পাল, প্রকৃত ঘোষ প্রভৃতির ফ্যানী সুইমিং শিক্ষা চাকচর্যের কাছে। কলকাতার হেডয়ার সেণ্ট্রাল সুইমিং ক্লাবের তিনি সভ্য ছিলেন নিয়মিত সেখানে সীতার কেটেছেন। একবার সীতার প্রতিযোগিতায় ৫০ মিটার ক্রি স্টাইল সাঁতারে তরুণ সীতারদের সঙ্গে সীতার কেটে তিনি তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। হেডয়ার সেণ্ট্রাল সুইমিং ক্লাবে বেশ কয়েকবারই ফ্যানী সুইমিং দেখিয়ে দর্শক-দলকে অবাক করে দেন।

অত্যন্ত উচ্চদের সাংস্কৃতিক সম্পন্ন মানুষ ছিলেন তিনি। ‘সর্বতোভদ্র’ কথাটির যেন প্রতীকমূর্তি ছিলেন চাকচর্য। তাঁর আচার-ব্যবহারে একটি শোভনতা ছিল। ছাত্রেরা ত’ বটেই, যারাই তাঁর সম্পর্কে এসেছেন তাঁরাই তার চরিত্রমাধুর্য, তাঁর নিয়নয়ন আচরণে মুগ্ধ হয়েছেন। ছাত্র-ছাত্রীদের গভীর প্রশংসা-প্রীতি অর্জন করেছেন তিনি। ছাত্রমহলে এমনই জনপ্রিয় ছিলেন যে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনো সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান তাঁকে ছাড়া নির্বাহিত হত না। সব রকমের সাংস্কৃতিক ব্যাপারে তাঁর পরামর্শ ও সাহায্য ছাত্রদের কাছে ছিল অপরিহার্য। ঢাকায় মুসলিম হলে মুসলমান ছাত্রের যশায়েরা হয়েছে তার পৌরোহিত্যের জন্ত বা উদ্বোধনের জন্ত কোন মৌলবী ছাত্রেরা আহ্বান করেননি আহ্বান করেছেন চাকচর্যকে, চাকচর্য কোরান প্রভৃতি থেকে উদ্ধৃতি সহযোগে সে অনুষ্ঠান সমাধান করেছেন। ছাত্রমহলে তাঁর জনপ্রিয়তা যথেষ্ট বৃদ্ধি পেয়েছিল—

“তিনি তাঁর ছাত্রদের প্রীতি ও প্রশংসা অর্জন করেছেন—আর নেটাই শিক্ষক-জীবনের উচ্চতম সার্থকতা। বিদ্যার্থীদের মৌলিক ভিত্তি সহজেই পাওয়া যায়, কিন্তু তাদের ভালোবাসা পেতে হলে বহুশ্রমের সমন্বয় চাই। শুধু পাণ্ডিত্য নয়, শিক্ষণীয় বিষয়ে অকৃত্রিম অনুরাগ, মনোহর ব্যক্তিত্ব, প্রসন্ন বাচনভঙ্গি, স্নিগ্ধ আচরণ এবং চারিত্রিক উদারতা। চাকচর্য বন্দোপাধ্যায়ের মধ্যে এই সব গুণের সমন্বয় ঘটেছিল।”—দেশ : সাহিত্য সংখ্যা, ১৩৭০।

নামের আগে চাকচর্য ‘শ্রী’ ব্যবহার করতেন না ইংরেজরা নিজের নামের আগে কেউ কখনো ‘মিস্টার’ ব্যবহার করে না বলে। তাছাড়া, নিজের নামের আগে ‘শ্রী’ ব্যবহার করাটাকে তিনি মনে করতেন আত্মপ্রশংসা বা অহমিকা। নামের মধ্যবর্তী ‘চন্দ্র’-ও তিনি বর্জন করেন শুধু ‘চাকচর্য বন্দোপাধ্যায়’ এই নামেই তিনি পরিচয় লাভ করেছিলেন। এ নিয়ে সুরেশচন্দ্র সমাধিপতি প্রমুখ এবং বঙ্গবাসী, নায়ক শনিবারের চিঠি প্রভৃতি পত্রিকা তাঁকে ‘শ্রীহীন চাক’ বলে ব্যঙ্গ-বিদ্রোহ করেছে। কিন্তু তাতে তিনি অকোপ করেননি।

চাকচর্য পড়তেন মাদ্রাস বিষয়। বেদ, পু্রাণ, উপনিষদ তিনি তত্ত্ব তত্ত্ব করে পড়েছিলেন। আর পড়েছিলেন Continental literature। মেরি করেলি ও জর্জ ইলয়ট ছিলেন তাঁর প্রিয় লেখক। বিজ্ঞান বিষয়ের বই পড়ার আগ্রহও তাঁর কম ছিল না। এক কথা—বিশ্ববিদ্যা আশ্বাসন করার আগ্রহ তাঁর স্বভাব ছিল। বহুভাষাসিদ্ধ ছিলেন তিনি। সংস্কৃত ছাড়া, ফার্সী, উর্দু, ফরাসী ভাষা ও জার্মান ভাষা বেশ ভালই জানতেন। তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস ‘বহুনা পুস্তকের তিথারিণী’ একখানি জার্মান উপন্যাসের মূল থেকে

ভাবাহুবাণ। অজিতকুমার চক্রবর্তীর সঙ্গে তাঁকে অনর্গল ফরাসী ভাষার আলাপ আলোচনা করতে শুনেছিলাম বাল্যকালে।

চাকচক্ষু ছিলেন বিশুদ্ধতম হিন্দু। তবে সংস্কারের অন্ধ পূজারী তিনি ছিলেন না। অর্থহীন সংস্কার তাঁর কাছে আমল পেত না।

স্নানাদি করে শুচি না হয়ে, ভগবানকে স্মরণ না করে তিনি জল গ্রহণ করতেন না। প্রতিদিন প্রত্যুষে গায়ত্রী মন্ত্র ও উপনিষদের বেশ কিছু শ্লোক আবৃত্তি করে তিনি প্রার্থনা করতেন—এয় ব্যত্যয় হত না কোনদিন। ভগবানে তাঁর বিশ্বাস ছিল অটুট। যদিও তাঁর বাহ্য প্রকাশ দেখা যেত না কখনোই। এই বিশ্বাসের কোরেই তিনি তাঁর জীবনের একেবারে প্রত্যন্ত সীমায় পৌঁছে ভগবানের নিকট-সান্নিধ্য অহুভব করেন। এক পূজা তাঁর সেই ভগবৎ-সান্নিধ্যের কথা তিনি প্রকাশ করে গিয়েছেন। চাকচক্ষুর জীবনের শেষ নিঃশ্বাস পড়ে ১৯৩৮ সালের ১৭ই ডিসেম্বর (১লা পৌষ ১৩৪৫) শনিবার। মদ্যপান বেলায় ঠিক তাঁর চারদিন আগে তিনি তাঁর অন্তরঙ্গ বন্ধু শান্তিনিকেতনের আচার্য ক্ষিতিমোহন সেনকে একটি পত্র লেখেন—এই তাঁর শেষ লেখা :

ভাই ক্ষিতিমোহন,

আজ তোমাকে আলম ও গৌরবের সংবাদ ডাঙাচ্ছি। কিছুদিন আগে আমার খুব অসুখ হয়েছিল। সকল কর্মে অশক্ত হয়ে আমি ছির করলাম যে, কদিন চুপ করে পড়ে থেকে ভগবানের নাম জপ করব। এই কথা মনে হতেই মনে উদয় হল নমঃ শিবহরিঃ এটি আমার খুব গছন্দ হল—কারণ এতে ঈশ্বরের দুটি প্রধান লক্ষণ প্রকাশিত—১। তাঁর মঙ্গলময় ও মঙ্গলকরী রূপ, এবং ২। ভগবানের পাপ ভাপ-ক্লেশহারী রূপ।

আমি ভগবানের দেক্ষা এই নাম জপ করতে লাগলাম। একমাস জপ করার পর বা ছিল mechanical তা হয়ে গেল automatic। আমার বিনা চেষ্টাতেই কিরে কিরে নাম জপ চলল। মিশ্রাসে নমঃ আর প্রথমে শিবহরি উচ্চারিত হতে লাগল।

ভগবান আমার পক্ষেত্রংকে পরিভূক্ত করবার জন্ত আশীর্বাদ প্রেরণ করেছেন। চোখ একটু বুজলেই নামা রকম রং দেখতে পাই। মাঝে মাঝে সুস্বপ্ন পাই। সেদিন গভীর রাতে ঘুম হচ্ছিল না—চোখ বুজে ঝুঁকে বসেছিলাম—কে যেম হঠাৎ একটি কোমল কাঁচ হাত আমার পিঠে বুলায়ে দিয়ে গেল। বুঝলাম এ বালগোপালের হাত। ঐ রকম আর একদিন একজন বয়স্ক লোকের পদধ্বনি শুনতে পেয়েছিলাম। এ যে আমার বন্ধুরই পদধ্বনি।

...

...

...

...

তোমার সৌভাগ্যবান বন্ধু

চাক

চাকচক্ষু চিরজীবন সংগ্রাম করেছিলেন দারিদ্র্যের সঙ্গে। শেষ জীবনে দারিদ্র্যে রান্ধ ও জর্জরিত হয়ে চাকচক্ষু আশীর্বাদপ্রাপ্তি করেছিলেন রবীন্দ্রনাথের কাছে। রবীন্দ্রনাথ

তার ৫৫ বৎসর পুষ্টি উপলক্ষে চাকচক্ষের জন্মদিনে একটি আশীর্বাণী পাঠান। সেই

অভাগা বধন বেঁধেছিল তার বাণ।
 কোণে কোণে তার পুঞ্জিত হল জীবনের ভাঙা আশা।
 বরের মধ্যে বুকের কাদনগুলা
 উড়িয়ে বেড়ায় ধূলা।
 দুখিয়া কুখিয়া উঠে নিকরু বায়ু
 শোষণ করিছে আয়ু।
 যেখানে দেখানে মলিনের লাগে ছোঁওয়া,
 দীপ নিভে যায়, তীব্র গন্ধ ধোঁওয়া
 রোধ করে নিঃশ্বাস।
 কঠোর ভাষ্য হানে নিষ্ঠুর ভাষ
 ওরে দরিদ্র ! চেয়ে দেখ তোর ভাঙা ভিস্তির ধারে,
 অসীম আকাশ কে তারে রোধিতে পারে।
 সেখা নাহি বন্ধন,
 প্রভাত আলোকে প্রতিদিন আসে তব অভিনন্দন।
 সন্ধ্যার তারা তোমারি মুখেতে চাহে,
 তোমারি মুক্তি গাহে।
 তব সত্তার মহিমা বোঝিছে নয় সত্তার মাঝে,
 যেখানে ক্ষুদ্র সেখানে পীড়িত তুমি,
 সর্কণ হাসি হাসিছে সেখায় দৈন্তের মরুভূমি।
 তাহার বাহিরে তোমার উদার স্থান,
 বিশ্ব তোমারে বন্ধ মেলিয়া করিতেছে আচ্ছাদন।

১৮ আশ্বিন,

শুষ্ক পঞ্চমী, ১৩৩৯

আগেই বলেছি যে, চাকচক্ষ ছিলেন ভারতী-গোষ্ঠীর একজন অন্ততম লেখক। মানসিক প্রবণতায় ভারতী-গোষ্ঠীর লেখকেরা ছিলেন রবীন্দ্রপন্থী। রবীন্দ্রনাথের মতই এঁদের মনের গড়ন ছিল রোমান্টিক। চাকচক্ষ রোমান্স-রসে সমৃদ্ধ গল্প-উপন্যাস রচনার বিশেষ নৈপুণ্য দেখিয়ে গিয়েছেন। তাঁর কোন কোন উপন্যাসে ও গল্পে রবীন্দ্র-প্রভাব আছে নিঃসন্দেহে। কিন্তু এমন গল্প-উপন্যাসও তিনি সেদিন রচনা করেছেন যার স্বাদ-গন্ধ রবীন্দ্রনাথ থেকে সম্পূর্ণ পৃথক। তাঁর গল্প উপন্যাস সেদিন আপন বৈশিষ্ট্যেই দেশবাসীর চিত্ত জয় করেছিল।

প্রমোদ্র মিত্র বলেছেন—“আমরা প্রতিমাসে উৎসুক আগ্রহে অপেক্ষা করে থাকতাম চরিত্রজ্ঞের কোন নতুন গল্প বা উপভাস কোনো মাসিকে প্রকাশিত হচ্ছে কি না তা দেখবার এবং পড়বার জন্য।” একটা সময় ছিল যখন চরিত্রজ্ঞের উপভাসের একাধিক সংস্করণ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই হয়েছে। তাঁর ‘যমুনা পুলিনের ভিখারিণী’ উপভাসের বারোটি সংস্করণ হয়েছিল। এক সময়ে কথাসাহিত্যিক হিসাবে চরিত্রজ্ঞের খ্যাতি দেশের বাইরেও—বিদেশে পৰ্ব্বস্ত ব্যাপ্ত হয়। লণ্ডনের The Times Literary Supplement এক সময়ে মন্তব্য করে—“Even if we grant that Rabindranath Tagore is the most original and versatile of Bengali writers, there are others who, if they had written in English, French or German, would probably have had a world-wide reputation. Such, for instance, are such daring and original novelists as Charchandra Banerjee, Saratchandra Chatterjee and Prabhatkumar Mukherjee. (The Times Literary Supplement—July, 8, 1920.)

ভারতী-গোষ্ঠীর লেখকরা রোমান্টিক স্বপ্নময়তাকে যেমন পরিভাষা করেননি, তেমনই প্রত্যেক বাস্তবকেও তাঁরা বিস্মৃত হননি। চরিত্রজ্ঞের উপভাসে পাওয়া গিয়েছে সাধারণ মানুষের স্বপ্ন ও স্বপ্নভঙ্গের বেদনা। ব্যক্তিসত্তার বেদনা ও মহিমার নিঃসংশয় প্রতিকলন ঘটেছে তাঁর গল্প-উপভাসে। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের স্বীকৃতি আধুনিক যুগের সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের স্বীকৃতি তাঁর রচনায় পাওয়া যায়।

ভারতী-যুগ সমাজের নীচ তলার চরিত্রকে কথাসাহিত্যে ঠাই দিয়েছিল ‘কল্লোল’, ‘কালিকলম’ পত্রিকা প্রকাশিত হবার অনেক আগেই। সাহিত্যের অভিনায় অবহেলিত মানুষের অভ্যুত্থানকে জলাচরণীর চেহারায়া ফুটিয়ে তুলেছিলেন চরিত্রজ্ঞ। তিনি সেই লম্বা মানুষের বেদনা ও বাসনাকে কথাসাহিত্যে স্থান দিয়েছিলেন যাকে উনিশ শতকীয় কচিবোধ এড়িয়ে চলেত। উদাহরণস্বরূপ তাঁর একটি গল্পটির গল্পের নাম রাখান উল্লেখ করা যেনো পারে—সে গল্পের নাম ‘বায়ু হচ্ছে পুষ্করীয়া’।

উপভাসে চরিত্রজ্ঞের স্বাভাবিক লক্ষ্য কণার মতো। বাংলা উপভাস সাহিত্যের নতুন দিগন্ত উন্মোচন করবার জন্ত তিনি কয়েকখানি বিদেশী উপভাসের ভাষানুবরণে প্রবৃত্ত হন। তাঁর ‘আঙনের ফুলকি’ প্রসঙ্গের মেরিমের ‘কলোরা’ অবলম্বনে লিখিত। এইরকম আরো কয়েকখানি উপভাস তাঁর আছে। যেমন—‘যমুনা পুলিনের ভিখারিণী’ Die Bettlerin vom Pont Aras von Wilhelm Hauff অবলম্বনে, ‘সর্বনাশের বেশা’ খলসার মেরিমের ‘কারমেন’ অবলম্বনে, ‘নোভর ছেঁড়া মোকা’ জাপানের শ্রেষ্ঠ উপভাস-লেখক ‘কুতাবাতাই’র ‘নোবো ওমোকামো’ নামক শ্রেষ্ঠ উপভাস অবলম্বনে, ‘জোড়-বিজোড়’ ছোট হামসনের ‘ভিকটোরিয়া’ অবলম্বনে, ‘জোড়-বিজোড়’ উপভাসের রচনায় চরিত্রজ্ঞ উদ্ধৃত করেছেন ছোট হামসনের ভিকটোরিয়া উপন্যাস লম্পর্কে অনেক বিদেশী সমালোচকের একটি মন্তব্য।

"This exquisite little story is told with the simplicity which belongs to great poetry."

—এই 'great poetry'-র জন্যই চারুচন্দ্র ছাট হারম্বনের 'ভিকটোরিয়া' বাংলার ভাবান্তরিত করার জন্য আগ্রহী হন। অবদর্শনা—বালজাকের 'লা আঁদ্রুয় মাস্ক' অবলম্বনে রচিত। চারুচন্দ্রের বিদেশী গল্প-উপন্যাস অবলম্বনে রচনা সম্পর্কে মন্তব্য করতে গিয়ে সৈয়দ মুজতবা আলী একসময়ে লিখেছিলেন—

প্রিয়বরেষু—

আগনার পিতৃবেশ, লভ্যের দত্ত, মণি গাঙ্গুলী ছিলেন আমাদের ভ্রূণ বয়সের হীরা। তাঁরা যে কৃতি নিয়ে বিদেশী সাহিত্য বাছাই করে অনুবাদ করতেন—সেটা আজ আর হয় না। ইতি—সৈয়দ মুজতবা আলী।

অন্য আর এক জায়গাতেও সৈয়দ মুজতবা আলী লিখেছেন—"...বাংলা সাহিত্যের লব-কটা আমালা এঁরা (চারুচন্দ্র, লতাজুনাথ ও মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়) খুলে ধরেছিলেন—বিশ্বসাহিত্যের গুলিস্তান বোস্তানের খুশবাই এঁদের চোঁটেই আমাদের সাহিত্যের অঙ্গন ভরে দেয়।"

চারুচন্দ্র যখন যে ভাষা চর্চা করেছেন, তখন তার প্রভাব তাঁর গল্প-উপন্যাসের উপর পড়েছে তাঁর গল্পগ্রন্থের মধ্যেও অনেক বিদেশী গল্পের ভাবানুবাদ আছে। 'সংগাত' গল্পগ্রন্থের কুমিকায় চারুচন্দ্র লিখেছেন, "তিন চারটি গল্পের দ্রষ্ট বিদেশী গল্পের ভাব আশ্রয় করিয়া পরিণতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু তাহাদের কেন্দ্রগত ভাবটি আমারই নিজস্ব, বিদেশী গল্পগুলি আমার কল্পনার অন্তরকে প্রভাবিত করিয়াছে মাত্র।" চারুচন্দ্রের 'ধূপছায়া' গ্রন্থে যোশীরা, দ্বিগুণবর্গ ? দোদে, জুল লেমেন্সের প্রভৃতি বিদেশী লেখকের গল্পের ভাবানুবাদ স্থান পেয়েছে।

চারুচন্দ্রের অনেকগুলি গল্প-উপন্যাসের স্বাতন্ত্র্য সমাজনিষিদ্ধ প্রেম বা দেহকামনাকে প্রাণের দেওয়ার মধ্যে। অসামাজিক প্রেমকে তিনি সাহস ও সহাজুতির সঙ্গে কথাসাহিত্যে স্থান দিয়ে একদিকে যেমন প্রগতিশীলতার উৎসমুখটিকে অবাস্তিত করেছিলেন, তেমনি বহু ক্ষেত্রেই নর-নারীর যৌন-সম্পর্কের চিত্রাঙ্কন করে পূর্বযুগমানসের সঙ্গে একটা ব্যবধান সৃষ্টি করেছিলেন। দেহাশ্রিত প্রেম-বর্ণনার তাঁর কৃতিত্ব কম নয়।

"রবীন্দ্রনাথ শরৎচন্দ্র প্রেমের নানা নিগূঢ় স্বভাবগুলি রহস্যকে তাঁদের গল্প উপন্যাসে বিন্যস্ত করলেও নরনারীর দেহসচেতন যৌনবোধের উপর কখনোই তেমন দৃষ্টি দেন নি। এদিক থেকে চারুচন্দ্রের কৃতিত্ব স্বীকার্য।" ডঃ গোপিকাবিলাস রায়চৌধুরী—হুই বিশ্বযুদ্ধ হুই বিশ্বযুদ্ধের সমকালীন বাংলা কথাসাহিত্য।

চারুচন্দ্রকে অতি-আধুনিকতার পথ-প্রদর্শক হিসাবে অনেকেই চিহ্নিত করেছেন। "অতি আধুনিক সাহিত্যিকেরা হয়ত জানেন না যে, চারুচন্দ্র প্রভৃতি করেকজন ক্ষেত্র প্রভৃতি

করে না রাখলে এত শীঘ্র তাঁদের আবির্ভাব সম্ভব হত না। আসলে তাঁরাই অতি-আধুনিক সাহিত্যের অগ্রদূত।”—হেমেন্দ্রকুমার রায় : খাঁদের দেখেছি ॥

ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন—“কয়েকটি গল্পে বাহার দৃষ্টি সমকালীন যুগ উন্মার্ণ হইয়া অস্পষ্টভাবে উপলব্ধ ভবিষ্যতের পানে প্রসারিত হইয়াছিল, তিনি যে অতি-আধুনিক-লেখক-গোষ্ঠীর অগ্রদূত—সে সত্যের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।”

বুদ্ধদেব বসু লিখে গিয়েছেন : “তাঁর স্বকীয় রচনা এবং অন্যান্য কৃতির কথা ভেবে দেখলে বোঝা যায় যে তিনি সাহিত্যে চাচি নপহী ছিলেন না, বরং নতুনের পক্ষপাতী—অতীতের প্রতি পক্ষপাতী নন, বরং ভবিষ্যতের দিকে উন্মুখ। আমরা তাঁকে আধুনিকতারই একজন অগ্রদূত হিসাবেই মনেপ্রাণে গ্রহণ করেছিলাম।”—দেশ : সাহিত্য সংখ্যা ১৩৭৩ ॥

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিঠিপত্র

॥ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণকে লিখিত ॥

[শ্রীশ্রীশ্রীজয়ধ্বজের সৌজন্যে প্রাপ্ত]

53, SIMLA STREET
CHARU BANDYOPADHYAY
Calcutta, 30 April 1924
LECTURER, CALCUTTA UNIVERSITY
ASSISTANT EDITOR
MODERN REVIEW & PRABASI

সদস্যমি নিবেদন,

আপনার অঙ্গুষ্ঠে কাব্যকল্প চণ্ডীর টাকার সকল সমস্তার সমাপান হয়েছে। এক
বাকী আছে।—

গুরুরাটে এক পাতি হুমুস (হুমুস ?) দত্তা তীতি

টুগী বৈসে মহেন-মণ্ডে।

আঙ হুতে বাস বুমে রাজকর নাহি গণে

ভরত রাজার অভিলাপে ॥

এই তীতির উপর ভরত রাজার অভিলাপ কি ? কোন্ ভরত ? — রামচন্দ্রের ভাণ্ড,
দুঃস্বপ্নের ছেলে, জড়ভরত ?

আমি পীড়িত নতুবা বয়ঃ ধারহ হতাম। আপনি দয়া করে' এটির একটু সন্ধান
করলে পরম উপকৃত হব।

ভবদীর সখ্যবন্ধ

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

পুনশ্চ—ব্রাহ্মণ মতিলাল বংশের একটু ইতিবৃত্ত। কলিকাতায় ধনী মতিলাল
বংশ প্রসিদ্ধ, তাঁদের গোত্র ও কুলজী—কি ?

চারু

14 Nilkhet Road

Sastri's House

Ramna, Dacca

7 September 1924

প্রকাশ্য অমূল্যাব্য,

আপনি জানেন হয়ত আমি টাকার গা-ঢাকা হয়েছি। এখনকার ইউনিভার্সিটিতে
আমাকে চৈতন্যচরিতাবৃত্ত পড়বার ভার দেওয়া হয়েছে—এ গুরুভার। আপনি আমার

মুখিল-আসান। চৈতন্তচরিতামৃতের কোনো টীকা-টীপনী আছে? বতঃরকম সটীক সংকরণ আছে যদি আমাকে জানান আমি সংগ্রহ করে' পড়তে আরম্ভ করি। তার মধ্যে যে বৈকবদর্শনতত্ত্ব আছে তার মোটামুটি ব্যাখ্যা কোথায় পেতে পারি? এই বই সংগ্রহে সমস্ত bibbliography শীর্ষ আমাকে জানালে বিশেষ উপকৃত হব।

আশা করি সপরিবারে কুশলে আছেন। অগ্রগ্রহ করে' শীঘ্র উত্তর দিবেন।

ভবদীয় লগ্ন্যপীত

চাক বন্দোপাধ্যায়

ঢাকা, ১ আশ্বিন ১৩৩১

প্রকাশ্যদেখু

আপনার পত্র পেতে বিলম্ব হওয়াতে সম্বোধন হাজিল আপনি যার চিঠি পান নি। আপনার অগ্রগ্রহের পত্র শুনে দুঃখিত হলাম।

আমার সমস্ত সংকরণের লিষ্ট চাই না, আমি চাই কেবল সটীক সংকরণ। অথবা চৈতন্তচরিতামৃত বোঝবার পক্ষে সাহায্য হতে পারে এমন সব বইয়ের নাম।

আমি সোমবার কলকাতা পৌছাব। আপনি যদি দয়া করে কলকাতার বাসায়—53A বন্দুয়া পাড়া রোড, মানিকতলা ঠিকানার ঐ লিষ্টটি পাঠিয়ে দেন ত বিশেষ উপকৃত হব। আমি বুধবার পরিষদে আপনার সঙ্গে দেখা করতে চেষ্টা করব।

আপনার কাছ থেকে দূরে এসে বড় অভাব অনুভব করছি। এমন পণ্ডিত বিরল থাকে জিজ্ঞাসা করে' ভ্রম বা অজ্ঞান নিরসন করতে পারি। আপনাকে মাঝে মাঝে পত্র লিখে বিরক্ত করব। আপনি আভাবিক ঔদার্য ও মাদুর্য শুণে ক্ষমা করবেন এ সাহস ও বিশ্বাস আছে।

ভবদীয় লগ্ন্যপীত

চাক বন্দোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ১৭-১১-২৪

পরমলগ্ন্যপীতিভাষনে

কাল গোরক্ষবিজয়ের ১১৩-১১৫, ও ১২০ পৃষ্ঠার চাকচাকভেদে বিবরণ ও ব্যাখ্যা জানবার জন্য পত্র দিয়েছি। ১৩৭-১৪৫ পৃষ্ঠার গোরক্ষনাথ সঙ্ঘাভাষার মীননাথকে ঘে-নব কথা বলেছেন তারও ব্যাখ্যা চাই সমস্ত কথার ব্যাখ্যা অগ্রগ্রহ করে' লিখে পাঠালে বিশেষ উপকৃত হব।

ভবদীয়

চাক বন্দোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ৪ ডিসেম্বর ১৯২৪

পরমশ্রদ্ধাস্থদেয়

ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি : আপনার কন্ডার বিবাহ নিষিদ্ধ ও অনার্যাসে সম্পন্ন হোক ও নবদম্পতি সুখসম্পদ লাভ করুক।

আবার আর-এক বেতালের প্রশ্ন : আমাদের দেশের ধর্মগুরুদের আদেশ স্বীয় ধর্মমত প্রকাশ করবে না, এবং শুধু তাই নয় ধর্মমত এক, দেখাবে আর। একটি সংস্কৃত শ্লোক ভ্রুনেছিলাম তার মর্মটি এইরূপ সত্যহলের গাণপত্য আবার কোথাও শৈব কোথাও বৈষ্ণব কোথাও শাক্ত বলে' নিজের ধর্মপরিচয় দেবে। এই-ধরণের কোনো বচন যদি আপনি জানেন বা আপনার কাছে বই পত্রিতের শুভাগমন হয় তাঁদের কাছ থেকে জেনে জানাতে পারেন তা হলে উপকৃত হব।

আপনার কুশল-সংবাদ প্রার্থনীয়।

ভবদীয় সখ্যগণিত

চাক বন্দ্যোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ২/১২.২৪

পরমশ্রদ্ধাসম্মানভাজন,

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের মানসিংহ খণ্ডে দুই স্থানে ভণিতায় আছে—

কহে রায় গুণাকর	অন্নপূর্ণা দয়া কর
পরীক্ষিতভক্ত	ভগবানে' (৩৩ পৃষ্ঠা)
কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি	করিলেন অমৃতমতি
সেইমত রচিয়া বিধামে।	

ভারত বাচস্পে বর	অন্নপূর্ণা দয়া কর
পরীক্ষিত ভক্ত ভগবানে। (২০ পৃষ্ঠা)	

বজবালী সংস্করণে দুই জায়গায় বে-রকম ভাবে ছাপা আছে সেইরকম ভাবে 'তহু' একবার যুক্ত ও একবার বিযুক্ত করে লিখ্লাম। এর অর্থ আমি ধরতে পারছি না। আপনার শরণাপন্ন। মধুর নৌবত বাজে নাচে রায়জনী। রায়জনী কি ?

আপনার কন্ডার বিবাহ সুসম্পন্ন হওয়ার সংবাদ পেলে সুখী হব।

ভবদীয় সখ্যগণিত

চাক বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীহরি

৪৪ নালকোত রোড, রমনা, ঢাকা।

১৬ পৌষ ১৩৩১

পরমজ্ঞানদেব

আপনি গৌরবকবিরের যে ব্যাখ্যা পাঠিয়েছেন তা পেয়ে অভ্যন্তর আনন্দিত ও উপকৃত এবং বিস্মিত হয়েছি। কলকাতা থেকে কবি গিরিজাহুমার বহু সজ্জিক আমার আতিথ্য গ্রহণ করেছিলেন, তাই ব্যক্ত থাকার প্রাপ্তি স্বীকার করতে বিলম্ব হল। আজ তারা গেছেন

১। ভারতচন্দ্রের মানসিংহ দামক গ্রন্থাংশের ভণিতায় ছু জায়গায় আছে—

কহে রায় গুণাকর অন্নপূর্ণা দয়া কর

পরীক্ষিততত্ত্ব ভগবানে ॥

(বঙ্গবাসী সংস্করণ গ্রন্থাবলী—৩৩ পৃষ্ঠা)

ভারত বাচস্পে বয় অন্নপূর্ণা দয়া কর

পরীক্ষিত তত্ত্ব ভগবানে ॥

(একেবারে গ্রন্থসমাপ্তিতে)

প্রথম স্থানে পরীক্ষিত এবং তত্ত্ব একসঙ্গে ও দ্বিতীয় স্থানে দুটি শব্দ পৃথক পৃথক আছে।

২। অবৈতবাদ, বৈতবাদ, বিশিষ্টাবৈতবাদ, অচিন্ত্যভেদভেদতত্ত্ব মোটামুটি ৫৭ পংক্তিতে কি জানালে উপকৃত হবে।

৩। জগদ্ব্যক্ত বস্তু:—হুতের অর্থ সংক্ষেপে কি?

ক্রমশঃ

ভবদীয় সখ্যগন্ধিত

চাক বন্দ্যোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা: ১২ ৩ ২৬

বঙ্গুদেব

আশাকরি সপরিবারে কুশলে আছেন। আমাদের মঙ্গল। আবার জিজ্ঞাস্য হয়ে শরণাপন্ন হচ্ছি। জিজ্ঞাস্য এই শতপথব্রাহ্মণ ৩২।১২৩—২৭ পাঠটি কি? এখানে বই নেই যে দেখি। তার মধ্যে যে “হেলবো হেলবঃ” শব্দ আছে তার সঙ্গে হলুদনির কোনো সম্পর্ক স্থাপন করা যায় কি? ছান্দোগ্য উপনিষদে উল্লবঃ আছে আমি আপনার কাছ থেকে পেয়েছি। এখন শতপথ-ব্রাহ্মণের ঐ শব্দের তাৎপর্য জানতে চাই।

দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্য বৃহদেবকে তথাগত বলে কেনো? কিসে কে কোম উপলক্ষ্যে তাঁকে তথাগত বলেছেন?

এই জিজ্ঞাস্য দুটির মীমাংসা জানালে উপকৃত ও হুখী হবো।

ভবদীয়

চাক বন্দ্যোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ১৮ এপ্রিল

বন্ধুবরেন্দ্র

বহুকাল সংবাদ পাইনি। আশা করি সপরিবারে কুশলে আছেন।

সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা পাই না। official চিঠি লিখেও কোনো প্রতিকার হয় মি
ভাই পরিষৎ-সম্পাদক বধন নিকন্তর তখন বন্ধু অমলা-বাবুকে একটু তদারক ও তাগাদা
করতে অনুরোধ করছি। ১৩৩২ প্রথম সংখ্যার পর আর কিছুই পাইনি।

ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে মাসিক গাজলির ধর্ম-মঙ্গল, শ্রুতপুরাণ, রামায়ণ ইত্যাদি
পাঠ্য, অথচ বইগুলি ছাপবার চাফ পরিষদের নেই। কিছু ব্যবস্থা হয় না?

আমাকে এক্ষণে করে' ঐ তিন খামি বই সংগ্রহ করে দিতে পারেন? যদি একেবারে
আমার হয়ে বাবে এ-রকম ভাবে নাও দিতে পারেন, তবে অন্ততঃ মাসিক গাজলির
বইখানি যদি মাস খানেকের ভিত্তি ধারে পাঠাতে পারেন তো উপকৃত হই। আমার
একবার দীপেশ বাবুর কুমিকা পড়া দরকার হয়েছে।

মাসিক গাজলি গণেশকে বৈমাত্তর বলেছেন এবং শিব ব্রহ্মস্মরণকে হরিভক্ত করেছিলেন।
এমন কথা তো কখনো শুনি নি? আপনার জ্ঞানভাণ্ডারে এর কোনো দখল আছে?

ভবদীয়

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

CHARU BANDYOPADHYAY

44, NILKHET ROAD

LECTURER

RAMNA, DACCA

DACCA UNIVERSITY

11th March 1927

অনুব্রুব

নমস্কারান্তে নিবেদন,

আমাদের ইউনিভার্সিটিতে দোল পূর্ণিমায় এক সাহিত্যিক মঙ্গলমস হবে। আমি সেই
মঙ্গলমসে দোলঘাতার একটা ইতিহাস পড়তে চাই। রায় বাহাদুর যোগেশ রায় পণ্ডিতানিধির
প্রবন্ধ, বিশ্বকোষ রত্নাঙ্গী, পদ্ম ও অনুল্পাণ, শঙ্করজন্ম আমি দেখেছি। এর অতিরিক্ত
কোনো মালমসলা ও উপকরণ আপনার রত্নভাণ্ডারে থাকলে আমাকে মত্তর পাঠিয়ে দেবেন
বিলম্ব করবার সময় নেই। সুতরাং আপনাকে বিজ্ঞপ্তি তৎপর হতে হবে। -

আশা করি সপরিবারে কুশলে আছেন।

ভবদীয়

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ২২- -২৭

বন্ধুবরেন্দ্র

The Anthropological Journal of Bombay 1924 বাতে হোলির প্রবন্ধ

আছে, এখানে হুত্ৰাপ্য। আপনি কি জোগাড় করে পাঠাতে পারেন? আমি কাজ লেয়ে শীঘ্রই ফেরত দেবো। আমি বই সবয়ে রাখি ও ফেরত দিই তা আপনি জানেন। ঐ কাগজ ছাড়া অন্য কোনো বই পত্রিকা ইত্যাদিতে ছোঁজি দোল সবকিছু কিছু থাকলে সেগুলিও অল্পগ্রহ করে পাঠালে সুখী ও উপকৃত হবো। তা হলে আমার প্রবন্ধটি সম্পূর্ণ করে পরিষৎ-পত্রিকায় দিতে পারি।

আশাকরি আপনার সম্পূর্ণ কুশল।

ভবদীয়

চাক্ষুঃ বন্দ্যোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ১৫-৪-২৭

অনুব্রব্ধে,

Anthropological Journal পাঠিয়েছেন, তজ্জন্ত অসংখ্য ধন্যবাদ। ফেরত পাঠালাম। আপনার প্রবন্ধের অতিরিক্ত কোনো তথ্য পেলাম না। শুনলাম এবার দোলসংখ্যা আনন্দ বাজার পত্রিকায় আপনার একটি প্রবন্ধ বেরিয়েছে। সেটি যদি পাঠাতে পারেন তো উপকৃত হই। Vidyasagar College Magazine-এর যে সংখ্যায় আপনার প্রবন্ধ বেরিয়েছিলো সেই সংখ্যায় বৎসর ও মাস আমি লিখে রাখতে ভুলে গেছি, আমার প্রবন্ধে স্বীকার করতে হবে, জানালে সুখী হবো।

আশা করি সপরিবারে কুশলে আছেন। আমার মঙ্গল।

ভবদীয়

চাক্ষুঃ বন্দ্যোপাধ্যায়

রমনা, ঢাকা। ২২-৪-২৭

অনুব্রব্ধে,

আশা করি সপরিবারে কুশলে আছেন। কয়েকটি জিজ্ঞাস্ত আছে—

- (১) “আহংসা পরম ধর্ম” এই বাক্যটি কোন্ শাস্ত্রে আছে, কার উক্তি?
- (২) “তেজস্বীসং ব দোষায়” বাক্যটি ভাগবতের কোন অঙ্গে আছে?
- (৩) “ধর্ম এব হতো হান্ত ধর্ম রক্ষতি রক্ষিত” এই উক্তিটি কোন্ শাস্ত্রের বা কার?
- (৪) শাক্তি-ধর্মতানে উপাসনার মন্ত্র—“ও পিতা নোহসি, পিতা নো বোধি, মা মা: হিংসী:।” এই মন্ত্রটি কোন্ উপনিষদের? Jacob's Concordance এ পেলাম না।
- (৫) নম: শঙ্করায় চ ময়োভবায় চ।
নম: শিবায় চ শিবভবায় চ।
নম: শঙ্করায় চ মরুতরায় চ।

মন্ত্রটি কোন্ উপনিষদের?

অনুগ্রহ করে শীঘ্র উত্তর দিলে সুখী ও উপকৃত হবো।

ভবদীয়

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

Dacca Hall, Ramna, Dacca.

2. 11. 28

বন্ধুবর,

আপনার পর পেয়ে সুখী ও হলাম দুঃখিতও হলাম। আপনার জ্ঞান সাধু পণ্ডিত ব্যক্তিকে ভগবান যে কেন' এমন কঠিন পরীক্ষা করছেন জানি না। ভক্তের চিত্তের শ্রমিকা দূর করবার জন্যই বোধ হয় এই অস্বাভাবিক ব্যবস্থা। আপনার বন্ধু স্ব. লা. আবার পরম ভাগ্য। আমি নিতান্ত সামান্য অধিকার, আপনার সাহায্য প্রার্থিত আমি কবিকল্প লক্ষ্যপাদনের চক্রবর্ত্ত উদ্‌ঘাপন করতে পারতাম না। আপনার কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ।

আমার মঙ্গল। মধ্যে মধ্যে আপনার সংবাদ পেলে সুখী হব'।

ভবদীয়

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীহরি Dacca Hall, Ramna, Dacca

১৫-৬-২৯

বন্ধুবরেন্দ্র—

কালই আপনার কথা মনে হচ্ছিল'। কালই আপনার চিঠি পেয়ে সুখী ও হলাম এবং আপনার পারিবারিক সংবাদে দুঃখিতও হলাম। আপনার কাছে আমি চিরকণ্ঠে আবদ্ধ। আপনার আদেশ আমি পালন করবো। কিন্তু কবে পারবো জানি না। সম্প্রতি আমার শরীর মন অত্যন্ত অস্থির অকাজে হয়ে আছে। লেখবার ইচ্ছা আগ্রহ হয় না। যদি মনকে শান্তি করতে পারি, জুলাই মাসে গল্প লেখবার চেষ্টা করবো। জুন মাসের বাকী কটা দিন আমি একটু পড়াশোনা নিয়ে ব্যস্ত আছি। শনিবারের চিঠি দেখেন? এখনও কি আমার লেখার কোনো মূল্য আছে? হুশীল-বাবু (দে) এবং মোহিত-বাবু (মজুমদার) আমার সহকারী, তাঁরা আমার প্রতিষ্ঠা সহ করতে পারছেন না। রামানন্দ-বাবুর পুত্রকল্যাণ ও কর্ণচারীয়াও আমার প্রতি অত্যন্ত দয়ালু, ১৫ বৎসর প্রবাসীর জন্য প্রাণপাতকর সেবার স্বর্ণশোধ তাঁরা করছেন। চৈতন্য তাঁদের মঙ্গল করুন। জলধর-বাবুর মতন সজ্ঞানকে হারা অপদায় করতে চায়, তাঁদের ভগবান ক্ষমা করুন।

ভবদীয়

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

১৩৮৫ বঙ্গাব্দে ৮৪-তম প্রতিষ্ঠা-দিবস উৎসবে উপহৃত পুস্তক-তালিকা

অঞ্জন সেন, ২৩২ লেক রোড, কলি-২২

১। গাঙ্গেয় পত্র : সঙ্কলন ১-৫ : ১৩৮২-৮৪—অঞ্জন সেন, স'
অনাদিভূষণ দাস, ২৪৩/১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলি-৬

- ১। মীরকাসিম—অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
- ২। সোনার কাঠি রূপোর কাঠি
- ৩। মহাযুদ্ধের সপ্তরথী
- ৪। রাধারাণী ও যুগলাঙ্গুরীয়—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৫। বাংলাপুস্তক তালিকা : বয়েজ ওন লাইব্রেরী
- ৬। রামায়ণ—জয়গোপাল কবিরত্ন
- ৭। স্বর্ণলতা—তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৮। বিংশ-শতাব্দীর কান্না : ২য় পর্ব—দিনীপকুমার সাহা

অভিজিৎ মুখোপাধ্যায়, দেখুন প্রদীপ চৌধুরী

অভূদয় প্রকাশ মন্দির, ৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-২

- ১। বন্ধু অমল—অরুণ আইন
- ২। খেলার মত খেলা—সুনীলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
- ৩। তিলকের চ্যালেঞ্জ—অমিয়কুমার চক্রবর্তী
- ৪। লিক্ট বয়—অরুণ আইন
- ৫। রবিন্সন ক্রুশো—ডেনিয়েল ডিফো
- ৬। কচিপাতার রং—রেবন্ত গোস্বামী

অমরমাধব গুপ্ত, ৩০২ আপার সারকুলার রোড, কলি-২

- ১। বসন্ত-সোহনী, পেণ্টু ভটাস, অলিঙ্গহন্দর, সামুদ্রিক চতুষ্পদী—মৌমোজ্জন্দ্র
নন্দী। ২ কপি

অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ, ১০-এ, তেলিপাড়া রোড, কলি-২৫

- ১। মজার মজার শিকারের গল্প—অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ
- ২। সবার প্রিয় নজরুল—অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ

অরুণচাঁদ দত্ত, ৩২ ফিয়ার লেন, কলি-৭৩

- ১। মলিকিউলার কাফে—আর্কাডি এবং বোরিস স্ত্রগাতস্কী
- ২। তারাশঙ্করের কবি—অরুণচাঁদ দত্ত

অলকেন্দুশেখর পত্নী, পি ৪২, ব্লক বি, লেক টাউন, কলি-৫৫

১। ডালিকে ভ'রে—অলকেন্দ্রশেখর পত্নী

অশোক উপাধ্যায়, ১৩ লক্ষ্মীনারায়ণ মুখার্জী রোড, কলি-৬

- ১। এক্ষণ (শারদীয়া ১৩৮০)—সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় ও নির্মাণা আচার্য
- ২। ১২ বর্ষ ৫-৬ সংখ্যা ১৩৮৩—ঐ
- ৩। শারদীয়া ১৩৮৪ (খণ্ড ১২, নং ১-২)—ঐ
- ৪। ঐতিহাসিক (৪নং সংকলন) ১৩৮৩
- ৫। Indian Trust Act 1882 as amended up to March 1976
- ৬। লায়লী মজহু—আব্দুল গফুর সিদ্দিকী
- ৭। বর্তিকা—শারদ সংখ্যা ১৩৮৩
- ৮। সমকালীন—বৈশাখ-আশ্বিন, অগ্রহায়ণ-চৈত্র ১৩৮৪
- ৯। কলকাতা (বিশেষ রাজনীতি সংখ্যা) বর্ষা ১৯৭৫ খ্রী:
- ১০। ইন্দিরা এণ্ড কোং—জনার্দন ঠাকুর
- ১১। বাংলা ছোট গল্পের আলোচনা—নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ১২। ক্ষণ অন্তঃপুরিকা—বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- ১৩। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ১২ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, মাঘ-চৈত্র ১৩৮৩
- ১৪। বাংলা নাটকের প্রথম আমল—হুশান জবাবিতেল
- ১৫। বালুচর (মাসিক/পাক্ষিক পত্রিকা) জ্যৈষ্ঠ ১৩৭১-চৈত্র ১৩৭৪
- ১৬। ” ” জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৫-আশ্বিন ১৩৭৯
- ১৭। ” ” মাঘ ১৩৮০-ভাদ্র ১৩৮২
- ১৮। কৌশিকী, পৌষ ১৩৮১-কার্তিক ১৩৮৪
- ১৯। রবীন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম প্রকাশিত রচনা—হুশান্তকুমার মিত্র
- ২০। রাজা বিজয়সিংহ বিজ্ঞানন্দির প্রাটিনাম জয়ন্তী স্মারক পত্রিকা ১৯৮৪

श्रीकृष्णाय नमः

অশোক চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক, প্রবাসী : ৭৭/২/১, লেনিন সরণী, কলি-১৩

- ১। প্রবাসী; পৌষ-চৈত্র ১৩৮৩
২। " বৈশাখ-শ্রাবণ ১৩৮৪

অশোক চট্টোপাধ্যায় নতুন পাড়া, চন্দননগর, হুগলী

- ১। গোপুলি মন—কবিতা সংখ্যা ১৩৮৪ (জুন ১৯৭৮ খ্রী:)
২। " —বৈশাখ ১৩৮৪

অশোককুমার কুণ্ডু, 'অশোক নিলয়', বোড়হল, পো: জাঙ্গিপাড়া, জেলা—হুগলী

- ১। বঙ্কিম উপন্যাসের উপাদান বিচার—অশোককুমার কুণ্ডু
- ২। সাহিত্যিক বর্ষপঞ্জী ৩য় বর্ষ, ৩য় খণ্ড ১৩৮০—অশোককুমার কুণ্ডু স*

৩। বন্ধিম অভিধান : ১ম খণ্ড—অশোককুমার কুণ্ডু

৪। ” ” ২য় খণ্ড— ঐ

৫। ভারতচন্দ্র স্মারকসংখ্যা (১৩৮৩)—অশোককুমার কুণ্ডু, স

৬। বঙ্গীয় সাহিত্যকোষ : সাহিত্যিক বর্ষপঞ্জী ২য় খণ্ড—ঐ

অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভাগীয় প্রধান : বাঙ্গালা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
কলি-৭৩

১। শব্দ-প্রসঙ্গ ও অগ্ৰাণ্ড প্রবন্ধ—অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

আনন্দ মিত্র, বৌদ্ধজীবন, ইছাপুর বৌদ্ধপঞ্জী, ২৪ পরগনা

১। আদর্শ বৌদ্ধজীবন—আনন্দ মিত্র মহাশ্ববির

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ৩৯/১ জয়নারায়ণ ব্যানার্জী লেন, কলি-৩৬

১। শাক্তপদ-শতদল : ১ম অর্ঘ্য—আশুতোষ ভট্টাচার্য। ২ কপি

২। বালুবেলা (একাঙ্কিকা)— ঐ। ২ কপি

ইউনাইটেড স্টেটস ইনফরমেশন সার্ভিস (U. S. I. S), ৭ জওহরলাল নেহরু রোড,
কলি-১৩

১। Morby's Memoirs—Saul Bellow

২। Humboldt's gifts—Saul Bellow

৩। The Adventures of Augie March—Saul Bellow

৪। Comparative human rights—Richard P. Clauded

৫। 119 Years of the Atlantic—Louse Desaulniersied.

উৎপলা গোস্বামী, ১১এ তিলজলা রোড, কলি-৪৬

১। রূপদ ও খেয়ালের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ—উৎপলা গোস্বামী

২। বাংলা গানের বিবর্তন—উৎপলা গোস্বামী

স্বতন্ত্র চক্রবর্তী, ১৬৬ বিধান পার্ক, কলি-৫০

১। 'রা' শব্দদ্বয় ১৩৮৪। ২ কপি

২। 'রা' পত্রিকা ৬ষ্ঠ বর্ষ ১ম সংকলন ১৯৭৮ খ্রী:

এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রা. লি. ২ বন্ধিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলিকাতা-৭৩

উত্তাল-আফ্রিকা দক্ষিণ—জ্যোতি ভট্টাচার্য

২। গোড় বঙ্গের স্থাপত্য : ১ম পর্ব—প্রজ্ঞাৎ ঘোষ

৩। তিনহাজার বছরের লোকায়ত জীবন—সুবেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৪। কাজী নজরুলের গান—নারায়ণ চৌধুরী

৫। জীবনের চেয়ে বড়—দেবেশ দাশ

এস. ব্যানার্জী, অফিসার-ইন-চার্জ, এডুকেশনাল পাবলিকেশন : ২ নং বোনাল দেশাই
রোড, আগরতলা, ত্রিপুরা

১। রাজগী ত্রিপুরার সরকারী বাংলা—দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র দত্ত ও স্বপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
এস. মুখার্জী

১। The Career of Rajah Durlabhram Mahindra (Rai Durlabh) Dewan of Bengal 1710-1770—Subhashchandra Mukherjee

কনস্টেবল জেনারেল অব্ দি ফেডারেল বিপারিক অব্ জার্মানী, ১ হেষ্টিংস পার্ক
রোড, কলি-২৭

১। উড়ো ক্লাস ঘর—এরিথ কেস্টনার

কমল সরকার, ২১৭, টি. এন. চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলি-৫০

১। Gaganendranath and His Cartoons—Kamal Sarker

কমলা দাশগুপ্ত, ১৮ সাদার্ন এভিনিউ, কলি-২৬

১। জনগণের অধিকার—স্বামী বিবেকানন্দ

২। মহান বিপ্লবীজয়

৩। বিপ্লবী নায়ক যতীন্দ্রনাথ

৪। বাঘা যতীন স্মারক গ্রন্থ

৫। রক্তের অক্ষরে—কমলা দাশগুপ্ত

৬। অমৃতন্ত পুত্রাঃ—স্বর্নসারথি বন্দ্যোপাধ্যায়

৭। Work and its secret—Swami Vivekananda

৮। Port Arthur—A. Stepanov

৯। Wilhelm Wilhelm Hohenzollern—Emil Luduring

১০। What to be done—Lenin

১১। The Years of War—Vassili Grossman

১২। Indian national liberation movement and Russia

১৩। Capital, vol. I—Karl Marx

কল্যাণব্রত দত্ত, তুলি কলম, ১, কলেজ রো, কলি-২০

১। দেশবন্ধু রচনা-সমগ্র

কল্যাণী দত্ত, ৪১সি, শ্রীমাশ্রমাদ মুখার্জী রোড, কলি-২৬

১। প্রাবলী—কল্যাণী দত্ত

কানাইচন্দ্র পাল, ৬০।১৩এ, গৌরীবাড়ী লেন, কলি-৪

১। ভাষাবিদ হরিনাথ দে জন্মশতবর্ষ স্মারকগ্রন্থ

কালীপদ ভট্টাচার্য, ১৬ সৈয়দ আমির আলি এভিনিউ, কলি-১৭

১। পূণ্য চরিত্রায়ন—কালীপদ ভট্টাচার্য

২। অশ্ব হ'ল বাকদ—দেবব্রত ভট্টাচার্য,

৩। অর্থনৈতিক পত্রিকা, ২ম বর্ষ,—৩২শ সংখ্যা, ১৩৬৬

১০ম বর্ষ—৬ষ্ঠ, ৮ম, ২ম-১১শ, ১৪শ, ২১শ, ২২শ,

২৪শ, ২৭শ ও ৪২শ সংখ্যা, ১৩৬৭-৬৮

১১শ বর্ষ—১ম, ২৬শ, ২৯শ সংখ্যা, ১৩৬৮

কিশোরীদাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্য ভোবা, পো: হালিশহর, ২৪ পরগনা

১। ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৩৮৪—কিশোরীদাস বাবাজী স' কুমারেশ ঘোষ, ২৮৩ আর, রামকৃষ্ণ সমাধি রোড, কলি-৫৪

১। যষ্টি মধু, বৈশাখ-চৈত্র, ১৩৮৪

২। মনের কথা অনেক কথা—রাইচরণ দাস

কুমুদকুমার ভট্টাচার্য, রসা রোড ঈস্ট, কলি-২২

১। উনিশ শতকের নিষিদ্ধ গ্রন্থ ও কবি গোবিন্দ দাস

—কুমুদকুমার ভট্টাচার্য

কে. কে. বিড়লা, বিড়লা বিল্ডিংস, ৯/১ আর. এন. মুখার্জী রোড, কলি-১

১। পিছন পানে চাই—স্বধীরমাধব বসু

গণেশ লালওয়ানী, পি-২৫, কলাকার স্ট্রীট, কলি-৭

১। Jain Journal, no. 4, vol. XI, 1977

২। Bhagavan Mahavir 2500th Nirvana Mahotsava Souvenir,

—Murshidabad

৩। জ্ঞান, ৪র্থ বর্ষ, ১৩৮৩

৪। ক্রপদী সংস্কৃত সাহিত্য—গণেশ লালওয়ানী

৫। এক টুকরো মানুষ—মাণিক বহাওত

৬। মহাবীর কেবলদর্শন জয়ন্তী স্মরণিকা, ১৩৮৪

৭। সর্বাক সমাজ স্মরণিকা, ১৩৮৪

গোপীমোহন সিংহরায়, ভারবি, ১৩/১ বক্সি চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-১২

১। কপুলি মুকুট—দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

২। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর শ্রেষ্ঠ গল্প

৩। মহাভারত, আদি পর্ব, ১ম খণ্ড

৪। শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীরামনারায়ণ বিজয়ারত্ন, অমৃত ১ম ২য় স্বল্প

৫। কেবল দেখেছে শিয়রলতা—দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়, স্টেশন রোড, ব্যারাকপুর, ২৪ পরগনা

১। হীরা মাণিক জলে—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

চাক্রশীলা সেন, ৩৭ গোবীবাড়ি লেন, কলি-৪

১। শুকতারার, আষাঢ়-আশ্বিন, ১৩৮৪

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১০ রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলি-৬

১। রবীন্দ্রনাথ ও সজনীকান্ত—জগদীশ ভট্টাচার্য। ২ কপি

২। কবি ও কবিতা, ১১শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ১৩৮৪

১২শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৩৮৪

জিজ্ঞাসা, ১ কলেজ রো, কলি-২

১। শরৎচন্দ্র : পুনর্বিচার—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

২। সমালোচনা সঙ্কলন—স্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

৩। বাঙলার সামাজিক ইতিহাস—অতুল সুর

৪। শরৎ সন্দর্শন—জীবেন্দ্র সিংহরায়

জীবনতারা হালদার, ২২/১/১এ, সুধীর চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৬

১। অহুশীলন সমিতির ইতিহাস—জীবনতারা হালদার

ডি. বি. ইয়ুথ এন্টারপ্রাইজ, ২/এ, কালীঘাট পার্ক, কলি-১৬

১। যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ—নীরেন ব্যানার্জী

তুষারভ রায়চৌধুরী, ৩৩/এ মদন মিত্র লেন, কলি-৬

১। সুধত্তা ও সাবিত্রী—তুষারভ রায়চৌধুরী

২। গল্পের দর্পণে দশজন—ঐ এবং অন্যান্য

দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, ৩১, একবালপুর রোড, কলি-৩০

১। চৈতন্য—দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

২। ভারতীয় সঙ্গীতে ঘরাণার ইতিহাস—ঐ

দীনেশচন্দ্র সরকার, পি ৬৪৫, ব্লক 'ও', নিউ আলিপুর, কলি-৫৩

১। Pracyavidya Tarangini—D. C. Sircar, ed.

২। Journal of Ancient Indian History, v. 1—7, 1967-1974
by D. C. Sircar ed.

দুর্গাপ্রসাদ ভট্টাচার্য, ২৩ আনন্দ পালিত রোড, কলি-১৪

১। A note on sub-infeudation of land and fragmentation of rights—Durgaprasad Bhattacharya and Amarendralal Sen

২। A case study of agrarian relations in a village in West Bengal

৩। বাংলা ভাষায় অর্থনীতি-চর্চা (রামমোহন হইতে রবীন্দ্রনাথ)—দুর্গাপ্রসাদ ভট্টাচার্য

দেবকুমার বসু, ২/৩, টেমার লেন, কলি-২

১। মানবপ্রেমিক সাহিত্যিক চিত্তরঞ্জন—শিশির দাস

- ২। মায়ের গৌরব—যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩। সাম্প্রতিক বাঙলা কবিতা—মৌমেন বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। বহিপতঙ্গ—মদন চৌধুরী
- ৫। স্বর্ঘ্য কেন কালো—প্রদীপ সমাদ্দার
- ৬। হারিয়ে যাবার নেই মানা—শ্রীপারাবত
- ৭। অনন্ত নক্ষত্র বীধি তুমি অঙ্ককারে—শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- ৮। ম্যান হার্টনি ও মর্টিনি—শিবতোষ মুখোপাধ্যায়
- ৯। বনাম ধূসর পৃথিবী—অসিতকুমার দাস
- ১০। আনন্দ ধারা—শিবব্রত দেওয়ান
- ১১। অবনী বনাম শান্তনু—উদয়ন ঘোষ
- ১২। আত্মজ তরঙ্গগুলি—কণাদ গঙ্গোপাধ্যায়
- ১৩। অস্বাবর প্রতিবিম্ব—রণজিৎ দাশগুপ্ত
- ১৪। নিষাদ—চিন্তা সিংহ
- ১৫। ঢেউ ওঠে মেকড়ে পদ্মায়—তুষার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৬। মনের আকাশ—হরেন ঘোষ
- ১৭। চৌদিকে পায়ের শব্দ—সমীর চক্রবর্তী
- ১৮। তীরবিদ্ধা—বিকাশ মৈত্র
- ১৯। বিরানীর বুক—গ্রামলী মুখোপাধ্যায়
- ২০। মাহুৰ শরৎচন্দ্র—বিমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২১। বার্লিনের মধ্যরাত্র কলিকাতার ভোর—কুশল মিত্র
- ২২। মুসাফির—প্রণব বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২৩। জনগণের কবি স্ৱাঙ্কনিয়া ভারতী—অপূর্ব মুখোপাধ্যায়
- ২৪। মহামায়া মদনমোহন মালব্য—ঐ
- ২৫। নভেম্বর ডিসেম্বরের কবিতা—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২৬। নূতন পথের যাত্রী—দেবব্রত চট্টোপাধ্যায়
- ২৭। ভোর হোল—মদন চৌধুরী
- ২৮। নাট্যাশালা শতবর্ষ স্মরণিকা : পশ্চিম দিনাজপুর—শিশির মজুমদার
- ২৯। দর্শক—৮ম বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ১৯৭৭, শারদসংখ্যা।

খনজয় দাস মজুমদার, ৮২-১৬ নরসিংহ দত্ত রোড, হাওড়া

- ১। গোড়াধিপতি গোপাল ও দিব্যক পরিচিতি—খনজয় দাস মজুমদার
- ২। বঙ্গের অনন্ত সামন্তচক্র ও ইসলাম রাষ্ট্রের ইতিহাস—ঐ
- ৩। ভারত ও ভারতের বাহিরে বাঙ্গালীর অবদান—ঐ

৪। The origin and history of the Rajputs—do

৫। বাংলা ও বাঙালীর ইতিহাস—১ম-২য় খণ্ড—ঐ

ধীরাজ বসু, ১৮।১, সাহিত্য পরিষৎ স্ট্রিট, কলি-৬

১। বিবেকানন্দ স্মরণিকা, ১৯৭৭—হুনীল বিহারী ঘোষ ও অমৃতানন্দ, স'

২। " ১৯৭৮—নীলদত্তবরণ চক্রবর্তী, ধীরাজ বসু ও
বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, স'

ধীরেন বসু, ৩৪/১/১৫, কালীনাথ দত্ত রোড, কলি-৩৬

১। সুর সপ্তক : A sonate of seven tunes—ধীরেন বসু

নজরুল ইসলাম, আনারপুর, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগনা

১। আরব হিলাল—নজরুল ইসলাম

২। জানালায় ধারের মেয়েটি—নজরুল ইসলাম

নিরঞ্জন দাস, কারেন্ট বুক সপ, ৫৭ সি, কলেজ স্ট্রিট, কলি-৭৩

১। ত্রীশ্রীঠাকুর অঙ্কুলচন্দ্র ও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন—কৃষ্ণপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

নির্মল গুপ্ত, প্রধান সম্পাদক, কল্লোল (নব পর্যায়), জগাছা, জি. আই. প্রেস কলোনী,
হাওড়া-৪।

১। কল্লোল (নব পর্যায়), বসন্ত সংখ্যা, ১৩৮৩

নির্মল দাশ, ১২৩।২ সি, গোপাল ঠাকুর রোড, কলি-৩৫

১। বাংলা ব্যাকরণ চর্চায় ধারা : একটি ইতিহাস সমীক্ষা—নির্মল দাশ

নির্মল কুমার খাঁ, ১৪ মাকড়দহ রোড, কদমতলা, হাওড়া-১

১। এখন মোহনা ছেড়ে—প্রতিমা ঘোষ

২। ভালবাসিবে বলে—নির্মলকুমার খাঁ

৩। জালবোনা তুলিটি—বীণা চট্টোপাধ্যায়

৪। ভারত পাঠাগার, রজত জয়ন্তী বর্ষ, আরক গ্রন্থ—নির্মলকুমার খাঁ, স'

৫। ছয় রিপু, ১ম, ২য় পর্ব—ঐ

৬। মহাকবি কালিদাসের মেঘদূত ও ঋতুসংহার—অমরচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়,
অহু'

৭। কবিতায় শরৎ কুশীলবের মুখ—নির্মলকুমার খাঁ, স'

নির্মলকুমার দত্ত, ১১/১/৪, কেদার ভট্টাচার্য লেন, হাওড়া-৪

১। T. P. M News, vol. II, Nos. 1-2, 1977

নীলেন ব্যানার্জী, ২।৫, কালীঘাট পার্ক সাউথ, কলি-২৬

১। মদনমোহন তর্কালঙ্কার—নীলেন ব্যানার্জী

২। মানসী ও পরলোকভ্রম—ঐ

৩। Fate anatomy, pt. 1—Niren Banerjee

৪। মানসী, ১ম বর্ষ, ১ম-৪র্থ সংখ্যা, ১৩৭৬-৭৭

ঐ ২য় বর্ষ, ১ম-৩য় সংখ্যা, ১৯৭১

৫। Stellar Massage, V 3, Nos. 7-12, 1964

V 4, Nos. 1-5, 1965

V 5, Nos. 1-12, 1967-68

V 6, Nos. 1-9, 1969

V 7, Nos. 1-12, 1930

V 8, Nos. 1-3, 1981

নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তকবি কুঞ্জ, দক্ষিণপাড়া, বৈচীগ্রাম, ভগলী

১। শ্রীশ্রীঅম্বুকুলচন্দ্র কাব্যরসার্নন, সমাপনী খণ্ড—নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায়

পশ্চিম বঙ্গ। উপ-অধ্যক্ষ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার তফসিলী ও আদিবাসী মঙ্গল বিভাগ,
নিউ সেক্রেটারিয়েট, ১ কিরণ শঙ্কর রায় রোড, কলি-১

১। পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী নির্দেশিকা—অমলকুমার দাস ও শংকরানন্দ
মুখোপাধ্যায়

পাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য, ভট্টাচার্য পাড়া, বাগুইপুর্, ২৪ পরগনা

১। বিধুর বীণা—পাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য

পুলকেশ দে সরকার, ৩১ সি হরিনাথ দে রোড, কলি-২

১। বাঙলার বিপ্লব সাধনা—পুলকেশ দে সরকার

পুস্তক বিপণী, ২৭ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-২

১। বঙ্কিমচন্দ্র ও উত্তরকাল—প্রমথনাথ বিশা

২। শাস্তিনিকেতনের ভাষণমালা—হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রদীপ চৌধুরী ও অভিজিৎ মুখোপাধ্যায়, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলি-৩২

I. Calcutta : People and Empire (gleanings from old Journals)

প্রভাতকুমার গোস্বামী, ১১এ তিলকলা রোড, কলি-৪৬

১। বাংলা নাটকে গান—প্রভাতকুমার গোস্বামী

২। ভারতীয় সংগীতের কথা—ঐ

প্রভাসরঞ্জন দে, ৪১২ যাদব ঘোষ রোড, কলি-৬১

১। শিশু সাহিত্য ও সাহিত্যিক—প্রভাসরঞ্জন দে

২। কাম্বীরে কয়েকদিন—ঐ

৩। গল্প আর হল্লা—ঐ

৪। সোনার পাখী—ঐ

৫। Whos Who of Indian Children's Literature—Do

ফণীন্দ্রনাথ দত্ত, তেলিরবাগ ভবন, ফ্লাট-৭, পি-৩, শশিভূষণ দে ষ্ট্রীট, কলি-১৩

১। সিলেটিকা—ফণীন্দ্রনাথ দত্ত

২। ত্রয়িকা— ঐ

বন্দীরাম চক্রবর্তী, ৪০/১ টাংরা রোড, ব্লক-ভি, ফ্লাট-১২, কলি-১৫

১। বাংলার বাউল লালন ফকির—স্ববোধ চক্রবর্তী

২। ভারত পথিক রামমোহন— ঐ

৩। উপকথা নয় ইতিকথা—হিতেন নাগ ও জলধিনন্দন হালদার

৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—নরেশচন্দ্র জানা

বাক্ সাহিত্য প্রাইভেট লিঃ, ৩৩ কলেজ রো, কলি-২

১। রোমাণ্টিক কবি ও কাব্য—বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়

২। নামের আড়ালে—জরাসন্ধ

বাসন্তী লাইব্রেরী, ২২/১ বিধান সরণী, কলি-৬

১। অনন্য ও আধুনিক বাংলা কবিতা—সুধাংশু বসু

বাসুদেব চট্টোপাধ্যায়, চাকদহ, নদীয়া

১। পাঁচালী—ফেরুয়ারি-জুলাই, ১৯৭৫

জানুয়ারি-ফেরুয়ারি, মে ১৯৭৬

২। কুরুক্ষেত্র, নভেম্বর-ডিসেম্বর, ১৯৭৬

জানুয়ারি-ফেরুয়ারি, মার্চ-জুন, ১৯৭৭

বিজয়মাধব মণ্ডল, রঘুনাথপুর, পোঃ খোলাপোতা, ২৪ পরগনা

১। এত দুঃখ চাঁদের কপালে—বিজয়মাধব মণ্ডল

বিত্তোদয় লাইব্রেরী, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-২

১। রবীন্দ্রমনন—শ্রীমন্তকুমার জানা

২। বাংলার নবযুগ—মোহিতলাল মজুমদার

৩। কবি শ্রীমধুসূদন— ঐ

৪। সাহিত্য বিতান— ঐ

৫। ভারত মহিলা—যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

৬। পথিকৃৎ রামেন্দ্রসুন্দর—বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য

৭। বিদ্যাসাগর সার্থ শত বর্ষ পূর্তি স্মারক গ্রন্থ—গোলাম মুরদি, সম্পাদক

৮। শতাব্দীর শিশুসাহিত্য (১৮১৮-১৮৬০)—যোগেন্দ্রনাথ মিত্র

৯। স্কুল কলেজের গ্রন্থাগার পরিচালনা—রাজকুমার মুখোপাধ্যায়

১০। কনখল—মণীশ ঘটক

১১। বাংলা প্রবন্ধ ও ভাষা শিল্প—সুনীল জানা, সম্পাদক

১২। রবীন্দ্র শিক্ষা দর্শন—ভূজঙ্গভূষণ ভট্টাচার্য

১৩। বিপ্লবের সঙ্কানে—নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৪। লেখকদের প্রেম—ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

বিপ্লব দাশ, C/o গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, বিজ্ঞান প্রচার সমিতি, ১৮এ গৌরীবাড়ি লেন,

কলি-৪

১। মনে পড়ে—গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

বীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত, ইস্টার্ন রেলওয়ে কোয়ার্টার্স, নং ৭৩/১, কলি-৩৪

১। বিহ্বল কুড়াই—বীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত

বীরেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৮১৪ নম্বর পাড়া লেন, কলি-৩১

১। একটু হাসি—বীরেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়

বীরেন্দ্রনাথ বসু, ১৮ রাজকৃষ্ণ কুমার স্ট্রীট, বেলুড মঠ, হাওড়া

১। বাংলার বড় লাঠি খেলা—বীরেন্দ্রনাথ বসু

২। বিপ্লবী অতীন্দ্রনাথ বসু স্মরণে—ঐ

মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়, ৯৮/২এ তালতলা লেন, কলি-২৪

১। মিঠে কড়া মধুর ছড়া—মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

মনোমোহন ঘোষ (চিত্রগুপ্ত), ব্লক এ/১, ফ্লাট-২, এম. আই. জি. গভ: হাউসিং এস্টেট,
বেলগাছিয়া ভিলা, কলি-৩৭

১। ওয়েদিস—মনমোহন ঘোষ

মলয়েন্দ্রকুমার সেন, ক্যালকাটা পাবলিকেশনস্, ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-৭৩

১। বেতাল পঞ্চবিংশতি, বত্রিশ সিংহাসন

মানিক ডাক্তার, ১ হেমচন্দ্র স্ট্রীট, খিদিরপুর, কলি-২৩

১। চাঁদের মুখে রক্ত

মানস মজুমদার, ৪ অক্টোবর দত্ত লেন, কলি-১২

১। নাট্যকার তারাশঙ্কর—মানস মজুমদার

মিত্র ও ঘোষ, ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-৭৩.

১। পাঞ্চজন্ম—গজেন্দ্রকুমার মিত্র

২। অবাক পৃথিবী—নারায়ণ সান্যাল

৩। রেস কোর্স—ধনঞ্জয় বৈরাগী

৪। পছন্দসই—মুক্তবা আলি

৫। কীর্তিহাটের কড়চা (১ম-২য়) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

যোগেশ ব্রহ্মচারী, গ্রাম্য যোগাশ্রম, ১১/এ, স্টেশন রোড, বালিগঞ্জ, কলি-১২

১। শ্রীমন্তাগবতের রামলীলা—যোগেশ ব্রহ্মচারী

রণজিৎপ্রসাদ ঘোষ, বঙ্গীয় শিখ-সমিতি, ১১৬ কারনানী মানসন, কলি-১৬

১। শ্রীশ্রীগুরুগ্রন্থ সাহিবজী- রণজিৎ প্রসাদ ঘোষ, স'

রতনকুমার দাস, কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলি

১। হুগলী জেলা গ্রন্থাগার পরিষদ স্ববর্ণ জয়ন্তী ও বঙ্গীয় গ্রন্থাগার সম্মেলন
(৩৩তম অধিবেশন) : স্মারক গ্রন্থ, ১৯৭৭

২। সৈকত, (কবি করুণানিধান জন্মশত বর্ষ সংখ্যা), ১৯৭৭
সৈকত, (রামায়ণ সংখ্যা), ১৯৭৭

রমেন সেন গুপ্ত, বঙ্গবানী মনিং কলেজ, স্কট লেন, কলি-৯

১। প্রগতি—রমেন সেন গুপ্ত

রমেন্দ্রনাথ মল্লিক, ৬৭ পাথুরিয়া ঘাটা স্ট্রীট, কলি-৬

১। সাহিত্যতীর্থ, ২৩শ বর্ষ, ১৩৮৩
২৪শ বর্ষ, ১৩৮৪

২। যুদ্ধজিহ্বাসা, স্মৃত্ত্রা ও মিনি—রমেন্দ্রনাথ মল্লিক

৩। দ্বিতীয় দিগন্ত—

ঐ

রূপা আণ্ড কোং, ১৫ বক্সিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৭৩

১। কোটি পাতার ছন্দ (জাপানী কবিতা গুচ্ছ)—সন্দীপ ঠাকুর ও অন্যান্য,
রূপাই সামন্ত (রবীন্দ্রনাথ সামন্ত), অত্ম স্কুল ডাঙ্গা, বাঁকুড়া,

১। আমি ফুল ভালবাসি—রূপাই সামন্ত

র্যাডিক্যাল বুক ক্লাব, ৬ বক্সিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৭৩

১। অগ্নিগর্ভ হাইনৎস লাইপমান—অশোক গুহ, অত্ম

২। From Opium War to Liberation—Israel Eptein

শংকর মিত্র, প্রান্তিক আবাস, ১৪ নিউ মাকডডহ রোড, হাওড়া-১

১। সবুজ—শংকর মিত্র, ম

২। জীবন-শিল্পী শরৎচন্দ্র—ঐ

৩। রাজেশ্বরী—

ঐ

শঙ্কুনাথ চট্টোপাধ্যায়, নীলাক্ষী প্রকাশনী, ১ বৈকুণ্ঠ মার্গ রোড, কলি-৩২

১। রঙিন মাছের ঘর—শঙ্কুনাথ চট্টোপাধ্যায়

শশাঙ্ক হাইত, গ্রাম—কনকসাই, পোঃ—আতরখি, মেদিনীপুর

১। প্রতিশব্দ—শশাঙ্ক হাইত

শিবপ্রসাদ চক্রবর্তী, ৭৭/১ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-৯

১। চতুষ্কোণ, ১ম-৪র্থ সংখ্যা, ১৭শ বর্ষ, ১৩৮৪

শেফালি মিত্র, ৩৪ আমহার্স্ট স্ট্রীট, কলি-৯

১। হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ সমাজ, ১ম খণ্ড—সুধীরকুমার মিত্র

২। নিশীথ চিন্তা, ৪র্থ সং—কালীপ্রসন্ন ঘোষ

৩। শিলালিপি—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

- ৪। বৃষ্টিচ্যুত—অরুণকুমার সরকার
- ৫। ব্রহ্ম সঙ্গীত, ১১শ সং (সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ প্রকাশিত)
- ৬। ভেষজ বিধান, ৫ম সং (এম. ভট্টাচার্য আণ্ড কোং)
- ৭। দেবীগড় বড়যন্ত্র—মনোরঞ্জন চক্রবর্তী, স
- ৮। মিলন মঞ্চল—যতীন্দ্রনাথ পাল
- ৯। নিকর্মা—নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ১০। জাতক, ১ম-৬ষ্ঠ খণ্ড—ঈশানচন্দ্র ঘোষ
- ১১। মহাভারত : ২য় খণ্ড—কাশীরাম দাস,
- ১২। মাইকেল মধুসূদন দত্তের গ্রন্থাবলী, ৬ষ্ঠ সং (বঙ্গমতী সংস্করণ)
- ১৩। সৌরীন্দ্র গ্রন্থাবলী, ১ম-৩য় খণ্ড
- ১৪। নারায়ণচন্দ্রের ও শ্রীশচন্দ্রের গ্রন্থাবলী, এক খণ্ডে
- ১৫। সৌরীন্দ্র গ্রন্থাবলী, ৫ম খণ্ড (বঙ্গমতী সং)
- ১৬। অমৃত গ্রন্থাবলী—অমৃতলাল বসু (বঙ্গমতী সং)
- ১৭। শরৎচন্দ্রের গ্রন্থাবলী ও নারায়ণচন্দ্রের গ্রন্থাবলী, একখণ্ডে
- ১৮। অতুর্কপা দেবীর গ্রন্থাবলী (বঙ্গমতী সং)
- ১৯। ত্রৈলোক্যানাথের ও অতুর্কপা দেবীর গ্রন্থাবলী ৫ম ভাগ, এক খণ্ডে
- ২০। প্রভাত গ্রন্থাবলী ও অতুর্কপা দেবীর গ্রন্থাবলী, ৪র্থ ভাগ, হেমেন্দ্র গ্রন্থাবলী
৩য় ভাগ, একখণ্ডে
- ২১। হেমেন্দ্র গ্রন্থাবলী, প্রভাত গ্রন্থাবলী, ৩য় ভাগ, এক খণ্ডে
- ২২। মাসিক বঙ্গমতী, ১৩৩৯-১৩৪৬
- ২৩। বঙ্গশ্রী, আষাঢ়-অগ্রহায়ণ, ১৩৫০
- ২৪। বঙ্গবাণী, ফাল্গুন ১৩৩০-১৩৩৪
- ২৫। মানসী ও মর্ম্মবাণী, ফাল্গুন, ১৩২৫-১৩৩৬
- ২৬। The Romance of India
- ২৭। Our American adventure—A. Conan Doyle
- ২৮। Manco : The Peruvian chief—W. H. G. Kingston
- ২৯। The Pilgrim's Progress—John Bunyan
- ৩০। The conduct of and procedure at Public Company &
Local Government meetings (crew), 18th ed—O. R. Smith
- ৩১। Short Cruses—W. W. Jacobs
- ৩২। The merry men and other tales & fables
—R. L. Steven son
- ৩৩। Sailors Knots—W. W. Jacobs

শঙ্কু রক্ষিত, মহাপুৰিষী, এগারো ঠাকুরদাস দত্ত প্রথম লেন, হাওড়া-১

১। রাজনীতি, ২য় সং—শঙ্কু রক্ষিত

শিশিরকুমার ঘোষ, সংকেত পাবলিশিং হাউস, এ-ডি নগর, হিন্দুমোটর, হুগলী

১। আমেরিকার পথে—ডাঃ রেবতী মোহন বিশ্বাস

ভদ্রোদয় সেন, ২৫২২এ, এস. কে. দেব রোড, কলি-৪৮

১। স্মৃতিবর্দ্ধিত করার উপায়—মহেন্দ্রকুমারজী 'প্রথম'

শ্রীভূমি পাবলিশিং কোং, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-২

১। ধর্ম সমীক্ষা—ধীরেন্দ্রমোহন দত্ত

২। অশ্বেষা—প্রণবশ কর

৩। বিজ্ঞান ভারতী—দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস

৪। Essentials of Dharma : Bankim chandra Chatterji—
Manomohan Ghosh

সংস্কৃত কলেজ, ১ বঙ্কিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রীট, কলি-১২

১। On the concepts of Relation and Negation in Indian
philosophy—Kalidas Bhattacharya

২। ভারতীয় সাধনার ধারা—গোপীনাথ কবিরাজ

৩। বেদ মীমাংসা (২য়)—অনির্বাক

৪। Navyanyaya-Bhasa Pradipah—Maheshchandra Nya-
yaratna.

৫। Language of the under world of West Bengal—B. Mallik

৬। Padarthatattva Nirupanam—Madhusudan Bhattacharya

৭। Vedanga Jyantisam—Sitesh chandra Bhattacharya

৮। Our heritage : Vol xxiv. part I, January-June, 1976
vol. XXIV Part II, July-Dec. 1976

৯। Indian definition of mind—Amalendu Bagchi

১০। Santarasa and its scope in literature—ShasthiPada
Bhattacharya

১১। Vyakti-Viveka of Rajanaka—Mahima Bhatta

১২। Vijnaptimatratasiddhi—Sukomal Choudhuri

১৩। Analytical study of Abhidharma Kosha—Sukomal
Choudhuri

১৪। Padaacandrika v2—Kalikumar Duttashastri

সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮ বিধান সরণী, কলি-৬

- ১। সাহিত্য সংস্কৃতি-সভ্যতা—রজতবরণ দত্তরায়
- ২। বাঙ্গ কবিতা ও গানে স্বাদেশিকতা—সৌমেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, স
- ৩। সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ—সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ৪। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস—জাহ্নবীচরণ ভৌমিক
- ৫। বিভূতিভূষণ—চিত্তরঞ্জন ঘোষ
- ৬। মুচ্ছকটিক ও মৃদারাক্ষস এর মূল্যায়ণ—কমলকুমার সাংখ্য
- ৭। বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ—যতুজ্ঞয় বিহানস্কার

সঞ্জীবকুমার বহু, সম্পাদক সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ১০ কিরণশঙ্কর রায় রোড, কলি-১

- ১। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, রবীন্দ্রসংখ্যা, ১৩৮৪
- ২। ঐ শারদীয়া সংখ্যা, ১৩৮৪

সনৎকুমার মিত্র, কলিকাতা

- ১। কর্তাভজ্ঞা ধর্মমত ও ইতিহাস, ২য় পর্গায়—সনৎকুমার মিত্র স

সন্দীপ রায়, ১৪ আর. জি. কর রোড, কলি-৪

- ১। চিত্রায়ণ, আগষ্ট ১৯৭৭
- ২। ঐ শারদীয়া, ১৩৮৪

সমর দত্ত, ২৬/১৩ রামকালী মুখার্জী রোড, কলি-৫০

- ১। ব্যাঙ্গ কর্মচারী-আন্দোলনের কথা, ১ম—সমর দত্ত
- ২। শ্রমিক সমস্যা ও ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলন— ঐ

সম্পাদক, “দিগন্ত”, বঙ্গভবন, ৩নং হেলী রোড, নিউ দিল্লী-১

- ১। দিগন্ত, রবীন্দ্র জয়ন্তী সংখ্যা, ১৩৮৪

সরোজমোহন মিত্র, ২৩৮ মানিকতলা মেইন রোড, স্টাট নং-৫০, কলি-৫৪

- ১। মানিক গ্রন্থাবলী ১৩শ খণ্ড—সরোজমোহন মিত্র স
- ২। সুকান্তের জীবন ও কাব্য—সরোজমোহন মিত্র

সারস্বত লাইব্রেরী, ২০৬ বিধান সরণি, কলি-৬

- ১। সাহিত্য পত্রিকার পরিচয় ও রচনাপঞ্জী—নির্গলেন্দু ভৌমিক, স
- ২। নাট্যকার তারাশঙ্কর—মানস মজুমদার
- ৩। শাহানশাহ আকবর—ননীগোপাল চৌধুরী
- ৪। শরৎপ্রসঙ্গ ও অত্যাশ্র প্রবন্ধ—অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

সুকুমার মিত্র (উমেশ সৌদামিনী সংগ্রহ) ৩৭ বেলগাছিয়া রোড, ব্লক-‘y’ ফ্ল্যাট-১৪

এল. আই. জি. হাউসিং এস্টেট, কলিকাতা-৩৭

- ১। আমার বাংলা—সুভাষ মুখোপাধ্যায়
- ২। নানা সাহেব—উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র

- ৩। কার্ল মার্কস (১ম খণ্ড)—সুকুমার মিত্র
- ৪। বাঙ্গালা সাহিত্য (১ম খণ্ড)—মনীন্দ্রমোহন বসু
- ৫। প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)—কালিদাস রায়
- ৬। মস্তো থেকে দেখা—কৃষ্ণ ধর
- ৭। সচিত্র কলকাতার কথা (মধ্যকাণ্ড)—প্রমথনাথ মল্লিক
- ৮। শিশু—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৯। কবি ও কুকুর—সৈয়দ আবুল হুদা
- ১০। ভলাদিমির ইলিচ লেনিন—ভলাদিমির মায়াকোভস্কি
- ১১। বঙ্কিম-মানস—অরবিন্দ পোদ্দার
- ১২। সেক্সপীয়র গ্রন্থাবলী (১ম ভাগ) উইলিয়ম সেক্সপীয়র (বসুমতী স')
- ১৩। নতুন দিনের রুশ কবিতা—মনীন্দ্র রায় 'অহু'
- ১৪। ভারতের মুক্তি সঙ্কামী—যোগেশচন্দ্র বাগল
- ১৫। শাক্ত-পদাবলী (চয়ন)—অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত
- ১৬। আমাদের ছেলেমেয়ে—শ্রীমতী কালা গোস্বামী
- ১৭। বাংলার প্রাচীন কাব্য—অনিল কাঞ্চিলাল
- ১৮। সাজাহান (নাটক)—ব্রজেন্দ্রলাল রায়
- ১৯। বঙ্গের প্রতাপ-সাদিত্য—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
- ২০। ইলা মিত্র—গোলাম কুদ্দুস
- ২১। অপরাজিতা—যতীন্দ্রমোহন বাগচী
- ২২। মহাভারতী—ঐ
- ২৩। জীবন-মৃত্যু—বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়
- ২৪। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র—অম্বলাধন মুখোপাধ্যায়
- ২৫। রোজ ধারা—কনক মুখোপাধ্যায়
- ২৬। সমালোচনা-সংগ্রহ [৫ম সংস্করণ]—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ২৭। একেই কি বলে সভাতা ?
বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ—মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ২৮। বৈষ্ণব পদাবলী [চয়ন, ২য় সংস্করণ]—দীনেশচন্দ্র সেন ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র

স'।

- ২৯। রবি রশ্মি (পূর্ব ভাগ)—চাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বিস্তারিত
- ৩০। রবি রশ্মি (পশ্চিম ভাগ)—ঐ
- ৩১। পরিষৎ-পরিচয়—ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩২। উইলিয়ম ইয়েটস, জন ম্যাক, মধুসূদন গুপ্ত—যোগেশচন্দ্র বাগল।
- ৩৩। স্বর্ণকুমারী দেবী, মীর মশাররফ হোসেন—ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- ৩৪। হরিনাথ মজুমদার (কাঞ্চাল হরিনাথ)—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৫। কাব্যকুসুমাজলি—শ্রীমানকুমারী বসু
- ৩৬। চয়নিকা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩৭। পাতালমঞ্জরী—ভবেন গঙ্গোপাধ্যায়
- ৩৮। ভারতচন্দ্রের কাব্যগ্রন্থাবলী—দে ব্রাদার্স প্রকাশিত
- ৩৯। শ্রীগীতগোবিন্দম্—অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, স*
- ৪০। অপমানিতা মানবী—প্রশান্তি দেবী।
- ৪১। প্রাচীন কুশের সাহিত্য ও সমাজচিন্তা (১ম পর্ব)—অসিত চক্রবর্তী
- ৪২। হট্টমালার দেশে—প্রভাতকুমার গোস্বামী
- ৪৩। শিল্পীর নবজয়—রম্যা রলী
- ৪৪। বৈষ্ণব পদরত্নাবলী—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় কতৃক সম্পাদিত
- ৪৫। নব-কথা (গল্প)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৪৬। গৌরী-গ্রাম—রমেশচন্দ্র সেন
- ৪৭। ঘরে-বাইরে—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪৮। কুর-পালা—রমেশচন্দ্র সেন
- ৪৯। ঘরের ঠিকানা—সুশীল জানা
- ৫০। আধুনিক বাংলা কাব্য (১ম পর্ব)—তারাপদ মুখোপাধ্যায়
- ৫১। সংস্কৃতির রূপান্তর—গোপাল হালদার
- ৫২। জাতকমঞ্জরী—ঈশানচন্দ্র ঘোষ, স*
- ৫৩। বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫৪। মারাং গম্কে লেনিন—রেজেন্স্ করেন ভূর্কী:ইগিল্
- ৫৫। বাঙ্গালা ও কুশ লোকসাহিত্য—মনোরঞ্জন মাইতি
- ৫৬। বাংলা সাহিত্যে গল্প (১ম খণ্ড)—সুকুমার সেন
- ৫৭। জীবনের ঝরাপাতা—সরলা দেবী
- ৫৮। ইয়োরোপা—দেবেশচন্দ্র দাশ
- ৫৯। বাংলা উপন্যাসের ধারা—অচ্যুত গোস্বামী
- ৬০। পুরনো বই—নিখিল সেন
- ৬১। বাংলার নবযুগ ও বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তাধারা—অসিতকুমার ভট্টাচার্য
- ৬২। হিউ এন চাণ্ড—সত্যেন্দ্রকুমার বসু
- ৬৩। সামাজিক চুক্তি—জাঁ জাক রুশো
- ৬৪। বাংলা শিশু সাহিত্যের ক্রমবিকাশ—আশা গঙ্গোপাধ্যায়
- ৬৫। মধুসূদনের কবিমানস—শিশিরকুমার দাশ
- ৬৬। অর্থনীতি ও করতন্ত্র—ভেভিড রিকার্ডো, অন্তর্বাদক : স্বধাকান্ত দে

- ৬৭। মার্শাল প্লান—এ. লিয়নটিয়েভ
 ৬৮। ভারতের অর্থনীতিক বিকাশের ধারা—সুনীলকুমার সেন
 ৬৯। দার্শনিক প্রবন্ধাবলী (মার্কসবাদের ভূমিকা)—নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
 ৭০। দেহ প্রাণ মন—অসিত সেন
 ৭১। বিশ্ব-পরিচিতি—স. ক. ফসেথস্‌ভিয়াংস্কি
 ৭২। আন্তের গম্ভীর—হরিদাস পালিত
 ৭৩। পল্লী বৈচিত্র্য—দীনেন্দ্রকুমার রায়
 ৭৪। গঙ্গাপদ বসু স্মারক গ্রন্থ—শঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও স্বদেশ বসু সম্পাদিত
 ৭৫। গীতিকবি শ্রীমধুসূদন—আন্তোয় ভট্টাচার্য
 ৭৬। মার্কসীয় অর্থনীতি—এ. লিয়নটিয়েভ
 ৭৭। রবীন্দ্র শিক্ষা-দর্শন—ভুজঙ্গভূষণ ভট্টাচার্য
 ৭৮। কালিদাসের শকুন্তলা—শঙ্কজিৎ দাশগুপ্ত, অন্তবাদক ও সম্পাদক
 ৭৯। শূরকের মুচ্ছকটিক—শঙ্কজিৎ দাশগুপ্ত, অন্তবাদক ও সম্পাদক
 ৮০। নানা প্রবন্ধ—রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
 ৮১। প্রবন্ধ সংকলন—রমেশচন্দ্র দত্ত
 ৮২। উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য—ত্রিপুরাশঙ্কর সেন
 ৮৩। রবীন্দ্র সাহিত্য-সমালোচনার ধারা—আদিত্য ওহদেদার
 ৮৪। প্রসূতি ও শিশু—ডাঃ চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
 ৮৫। মহাযুদ্ধের পরে ইউরোপ—সুশোভনচন্দ্র সরকার
 ৮৬। রুশ বিপ্লব ও প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবী—চিরোহন মেহানবীশ
 ৮৭। মানুষের ঠিকানা—অমল দাশগুপ্ত
 ৮৮। পৃথিবী ও আকাশ—আ. ভলকভ
 ৮৯। পৃথিবীর ইতিহাস (১ম খণ্ড)—দুর্গাদাস লাহিড়ী
 ৯০। রুশ বিপ্লব ও বাংলার মুক্তি আন্দোলন—গৌতম চট্টোপাধ্যায়
 ৯১। যশোহর খুলনার ইতিহাস (১ম খণ্ড)—সতীশচন্দ্র মিত্র
 ৯২। প্রারম্ভ—সৈয়দ আবদুল জদা
 ৯৩। বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 ৯৪। আলো ও ছায়া—কামিনী রায়
 ৯৫। চর্যাপদ—অতীন্দ্র মজুমদার
 ৯৬। নির্বাসিতের আত্মকথা—উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৯৭। শিল্পীর নবজন্ম (২য় খণ্ড)—রম্যা রল
 ৯৮। শেষ প্রান্তর—ভবেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
 ৯৯। সাকী—সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

- ১০০। ভারতীয় দর্শন (১ম খণ্ড)—দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- ১০১। রাষ্ট্রনীতি—বিপিনচন্দ্র পাল
- ১০২। রামায়ণ (আদিকাণ্ড)—মহাকবি কৃত্তিবাস, নলিনীকান্ত ভট্টশালী
সম্পাদিত
- ১০৩। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ গ্রন্থাবলী (৫ম ভাগ)—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১০৪। স্বাধীনতার সংগ্রামে বাংলা—নরহরি কবিরাজ
- ১০৫। ১৮৫৭ সনের মহাবিদ্রোহ—হরিদাস মুখোপাধ্যায় ও কালিদাস
মুখোপাধ্যায়
- ১০৬। মানব সমাজ (১ম খণ্ড)—রাহুল সাংকৃত্যায়ণ ত্রিপিটকাচার্য,
স্ববোধ চৌধুরী অম্ব.
- ১০৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা—ভূদেব চৌধুরী
- ১০৮। সমবায় নীতি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১০৯। প্রফুল্ল—গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- ১১০। বেদান্ত বাচস্পতি যদুনাথ (জীবন ও বাণী)—ডঃ মতিলাল দাশ
- ১১১। হাওড়া জেলার লোক উৎসব—তারাপদ মাস্তরা
- ১১২। শ্রীকান্ত (২য় পর্ব)—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ১১৩। রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা—অশোক মেন
- ১১৪। রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা (১ম খণ্ড)—অশোক মেন
- ১১৫। মুক্তি পাঠ আন্দামান—নীতি বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১১৬। মোবিয়্যেতের দেশে দেশে—মনোজ বসু
- ১১৭। শ্রীকান্ত (৩য় পর্ব)—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ১১৮। শ্রীকান্ত (৪র্থ পর্ব)—ঐ
- ১১৯। আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ, অযোধ্যানাথ পাকড়াই ও হেমচন্দ্র বিহারী
—যোগেশচন্দ্র বাগল
- ১২০। বাঘা যতীন—শচীনন্দন চট্টোপাধ্যায়
- ১২১। ললিতের ওকালতী—ডঃ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ১২২। রতন মুণ্ডা ও কয়েকটি গল্প—লক্ষ্মীনাথ বেজবর্মণ
- ১২৩। আমার ডায়েরী থেকে—ম্যাক্সিম গোর্কি
- ১২৪। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের গোপন তথ্য—জি. দেবোদ্রিন
- ১২৫। বাংলা উপজাতির কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১২৬। পৃথিবীর ঠিকানা—অমল দাশগুপ্ত
- ১২৭। জলধর সেনের আত্মজীবনী—গণপিকার নরেন্দ্রনাথ বসু
- ১২৮। আমার জীবনী—মীর মশাররফ হোসেন, দেবীপদ ভট্টাচার্য সম্পাদিত

- ১২২। রবির আলোকে শাস্তিনিকেতন—সুজিতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ১৩০। শরৎকুমারী চৌধুরানীর রচনাবলী—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও
সজনীকান্ত দাশ সম্পাদিত
- ১৩১। মার্কসবাদ বনাম মাপবাদ—প্রত্যোৎ গুহ
- ১৩২। ফোকলা দিগম্বর—ব্রেলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
- ১৩৩। সৌরীন্দ্র গ্রন্থাবলী [৫ম ভাগ]—[বসুমতী গ্রন্থাবলী সিরিজ]
- ১৩৪। লেখা ও রেখা, ১৭শ বর্ষ : শ্রাবণ, ১৩৭২-আষাঢ়, ১৩৮০
- ১৩৫। সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা, ৬৮ তম বর্ষ : সংখ্যা ১-৪
- ১৩৬। বাংলা কবিতা বার্ষিকী, ১৩৭৫
- ১৩৭। সাহিত্যরথী লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া জন্ম শতবার্ষিকী উৎসব
- ১৩৮। জয়ন্তী উৎসব স্মারক-গ্রন্থ [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৭৫তম বর্ষ পূর্তি
উপলক্ষে প্রকাশিত]
- ১৩৯। ব্রেলোক্যনাথের গ্রন্থাবলী, ২য় খণ্ড [বসুমতী]
- ১৪০। বঙ্গাধিপ-পরাজয়—প্রতাপচন্দ্র ঘোষ, [বঙ্গবাসী]
- ১৪১। দামোদর গ্রন্থাবলী [বসুমতী]
- ১৪২। বাংলা সাময়িক পত্র—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৪৩। বিজ্ঞানার্চ্য সত্যেন্দ্রনাথ বসুর সপ্ততিতম জন্মদিবসে শ্রদ্ধাঞ্জলি, ১২৬৪
- ১৪৪। বঙ্গবাণী, ৪র্থ বর্ষ : ফাল্গুন ১৩৩১-শ্রাবণ ১৩৩২
- ১৪৫। সপ্তাহ, ১ম বর্ষ : আগস্ট ১৯৬৭-আগস্ট ১৮৬৮
- ১৪৬। বিংশশতাব্দী, ১ম বর্ষ : আষাঢ়-মাঘ ১৩৬৩
- ১৪৭। অগ্রণী, ১ম বর্ষ : বৈশাখ-চৈত্র ১৩৫৫ ; ২য় বর্ষ, বৈশাখ-মাঘ ১৩৫৬
- ১৪৮। বিচিত্রা, ১ম বর্ষ : আষাঢ়-অগ্রহায়ণ ১৩৩৪
- ১৪৯। বিশ্ব-ভারতী পত্রিকা, ২২শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৭২-আষাঢ় ১৩৭৩
- ১৫০। মুখপত্র, ১ম বর্ষ : আষাঢ় ১৩৫২-জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ; ২য় বর্ষ : আষাঢ়-চৈত্র ১৩৬০
- ১৫১। আশাবরী, ১ম বর্ষ : আশ্বিন ১৩৬৭-জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮
- ১৫২। এষা, ১ম বর্ষ : ৪র্থ সংখ্যা ১৩৭৩ ; ২য় বর্ষ : ১৩৭৪-৭৫ ; ৩য় বর্ষ : ১৩৭৫-৭৬
- ১৫৩। নতুন পরিবেশ, ২য় বর্ষ : বৈশাখ-ফাল্গুন ১৩৭২
- ১৫৪। প্রবাসী, বৈশাখ, ১৩৩০-চৈত্র ১৩৩১
- ১৫৫। পরিচয়, ১৫শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৫২-আষাঢ় ১৩৫৩
১৬শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৫৩-আষাঢ় ১৩৫৪
১৭শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৫৪-আষাঢ় ১৩৫৫
১৮শ বর্ষ : কার্তিক ১৩৫৫-চৈত্র ১৩৫৫
২০শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৫৭-আষাঢ় ১৩৫৮

- ২১শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৫৮-জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৯
 ২২শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৫৯-আষাঢ় ১৩৬০
 ২৩শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬০-আষাঢ় ১৩৬১
 ২৪শ বর্ষ : ফাল্গুন ১৩৬১-আষাঢ় ১৩৬২
 ২৫শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬২-আষাঢ় ১৩৬৩
 ২৬শ বর্ষ : ভাদ্র-ফাল্গুন ১৩৬৩
 ২৭শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬৪-আষাঢ় ১৩৬৫
 ২৮শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬৫-আষাঢ় ১৩৬৬
 ২৯শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬৬-আষাঢ় ১৩৬৭
 ৩০শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬৭-আষাঢ় ১৩৬৮
 ৩১শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬৮-আষাঢ় ১৩৬৯
 ৩২শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৬৯-আষাঢ় ১৩৭০
 ৩৩শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৭০-আষাঢ় ১৩৭১
 ৩৪শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৭১-আষাঢ় ১৩৭২
 ৩৫শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৭২-আষাঢ় ১৩৭৩
 ৩৬শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৭৩-আষাঢ় ১৩৭৪
 ৩৭শ বর্ষ : শ্রাবণ ১৩৭৪-আষাঢ় ১৩৭৫

স্বধাকান্ত দে, ৫৮/৬, রাজা দীনেশ স্ট্রীট, কলি-৬

- ১। Raja Rammohan Roy—S. K. De

স্ববোধ সেনগুপ্ত, ৩০, তালপুকুর রোড, কলি-৩০

- ১। মাহিলাডার ইতিহাস ১ম—স্ববোধ সেনগুপ্ত

স্ববোধকুমার চক্রবর্তী, কলিকাতা।

- ১। একজন লামা ও মানস সরোবর—স্ববোধ চক্রবর্তী
 ২। কানাড়া দেখা হোল না—ঐ
 ৩। কেরালার উপকূলে—ঐ
 ৪। কাশ্মীরী বাহার—ঐ
 ৫। বাঁধ ভেঙ্গে দাও—ঐ

স্ববোধ সেনগুপ্ত, আলোর যাত্রী সাহিত্য সংঘ, ১২৮ এস. কে. দেব রোড, কলি-২৮

- ১। কষ্টিপাথর—এম. ডি. ইউনুফ আলি ও এ. রসিদ
 ২। মুক্তির মশাল—শান্তনু মহারাজ

স্ববোধচন্দ্র বসু রায়, ৭/১৮ নেতাজী নগর, কলি-৪০

- ১। জীবনদর্শন ও বেদান্তসার—স্ববোধচন্দ্র বসু রায়

সুশীল মুখোপাধ্যায়, ৮/৫২ ফার্ন রোড, কলি-১০

- ১। আশ্চর্য মিলন মেলা—সুশীল মুখোপাধ্যায়
- ২। অমিত্রাক্ষর—ঐ
- ৩। তথাস্ত—ঐ
- ৪। তোমার হলো শুরু—ঐ

হরফ প্রকাশনী, এ ১২৬ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলি-৭

- ১। শ্রীমদ্ভাগবত—ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী, অমু*

হরিপদ চক্রবর্তী, ১৭ ডি/১এ, রানী ব্রাঞ্চ রোড, কলি-২

- ১। বৈষ্ণব পদ নৈবেদ্য—হরিপদ চক্রবর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ী, স*
- ২। বিজ্ঞানাগর স্মরণিকা—হরিপদ চক্রবর্তী, স*

হরিসাধন ভট্টাচার্য, ৭১২ পি. ডব্লিউ, ডি রোড, কলি-৩৫

- ১ পথের আলো, ৪৮ সংখ্যা, ১১শ বর্ষ, ১৩৮৩
- ২ তুলসী মহিমামৃত—সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ
- ৩ শ্রীশ্রীনন্দা মহিমামৃত—ঐ
- ৪ গুরু মহিমামৃত—ঐ
- ৫ Light in darkness—Sitaram Omkarnath
- ৬ শ্রীশ্রী সীতারাম ওঙ্কারনাথ—পুরঞ্জয় রায় বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৭ শ্রীশ্রীওঙ্কার সহস্রগীতি—সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ
- ৮ শ্রীশ্রীরামনাম মাহাত্ম্য—ঐ
- ৯ শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম লীলা—ঐ
- ১০ শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত—ঐ
- ১১ শ্রীশ্রীচণ্ডী (২ কপি)—ঐ
- ১২ মাতৃগাথা—ঐ
- ১৩। মাতৃপূজা—ঐ
- ১৪। মহাবসায়ন (অন্য কপি হিন্দীতে)—ঐ
- ১৫। অশ্রুবাদল—ঐ
- ১৬। শ্রীশ্রীগুরু গীতা—ঐ
- ১৭। কথা, রামায়ণ—ঐ
- ১৮। শিব বিবাহ—ঐ
- ১৯। ব্রহ্মাহ্মসঙ্কান, ১ম, ২য়—ঐ
- ২০। ললনামঞ্জল গীতামৃত—যামিনীকান্ত সাহিত্যভূষণ
- ২১। পরমকথা (হিন্দী),—সেন্টেশ্বর, ১৯৭৭

- ২২। ব্রজনাথ কথা—নীতারাশদাস ওকারনাথ
- ২৩। গঙ্গামহিমামৃত—ঐ
- ২৪। আধারে আলো (৫ কপি)—ঐ
- ২৫। শব সাধনা—ঐ
- ২৬। প্রেম গাথা—ঐ
- ২৭। আনন্দ সংবাদ—ঐ
- ২৮। পিতা পুত্র—ঐ
- ২৯। নাম মহিমাগীতি—ঐ
- ৩০। পুরুষোত্তম—ঐ
- ৩১। শ্রীমদ্ভগবদগীতা—ঐ
- ৩২। পঞ্চরত্ন—ঐ
- ৩৩। মরণ জয়—ঐ
- ৩৪। দুটি কথা—ঐ
- ৩৫। মহামন্ত্র কল্পতরু—ঐ
- ৩৬। পরম পথ—ঐ
- ৩৭। স্বধার ধারা—ঐ
- ৩৮। যুগবাণী—ঐ
- ৩৯। মহি—ঐ
- ৪০। প্রসন্ন পথিক—ঐ
- ৪১। নামাবতীর—ঐ
- ৪২। আর্থ রমণী—ঐ
- ৪৩। গোপী গীতা—ঐ
- ৪৪। The saint of Dumurdaha—Sadananda Chakrabarty
- ৪৫। দয়াল গাথা—রামদয়াল মজুমদার
- ৪৬। শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী—নীতারাশদাস ওকারনাথ
- ৪৭। হরিনাম রত্নম্—ঐ
- ৪৮। বাণী বিলাস—ঐ
- ৪৯। Woman—Sitaram Omkarnath
- ৫০। Hope abounding—ঐ
- ৫১। Chanting of the name—ঐ
- ৫২। Sitaramdas Omkarnath—A. C. Bose
- ৫৩। অভয়বাণী (হিন্দী ও বাংলা)—নীতারাশদাস ওকারনাথ
- ৫৪। গুরুগীতা—ঐ

- ৫৫। জৈকালিক—সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ —
 ৫৬। ক্ষেপার ঝুলি— ঐ —
 ৫৭। ওঙ্কারনাথ রচনাবলী— ঐ
 ৫৮। সত্যী সজ্জ— ঐ
 ৫৯। মকার বাবা—শ্রীক্ষেপা— ঐ
 ৬০। শিবনামায়ুত লহরী— ঐ
 ৬১। প্রেমগীতি— ঐ
 ৬২। তর্করত্নের প্রবোধ—পুরঞ্জয় রায় বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৬৩। গঙ্গাতীরে গীতালি—দ্বীপকুমার রায়
 ৬৪। নারীর ব্রহ্মচর্য—গঙ্গা দেবী
 ৬৫। সামবেদ সন্ধ্যা—রঘুনাথ
 ৬৬। জাতীয় সংস্কৃতি ও মর্যাদা—বটুকনাথ ভট্টাচার্য
 ৬৭। বিরহি মাধব—বিষ্ণু সরস্বতী
 ৬৮। স্তবমালা—সদানন্দ চক্রবর্তী
 ৬৯। নদীয়া সাগর—সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ
 ৭০। জগজ্জননী সতীরমণী— ঐ
 ৭১। আর্য্য শাস্ত্র— ঐ

হারাদন দত্ত, বালটিকুরী গভর্নমেন্ট হাউসিং এস্টেট, ব্লক-পি, ফ্ল্যাট-২, হাওড়া

- ১। এই স্বর এই মন—হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়
- ২। নতুন আলো—দীপেন রাহা
 ইম্পাতের ফলা—প্রবোধ সান্মাল
 গোল্ড ক্রেম—হরিশ্রীপদ ঘোষ
 ব্ল্যাক অ্যারো—ভূপেন ভট্টাচার্য
 দয়িতা—নরেন্দ্রনাথ মিত্র

হাশিরাম দেবী, ৩ রামজয় শীল লেন, কলি-৬

- ১। স্ব-নির্বাচিত কবিতা—হাসিরামী দেবী

হীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, ১/ভি, গৌরীবাড়ী লেন, কলি-৪

- ১। যুগান্তর শারদীয়া সংখ্যা, ১৩৭৩, ১৩৭৭-৭৯, ১৩৮১-৮৩
- ২। মহাসাধক নিগমানন্দ—মুকুন্দলাল দে

হৃষীকেশ ঘোষ, সমাজসেবী পাবলিকেশন, শিবপুর, হাওড়া

- ১। জৈবনিক ফ্যালাসী—হৃষীকেশ ঘোষ
- ২। My poetic thoughts—Hrishikesh Ghosh

হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য, কলিকাতা-১৪

- ১। হরিন্দাস সিদ্ধাস্তবাগীশ মহাশয়ের জন্ম শতবার্ষিকী উৎসবে কোটালি পাড়া
 সম্মিলনীর প্রসঙ্গলি।

ବଞ୍ଚିତ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ-ଓର ୧୭୮୫ ବର୍ଷାବ୍ଦର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହକ ସମିତି

୮୫-ତମ ବର୍ଷ

ସଭାପତି

ଡା: ବଜାହିଟାମ୍ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ (ବନବୁଲ)

ସହ ସଭାପତି

ଡ: ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ଋକ୍ଷମହାର

ଡା: ବିଷ୍ଣୁଲେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ରାୟ

ଡ: ଧୀନେଶଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର

ଶ୍ରୀଶୈଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶୁହରାୟ

ଡ: ଦେବୀପଦ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀଦିଲୀପକୂମାର ବିହାରୀ

ଶ୍ରୀଗଜେନ୍ଦ୍ରକୂମାର ମିତ୍ର

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନନାଥ ଋକ୍ଷିକ

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀବନ୍ଦିରାମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୂମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଐନ୍ଦ୍ରଶାଳାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଡ: କାନାହିଚନ୍ଦ୍ର ମାଳ

ଡ: ଶତେନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

ପତ୍ରିକାଧ୍ୟକ୍ଷ

ପୁଂସିଦ୍ଧିଶାଳାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଡ: ଅମିତକୂମାର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଡ: ମହାନନ୍ଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଚିତ୍ରଶାଳାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଶ୍ରୀଦେବକୂମାର ବହୁ

ମନୋରଞ୍ଜନ :

ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନଶଙ୍କର ମିତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଅନିଲକୂମାର କାଞ୍ଚିଜାଲ

ଶ୍ରୀଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀ ନିଧିରଞ୍ଜନ ନାହା

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ସରକାର

ଶ୍ରୀଅରୁଣକୂମାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଡ: ଅନେକକୂମାର କୁଞ୍ଜ

ଡ: ବୁଦ୍ଧଦେବ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀହରିପ୍ରସାଦ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀକଲ୍ୟାଣୀ ଦତ୍ତ

ଡ: ମରୋଜିମୋହନ ମିତ୍ର

ଡ: ମିତ୍ରଦାସ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଶ୍ରୀଗୋରାକମ୍ପୋମାଳ ସେନଗୁପ୍ତ

ଶ୍ରୀମନଂକୂମାର ମିତ୍ର

ଶ୍ରୀକାନ୍ତିକ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଡ: ହିରେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀଦେବନାରାୟଣ ଶୁକ୍ଳ

ଶ୍ରୀଧୀରାଜ ବହୁ

ଶ୍ରୀଅରଞ୍ଜନ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀହରିପ୍ରସାଦ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

শাখা-পরিষৎ প্রতিনিধি :

নৈহাটি শাখা— শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন

নবদ্বীপ শাখা— শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য

মেদিনীপুর শাখা— ডঃ পঞ্চানন চক্রবর্তী

কৃষ্ণনগর শাখা— শ্রীসমীক্সেননাথ সিংহরায়

ছাত্রসঙ্গঠক সমিতি :

ডঃ সুকুমার সেন

শ্রীপ্রমথনাথ বিজী

শ্রীঅশোককুমার সরকার

ডাঃ বিমলেন্দুনারায়ণ রায়

ডঃ কানাইচন্দ্র পাল (কোষাধ্যক্ষ পদাধিকার বলে)

॥ উপসম্মিতি

ছাপাখানা

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়—সভাপতি

শ্রীদেবকুমার বসু—আহ্বায়ক

শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

শ্রীশুভেন্দ্রশেখর মৃধোপাধ্যায়

শ্রীকুমুদকুমার ভট্টাচার্য

শ্রীঅশোক কুণ্ডু

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ব্যানার্জী

শ্রীজগন্নাথ ঘোষ

শ্রীসনৎ মিত্র

শ্রীঅরুণ ঘোষ

পুস্তক-প্রকাশ

শ্রীকলদীপ ভট্টাচার্য—সভাপতি

শ্রীকুমুদকুমার ভট্টাচার্য—আহ্বায়ক

শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস

শ্রীনিবদাস চক্রবর্তী

শ্রীপুলকেশ দে সরকার

শ্রীদয়োজমোহন মিত্র

শ্রীকালীক বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশঙ্করপ্রসাদ নন্দর

গ্রন্থাগার

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস—সভাপতি

শ্রীশুভেন্দ্রশেখর মৃধোপাধ্যায়—আহ্বায়ক

শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য

শ্রীকুমুদকুমার ভট্টাচার্য

শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য

শ্রীচিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীনিবদাস চৌধুরী

শ্রীঅমলেন্দু ঘোষ

শ্রীপ্রদীপ চৌধুরী

শ্রীসুকুমার চট্টোপাধ্যায়

চিত্রশালা

শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী—সভাপতি
 শ্রীদেবকুমার বসু—আହায়ক
 শ্রীসমীରେজনাথ সিংহ রায়
 শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য
 শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য
 শ্রীবপন বসু
 শ্রীনিখিলরঞ্জন নাহা
 শ্রীঅরুণ চট্টোপাধ্যায়
 শ্রীঅমলেন্দু ঘোষ

আয়-ব্যয়

শ্রীবিমলেন্দুনারায়ণ রায়—সভাপতি
 শ্রীকানাইচন্দ্র পাল আহায়ক
 শ্রীরমেশনাথ মল্লিক
 শ্রীবন্দীরাধ চক্রবর্তী
 শ্রীশুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায়

শ্রীহরুপসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 শ্রীহারিধন দত্ত
 শ্রীজ্ঞানশঙ্কর সিংহ
 শ্রীধীরাঙ্গ বসু
 শ্রীপুলকেশ দে সরকার (পদত্যাগ)

শ্রীঅমিয়কুমার মজুমদার (শ্রীপুলকেশ দে সরকারের স্থলে)

স্বাধা-সমিতি

সাহিত্য

শ্রীরমেশনাথ মল্লিক—আহায়ক
 শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য
 শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র
 শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী
 শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য
 শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য
 শ্রীকুমারেশ ঘোষ
 শ্রীমনোজ বসু
 শ্রীরেখা চট্টোপাধ্যায়
 শ্রীভ্রামরেশ্বর মাইতি
 শ্রীজীবনকৃষ্ণ শেঠ

দর্শন

শ্রীরমেশনাথ মল্লিক—আহায়ক
 শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস
 শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 শ্রীশুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায়
 শ্রীকানাইচন্দ্র পাল
 শ্রীসমীরেজনাথ সিংহ রায়
 শ্রীজ্যোৎস্নানাথ মল্লিক
 শ্রীচণ্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়
 শ্রীকামিনীকুমার রায়
 শ্রীমনাথবল্লু দত্ত
 শ্রীঅমিয়কুমার মজুমদার

বিজ্ঞান

শ্রীরমেশনাথ মল্লিক—আহায়ক
 শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়

ইতিহাস

শ্রীরমেশনাথ মল্লিক—আহায়ক
 শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

শ্রীবিমলেন্দুনারায়ণ রায়
 শ্রীকানাইচন্দ্র পাল
 শ্রীদেবকুমার বসু
 শ্রীবন্দ্যরাম চক্রবর্তী
 শ্রীঅরবিন্দ গুহ
 শ্রীঅতীশচন্দ্র সিংহ
 শ্রীজিদিবেশ বসু
 শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত
 শ্রীঅলোক রায়

শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার
 শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র
 শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস
 শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন
 শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র
 শ্রীজিদিবনাথ রায়
 শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ
 শ্রীরমেশচন্দ্র ঘোষাল
 শ্রীঅরুণকুমার মৃধোপাধ্যায়

অর্থনীতি

শ্রীরমেন্দ্রনাথ মল্লিক—আত্মায়ক
 শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়
 শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার
 শ্রীকানাইচন্দ্র পাল
 শ্রীদেবকুমার বসু

শ্রীবন্দ্যরাম চক্রবর্তী
 শ্রীরাভকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 শ্রীচণ্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়
 শ্রীস্বধাকান্ত দে
 শ্রীউবা সেন

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মুর

বাংলা সাহিত্য ও সমালোচনার সুখ্যাত গ্রন্থ

ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গ সাহিত্যে উপজ্ঞাসের ধারা	৩৫'০০
ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : ১ম—	২৫'০০
	: ২য়—২৫'০০
	: ৩য়—৩০'০০
	: ৪র্থ—২৫'০০
ডঃ অজিতকুমার ঘোষ—বঙ্গসাহিত্যে হাশ্বরসের ধারা	১৫'০০
ডঃ ভূদেব চৌধুরী—বাংলা সাহিত্যের ছোট গল্প ও গল্পকার	২৫'০০
ডঃ উজ্জ্বল মজুমদার সম্পাদিত—তারাকঙ্কর : দেশ-কাল-সাহিত্য	১৬'৫০
ডঃ মুক্তি চৌধুরী—ঔপন্যাসিক তারাকঙ্কর	১৭'০০

মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লি:

১০, বক্সিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট,

কলিকাতা-৭০০০৭৩

SPACE DONATED BY
M/s. J. B. Construction
ARCHITECT, INTERIOR DECORATOR
&
CONTRACTOR

5, NABIN KUNDU LANE
CALCUTTA-700009

Phone : 34-0373

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

বাঙালী জাতির গর্ব



মেসার্স অ্যাডলার অ্যান্ড কোং

ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার অ্যান্ড

গভর্নমেন্ট কনট্রাক্টর

১০/এ, সাহিত্য পরিষৎ স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

ডায়াল : ৫৫-৪৬৭২

১ জ্ঞানসাগর [সি. প. প্রকাশনী ১২]

আলী রাজা মব্বহম ওরফে কাম্বু কবির

আবিহুল কব্রিম সাহিত্যবিশারদ সম্পাদিত

প্রকাশকাল : ১৩২৪ টা. ১৫০

মহাভারত : আদিপর্ব [সি. প. প্রকাশনী ১৫]

কালীদাস প্রণীত ৷ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ৷

প্রকাশকাল : ১৩৩৫ টা. ৩০০

২ ধর্মপূজা বিধান [সি. প. প্রকাশনী ১৬]

শ্রীমৎ ইন্দ্রপ্রসাদ প্রণীত ৷ ননী গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ৷

প্রকাশকাল : ১৩২৩ টা. ১০৫

৩ তীর্থ মঙ্গল [সি. প. প্রকাশনী ১৭]

শ্রীমৎ রাম মেন প্রণীত ৷ নরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত ৷

প্রকাশকাল : ১৩২২ টা. ১০০

মায়াপুরী [সি. প. প্রকাশনী ১৮]

শ্রীমৎ রামচন্দ্র বিবেকী

প্রকাশকাল : ১৩১৭ টা. ১০৫

৪ ব্রহ্মসূত্র : ৩য় খণ্ড [সি. প. প্রকাশনী ১৯]

প্রকাশকাল : ১৩২০ টা. ১০০

৫ ব্রহ্মসূত্র : ৪র্থ খণ্ড

প্রকাশকাল : ১৩২০ টা. ১০০

৬ ব্রহ্মসূত্র : ৫ম খণ্ড

প্রকাশকাল : ১৩২০ টা. ১০০

৭ ব্রহ্মসূত্র : ৬ম খণ্ড

৮ সারদামঙ্গল [সি. প. প্রকাশনী ২০]

শ্রীমৎ রাম মেন প্রণীত ৷ শ্রীমৎ রামচন্দ্র বিবেকী সম্পাদিত ৷

প্রকাশকাল : ১৩২৪ টা. ১০৫

৯ ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস [সি. প. প্রকাশনী ২১]

বীজনাথ ঘোষ অনুদিত ৷

প্রকাশকাল : ১৩৩৩ টা. ১০০

সৌন্দর্য-তত্ত্ব :

অভয়কুমার গুহ ॥

প্রকাশকাল : ১৯১৬ টা. ২'০০

। গঙ্গামঙ্গল [সা. প. গ্রন্থাবলী ৫৪]

বিজ্ঞান মাহাত্ম্য প্রণীত ॥ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ ॥

প্রকাশকাল : ১৯২৩ টা. ১'৭৫

লেখমানানুক্রমণী : ১ম খণ্ড, ১ম ভাগ [সা. প. গ্রন্থাবলী ৬২]

রাওয়ালদাস বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত ॥

প্রকাশকাল : ১৯৩০ টা. ১'৭৫

মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা [সা. প. গ্রন্থাবলী ৫৭]

ভবানীশঙ্কর দাস প্রণীত ॥ রামচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত ॥

প্রকাশকাল : ১৯২৩ টা. ১'০০

ক্রবা [উপন্যাস]

লীলা দেবী : প্রকাশকাল : ১৯৩০ টা. ২'০০

রূপহীনীর রূপ [উপন্যাস]

লীলা দেবী : প্রকাশকাল : ১৯৩০ টা. ২'০০

বিষ্ণুমূর্তি পরিচয় [সা. প. গ্রন্থাবলী ৩১]

বিনোদবিহারী কাব্যাতীথ বিজ্ঞানিনোদ ॥

প্রকাশকাল : ১৯১৭ টা. ৩'৭৭

গৌরান্ন সন্ন্যাস [সা. প. গ্রন্থাবলী ৬২]

বাসুদেব ঘোষ প্রণীত ॥ মুনসী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ ॥

প্রকাশকাল : ১৯৩৪ টা. ১'৩৭

বাল্লালা শঙ্করায় : ৪র্থ খণ্ড [সা. প. গ্রন্থাবলী ৩৮]

যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিনি সংকলিত ॥

প্রকাশকাল : ১৯২২ টা. ১'০০

ত্রিকুববিলাস [সা. প. গ্রন্থাবলী ৬৫]

ত্রিকুব দাস প্রণীত ॥ অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত ॥

প্রকাশকাল : ১৯২৬ টা. ১'৮৮

শ্রীমেন্দ্রনাথ মল্লিক, সম্পাদক : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত,
শ্রীচরিত্র প্রিন্টার্স ও বঙ্গবাকী প্রেস হইতে মুদ্রিত ॥

